

Шахматный Вестник

10 1992

100 лет Александру Алехину

ISSN 0869-5229

Индекс 71086



Президиум юбилейного вечера



Выступает струнный оркестр

Вечер в Доме ученых

100
лет
Александру
АЛЕХИНУ

30 октября Российская и Московская шахматные федерации, Международный шахматный союз, Центральный и Всероссийский шахматные клубы провели в Доме ученых торжественный вечер, посвященный юбилею Александра Алехина. Зал был полон. Перед собравшимися выступили чемпион мира Г.Каспаров, гроссмейстеры Ю.Авербах, А.Суэтин, М.Тайманов, шахматные историки И.Линдер и Ю.Шабуров, мастера сцены. В фойе, к большому удовольствию любителей шахмат, состоялись сеансы одновременной игры, блицтурнир, конкурс решения задач и этюдов.
И весь вечер звучала музыка. Под стать юбилею – классическая.



Внимательные слушатели



Отец и сын Линдеры – авторы новой книги «Александр Алехин»



Строгий экзаменатор – А.Суэтин

Ежемесячный
научно-популярный
иллюстрированный
журнал
С 1931 по 1991 г. –
«Шахматы в СССР»

Учредители:
Российская
шахматная федерация
Международный
шахматный союз
Издательство
«Бета-Принт»

Художник
Юрий ГОРДОН
Фото
Борис ДОЛМАТОВСКИЙ

Номер сверстан
в компьютерном центре
издательства
«Бета-Принт»
Верстка
Игорь РЕЗНИКОВ

Над номером работали:
С.Абрамов, Г.Иванкова,
Н.Мальцева, В.Мурахвери,
Л.Павленко, М.Чураева

Наш адрес: Москва,
Гоголевский бульвар, 14
Для писем: 121019, Москва,
Г-19, а/я 10
Телефоны: 291-85-78,
291-87-70, 202-52-51
Телефаксы:
200-22-89, 200-52-41

Подп. к печати 25.11.92. Тираж 10 000 экз. Цена по подписке – 8 руб., в розницу – свободная цена. Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации. 142300, г. Чехов Московской области. Заказ 1435.



«Организация и деятельность! — вот пароль и лозунг борца за будущее процветание шахмат в нашем отечестве»

Михаил Чигорин
«Шахматный вестник» № 1, 1885

10 октябрь 1992

В НОМЕРЕ:

К ЧИТАТЕЛЯМ

Редакция журнала
объявляет конкурс на
лучшую публикацию 1993 года.
Победителей ждут премии:
первая – 6000 руб.,
вторая – 4000 руб.,
третья – 2000 руб.
и 10 поощрительных –
новые книги нашей серии
«CHESS BOOKS».
Обещаем по мере сил
учесть инфляцию (не дай Бог,
с приставкой «гипер»).

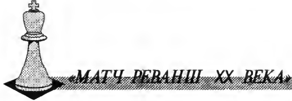
Итоги конкурса будут подведены
в конце будущего года.
Результаты мы опубликуем
в новогоднем 12-м номере.

Напоминаем, что подписаться на
«Шахматный вестник»
никогда не поздно.
Наш индекс 71086.
В первом полугодии 1993 года
подписная цена
одного номера журнала – 20 руб.
(без стоимости доставки).

Для москвичей и тех, кто имеет возможность получать журнал прямо в редакции, мы, как и в этом году, организуем подписку за наличный расчет по цене 20 рублей за номер. Подпискв через редакцию проводится до 31 декабря. Почтовые переводы не принимаются!
Для тех, кто желает приобрести отдельные номера за этот год (начиная с № 4), мы организуем рассылку через редакцию по цене 12 руб. за номер! Для этого вышлите почтовый перевод на наш вдрес: 121019, Москва, Г-19, а/я 10, с пометкой «Рассылка», точным обратным адресом и указанием, какие номера и сколько экземпляров вы хотите получить. Журналы можно купить и непосредственно в редакции.

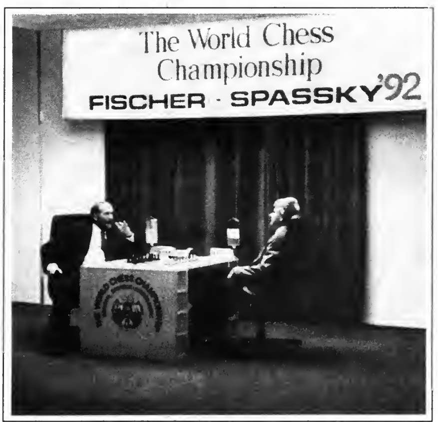
ВНИМАНИЮ ДИРЕКТОРОВ ШАХМАТНЫХ КЛУБОВ И ЧАСТНЫХ РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ!

Для приобретения оптовых партий журнала (начиная с № 4 за этот год) по отпускной цене 12 руб. за номер обращайтесь в нашу редакцию, расположенную в здании ЦШК. Ждем ваших предложений и надеемся на взаимовыгодное сотрудничество!



Фишер - Спасский

Продолжаем знакомить вас с матчем Фишер – Спасский (Свети Стефан – Белград 1992). Среди комментаторов – гроссмейстер Ю.Авербах (16-я партия), мастера В.Лепешкин (12–15, 17, 18-я партии) и Б.Шашин (11-я партия).



ВОКРУГ МАТЧА

Перед вами подборка мнений голландских шахматистов о матче, взятая из журнала «Schakend Nederland».

Герт Лигтеринк находился на острове Свети Стефан в качестве корреспондента газеты «De Volkskrant»:

«Пробыв здесь какое-то время, забываешь о том, что вблизи идет война. Наличествует все, кроме бензина. Контрабанда процветает. Многие делают на войне бизнес, включая организаторов матча».

Во время первого матча между Спасским и Фишером Лигтеринку было 22 года. Об этом он вспоминает с явным удовольствием: «Я был словно во хмелю. Каждый день с раннего утра бежал на станцию за газетами, а вечером с волнением ждал телепередач с комментариями Эйве и Мюринга. Это было закабаление шахматами, какого я в жизни больше ни разу не испытал. В витрине книжного магазина стояла доска с заключительной позицией, где Спасский сдался. Шахматы были спортом номер один».

Нынешний матч вызывает у него противоречивые чувства»: «Ужасное разочарование! Для меня само слово «Фишер» всегда звучало интригующе. Так было до пресс-конференции и первых двух партий. Несмотря на высказанные им глупости, я был под впечатлением его игры. Поначалу я был убежден, что встретились шахматисты со-

№1 Сицилианская защита B31
СПАССКИЙ — ФИШЕР
11-я партия, 20 сентября

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5. «Испанскую атаку» в сицилианской защите связывают с именем американского гроссмейстера Николая Россолимо. Ему удалось создать, пожалуй, лучшую миниатюру в этом варианте: 3... g6 4. 0–0 Cg7 5. Лe1 Kf6 6. Kc3 Kd4? 7. e5! Kg8 8. d3 K:b5 9. K:b5 a6 10. Kd6! ed 11. Cg5 Фa5 12. ed Kpf8 13.Лe8! Kp:e8 14. Фe2 Kpf8 15. Ce7 Kpe8 16. Cd8! Kp:d8 17. Kg5! 1–0 (Россолимо – Романенко, Зальцбург 1948).

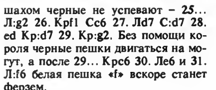
Иногда вспоминают Ш.Винавера – именно в его встрече с В.Стейницем (Париж 1867), видимо, впервые был зафиксирован ход 3. Cb5. А.Нимцович считал, что «этот ход много лучше своей репутации и дает по меньшей мере удобную игру».

3...g6 4.C:c6 bc. Более надежным считается 4... dc, на что белые обычно играют 5. h3. Однако взятие пешкой «b» не может быть плохим, если вспомнить о старом правиле «взятие к центру».

5. 0–0 Cg7 6. Лe1 e5?! Основная проблема черных – развитие королевского коня. В случае 6... Kf6 7. e5 Kd5 8. c4 белые сохраняют определенное преимущество, что подтвердила, например, встреча Каспаров – Салов (Дортмунд 1992). Поэтому ход 6... e5, с идеей Kg8–e7, выглядит довольно естественно и встречается на практике чаще всего. Конечно, сейчас трудно предположить, что в партии решающим фактором станет пока малозаметное противостояние белой ладьи и черного короля. Однако именно это в конечном итоге погубило черных.

В следующей «черной» партии Спасский играл более осмотрительно – 6... f6 и легко уравнял игру.

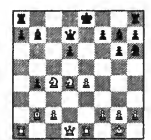
7. b4!? Сицилианский гамбит в сочетании с дальнейшей атакой производит сильное впечатление. А гроссмейстер С.Макарычев полагает, что после обычного 7. c3 «позиция черных еще хуже и гораздо безрадостнее...» Вот, например, как развивалась партия Макарычев – Красенков (мемориал Таля, Москва 1992): 7. c3 Ke7 8. d4 cd 9. cd ed 10. K:d4 0–0 11. Kc3 Лb8 12. Kb3 (12. e5 c5) 12... d5 13. Ce3 de 14. Cc5 Лb7 15. K:e4 C:b2 16. Kd4 C:d4 17. C:d4 Kd5. Здесь Макарычев приводит эффектный вариант 18. Cc5 Лe8 19. Ф:d5! Ф:d5 20. Kf6 Kpg7 21. K:e8 Kph8 22. Cd6! с решающими угрозами.



7... cb 8. a3! c5. У черных здесь были и другие возможности: 8... b3, 8... a5 (и затем 9... d6), 8... ba, 8... d6. Нестандартные пешечные структуры, возникающие в этих случаях, не позволяют дать им точные оценки. Пока же можно заметить, что Спасский выбрал не самый оптимальный план, хотя рискованно и 8... ba 9. С:a3 d6 10. d4. Например: 10...ed (10...Cg4 11.Kbd2 с идеей 12. Kc4) 11. e5 de 12. K:e5 Ce6 (нехорошо 12... C:e5 13. Л:e5 Ce6 14. Фf3 Фd7 15. Kd2 с сильнейшей атакой по черным полям) 13. Kc4 (13. K:c6 Фd5) 13... Фd5 (плохо 13... Ke7 14. Kd6 Kpf8 15. Л:e6!) 14. Kd6 Kpd7, и у белых грозная инициатива, но у черных все-таки две лишние пешки.

9. ab cb 10. d4! ed 11. Cb2 d6. После 11... Ke7 12. C:d4 C:d4 13. Ф:d4 0–0 14. Ф:b4 у белых лишь некоторое позиционное преимущество. Вероятно, Спасский считал, что противоборство чернопольных слонов на большой диагонали будет к его выгоде.

12.K:d4 Фd7 13. Kd2 Cb7 14. Kc4 Kh6.



Спасскому приходится решать ту же задачу, что и восемь ходов назад, – как вывести своего коня. Совсем плохо 14... Kf6 15. e5, а в случае 14... Ke7 15. Ke6! C:b2 16. K:d6 Ф:d6 17. Ф:d6 fe 18. Ф:b4 белые также легко выигрывают. При коне на h6 удара 15. Ke6 нет – 15... fe, но...

15. Kf5! C:b2 16. Kc:d6 Kpf8 17. K:h6 f6. Теперь белые выигрывают качество, а затем, преодолев некоторые технические трудности, и партию. После 17... C:a1 18. Ф:a1 Ф:d6 очень сильно промежуточное 19. Лd1, и черные должны отдать ферзя – 19... Ф:d1 20. Ф:d1, и у белых грозная атака.

18. Kdf7 Ф:d1 19. Лa:d1 Kpe7 20. K:h8 Л:h8 21. Kf5! Сейчас сказывается незащищенность белопольного слона черных.

21... gf (21... Kpe6 22. Лd6 Kpe5 23. Лd7) **22. ef Ce5 23. f4 Лc8 24. fe Л:c2 25. e6 Cc6.** Взять на g2 даже с шахом черные не успевают – 25... Л:g2 26. Kpf1 Cc6 27. Лd7 C:d7 28. ed Kp:d7 29. Kp:g2. Без помощи короля черные пешки двигаться на могут, а после 29... Kpc6 30. Лe6 и 31. Л:f6 белая пешка «f» вскоре станет ферзем.

26. Лc1 Л:c1 27. Л:c1 Kpd6 28. Лd1! Важный шах, поскольку на 28... Kpe7 уже возможно 29. Лa1, что ходом ранее было явно преждевременным, а после 28... Kpc5 29. e7 угрожает 30. Лc1 и 31. Л:c6.

28... Kpe5. При таком отступлении короля вскоре гибнет пешка «a», но лучшего не видно.

29. e7 a5 (29... Kp:f5 30. Лd6 b3 31.Л:c6 b2 32. Лc5 и 33. Лb5) **30. Лc1 Cd7 31. Лc5 Kpd4** (или 31... Kpd6 32. Л:a5 Kp:e7 33. Лa7 Kpd6 34. Лb7 C:f5 35. Л:b4, и белые выигрывают) **32.Л:a5 b3 33. Лa7 Ce8 34. Лb7 Kpc3 35. Kpf2 b2 36. Kpe3 Cf7.** Последняя надежда – 37. Kpe4 Cb3, и черная пешка превращается в ферзя с шахом.

37. g4 Kpc2 38. Kpd4 b1Ф 39. Л:b1 Kp:b1 40. Kpc5 Kpc2 41. Kpd6. Черные сдались.

Счет стал 5:2 в пользу Фишера. После этого участники покинули остров Свети Стефан и через десять дней сели за доску в Белграде.

№2 Староиндийская защита E83
СПАССКИЙ — ФИШЕР
12-я партия, 30 сентября

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0–0 6. Ce3 Kc6 7. Kge2 a6 8. h4 (в 8-й партии было 8. Фd2) **8... h5!?** Естественнее все же 8... e5.

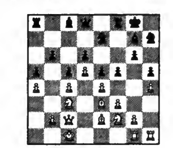
9. Kc1 e5 10. d5 Ke7. Лучше 10... Kd4, хотя при организации контригры черные будут испытывать массу неудобств из-за недоступности поля h5 для коня f6.

11. Ce2. Логично: белым нужно контролировать поле g4. Шаблонное 11. Фd2 было бы ошибкой.

11... Kh7 12. Kd3 f5 13. a4. Теперь важно ограничить контригру черных на ферзевом фланге.

13... Kf6 14. Kf2 a5!? (чтобы не допустить полного зажима) **15. Фc2 c5.** В корне пресекая возможное c4-c5, но лишаясь контригры на ферзевом фланге. Фишер отказался от 15...c6, вероятно, из-за 16.0–0–0 Cd7 17. Фb3, после чего все равно пришлось бы играть 17... c5, но уже в худшей редакции.

16. 0–0–0 b6 17. Лdg1 Kh7?! Видимо, лучше 17... Лa7, подключая ладью к защите.



18. Kb5! (с этого поля конь сильно стесняет черных) **18... Kph8? 19. g4** (штурм королевской крепости начался) **19... hg?** (лучше 19... f4) **20. fg f4 21. Cd2 g5?!** Таким путем черные пытаются предотвратить неизбежное.

22. hg Kg6 23. Лh5 Лf7 24. Лgh1 Cf8 25. Фb3 Лb8 26. Фh3 Лb7 27. Kd3 Kpg8 28. Ke1 Лg7?! Упорнее 28... Фd7, и если 29. Kg2, то 29... Фd8. Конечно, на это белые могут ответить 29. Kf3 Ф:g4 30. Фf1 Фd7 (единственное) 31. Фf2 с решающей атакой.

29.Kf3 Лbf7 30. Лh6 Фd7 31. Фh5 Ф:g4 (другого нет) **32. Л:g6 Ф:h5 33. Л:g7 Л:g7 34. Л:h5 Cg4 35. Лh4 C:f3 36. C:f3 K:g5 37. Cg4 Лh7 38. Л:h7 Kp:h7 39. Kpc2 Ce7 40. Kpd3 Kpg6 41. Kc7 Kpf7.** Контроль времени прошел. Пора опустить занавес, но, видимо, по инерции Фишер продолжал играть.

42. Ke6 Kh7 43. Ch5 Kpg8 44. Ce1 Kf6 45. Ch4 Kph7 46. Cf7 K:d5 47. cd C:h4 48. Ch5 Kph6 49. Ce2 Cf2 50. Kpc4 Cd4 51. b3 Kpg6 52. Kpb5 Kpf6 53. Kpc6 Kpe7 54. Kg7. Черные сдались. Одна из лучших (наряду с 5-й) партия Спасского в матче.

№3 Сицилианская защита B31
ФИШЕР — СПАССКИЙ
13-я партия, 1 октября

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5. Дебютные итоги матча Фишер – Спасский еще станут предметом нашего разговора, но уже сейчас можно отметить



фундаментальный подход Фишера к разыгрываемым схемам, поиск кристально чистой классической линии, позволяющей лучшим образом развить инициативу. В этом отношении показательны 11-я и 13-я партии.

В наше время система 3. Cb5 все же является в основном попыткой уйти от современных головоломных вариантов. Фишер же попытался слить и этот дебют с миттельшпилем, выстроить план на всю партию.

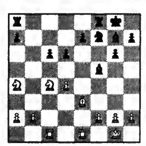
3... g6 (интересно бы знать, что приготовил Фишер на 3...e6) **4. C:c6.** Любопытно, что такой порядок ходов «Энциклопедия шахматных дебютов» даже не рассматривает. Но партии, где случилось 4. C:c6, естественно, были. Небольшая их подборка помещена в журнале «Экспресс-шахматы» (№ 6, 1991).

4...bc 5. 0–0 Cg7 6. Ле1 f6!? Страшный разгром черных, учиненный Фишером в 11-й партии, заставил Спасского и его штаб основательно поработать. Ход 6... f6, вероятно, не является новинкой, но в дебютных справочниках отсутствует.

7. c3. Белые проводят стандартный план атаки центра. Но, вероятно, несколько подпорченная пешечная структура черных могла быть подвергнута более строгому испытанию при ином развитии событий.

7... Kh6 (этот ход применяли вместо 6... f6) **8. d4 cd 9. cd 0–0.** При пешке на f7 в партии Псахис – Даутов (Нимес 1991) черные играли здесь 9... d5.

10. Kc3 d6 11. Фа4 Фb6 12. Kd2 Kf7 13. Kc4 Фа6 14. Се3 Ф:а4 15. К:а4 f5 (завоевывая пространство для слонов) **16. ef C:f5 17. Лас1.**



17... Лfc8. Черные вышли из дебюта с удовлетворительной позицией. Но сейчас они избирают пассивный план. Точнее было 17... Cd7, и если 18. b3, то 18... Kh6. Далее возможно 19. Cg5 (в пользу черных 19. C:h6 C:h6 20. Л:е7 С:е1 21. Л:d7 Лаd8! 22. Л:а7 Лf4) 19... Лf7! 20. Л:е7 (20. C:e7 C:d4!) 20... C:d4 21. К:d6 C:f2 22. Kpf1 Л:е7 23. С:е7 Cd4 24. Лс4! с инициативой у белых. Но сильнее 21...Л:f2!! 22.Ле4 (единственный ход) 22...Лf4 23. Kph1 Л:е4 24. К:е4 Cf5! с примерно равными шансами.

Если же белые отказываются от хода 19. Cg5, то черные осуществляют маневр Kh6–f5 в более выгодной для себя редакции. Например: 19. Ka5 Kf5 20. K:c6 C:c6 21. Л:c6 C:d4 22. C:d4 K:d4 23. Лс7 e5 24. Kpf1 Лас8 25. Лес1 (25. Л:а7? Лс2) 25... Л:с7 26. Л:с7 Лf7=.

18. Ka5 Cd7 19. b3. Сдвоить ладьи по линии «с» не удается: на 19. Лс4?! может последовать 19... c5! 20. dc Ke5.

19... Лаb8. В случае 19... Kh6 надо считаться с 20. Cg5 Kf5 21. C:e7 C:d4 22. Kc4! Неясно 20. C:h6 C:h6 21. Л:е7 С:с1 22. Л:d7.

20. Kc3 Kpf8 21. a3 Kh6 22. b4 Kf5 23. Леd1 Kpe8 (не проходило 23... c5? из-за 24. dc K:e3 25. fe Cg4 26. Лf1) **24. Ke4 Лb5 25. h3 h5 26. Лd2 a6.** Как-то незаметно у черных возникли определенные трудности. Но Фишеру не удалось использовать выгоды своей позиции.

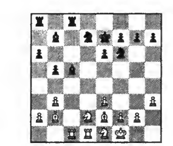
27. Kpf1 Лd5 28. Лсd1 Лb5 29. Kpe2 Ce6 30.Лс1 Kpd7 31. Kc3 Лbb8 32.Kpf1 h4 33.Kpe2 Cf6 34.Ke4. Этот выпад ведет к равной игре, но, впрочем, не видно, как белые могли поддержать напряжение.

34...Cd5 35. Kpd3 (35. f3? C:e4–+) **35... Cg7 36. Лdc2 Лс7 37. Ле1 Лf8 38. f3 Лb8 39. Kc3 Лg8 40. Ke2 Cf7 41. Cd2 Cf6 42. Лес1 Лgc8 43. Kc4 Лb7 44. Ka5 Лbc7 45. Kc4 Лb7.** Ничья.

№4 Принятый ферзевый гамбит D27
СПАССКИЙ — ФИШЕР
14-я партия, 3 октября

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. C:c4 c5 6. 0–0 a6 7. dc Ф:d1 8. Л:d1 C:c5 9. b3 b5 10. Ce2 Cb7 11. Cb2 Kbd7 12. Kbd2 0–0 13. Лас1. В случае 13. a4 ba 14. Л:а4 могла возникнуть позиция из партии Спасский – Николич (Барселона 1989). Но, возможно, Фишер отработал здесь план защиты, связанный с ходом 13...Сс6. Например: 14.Kd4 C:d4 15. C:d4 e5 16. Cc3 Kd5 или 16. Cb2 ba 17. ba Лfb8.

13... Лfc8 14. h3 Kpf8 15. Kpf1 Kpe7 16. Ke1.



Если верить репортерам, здесь соперники согласились на ничью, но, чтобы не играть вторую партию за вечер, по просьбе Спасского продолжили игру.

вершенно разные по силам. Первая партия, которую он играл действительно хорошо, осталась все же исключением. Теперь матч вызывает у меня что-то вроде отвращения... Получается, что шахматам в целом его возвращение не идет на пользу».

По мнению Лигтеринка, в прессе вновь полно всякой чепухи. Сам Фишер во многом способствует этому, подчеркивая, что по-прежнему играет лучше всех, хотя на самом деле общий уровень игры и количество ошибок свидетельствуют об ином.

Увидим ли мы вновь Фишера за доской? «Трудно сказать. Ну, выиграет он этот матч, а что дальше? Мне представляется, что его участие в турнирах исключено. Нынешние лидеры мировых шахмат слишком уважают себя, чтобы подчиниться требованиям Фишера. Значит, опять матч. Но с кем? Ему надо найти партнера, встреча с которым вызовет большой интерес и при этом не лишит его шансов на успех. Матч с партнером вроде Глигорича никому не нужен. Имена подходящих соперников напрашиваются: Каспаров, Карпов, Тимман или Шорт. Но против Каспарова у него нет никаких шансов. Это был бы полный разгром. Вот если бы он проиграл Спасскому, тогда можно было бы предположить, что он будет играть и дальше. Не для того же он вернулся после двадцатилетнего перерыва, чтобы остаться побежденным. Но и тогда возникает вопрос, с кем играть».

Йон ван дер Виль во время матча в Рейкьявике был 13-летним мальчиком. «Вспоминаю, что я был с родите-

16... Cd6 17. a4 Cc6! Опасно 17... ba 18. ba Cc6 (18... Kb6? 19. Лb1) 19. Kc4 Cc5 (19... Cb4 20. Kd3 a5 21. K:b4 ab 22. Kd6 Лc7 23. Kb5 Лcc8 24. Cd4 с инициативой) 20. Cf3 C:a4 21. C:a8 C:d1 22. Cb7 с хорошей игрой у белых.

18. ab ab 19. Лc2 Лc7 20. Лdc1 Лac8 21. Cf3 (начало новых переговоров о мире) 21... C:f3 22. Kd:f3 e5. В случае 22... Л:c2 23. Л:c2 Л:c2 24. K:c2 у черных возникали проблемы ввиду слабости пешки b5.

23. Л:c7 Л:c7 24. Л:c7 C:c7 25. Kc2 Ke4 26. Ka3 b4 27. Kc4 f6 28. Ke1 Kdc5 29. Kc2 K:b3 30. K:b4 Kbd2 31. K:d2 K:d2 32. Kpe2 Kc4. Ничья.

№5 Каталонское начало E07
ФИШЕР — СПАССКИЙ
15-я партия, 4 октября

1. c4 e6 2. Kf3 Kf6 3. g3 d5 4. Cg2 Ce7 5. 0–0 0–0 6. d4. Итак, еще один новый дебют в матче – каталонское начало. Это убедительно показывает, что матч со Спасским не был для Фишера экспромтом и ему предшествовала тщательная подготовка. Быстро освоить столь сложный дебют невозможно, тем более что у Спасского богатый опыт игры в разных системах «каталонки», в то время как в практике Фишера она встречалась лишь несколько раз.

6... Kbd7 7. Kbd2. Чаще играют 7. Фc2. Так, в партии Хьяртарсон – Спасский (Барселона 1989) в ответ на это последний применил актуальный вариант 7... b6 8. cd K:d5 9. a3 (к неясной игре ведет 9. e4 Kb4) 9... Cb7 10. e4 K5f6 11. Kc3 c5 12. d5 ed, и здесь в самый интересный момент соперники неожиданно согласились на ничью.

7...b6 8.cd ed 9.Ke5 Cb7 10. Kdf3. Выпад 10. Kdc4!? парируется путем 10... Ke4 11. Фc2 K:e5 12. K:e5 c5.

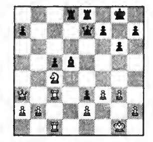
10... Ke4. В 19-й партии матча Корчной – Карпов (Багио 1978) было 10... c5=.

11. Cf4 Kdf6 12. Лc1 c5 13. dc bc 14. Kg5!? Фишер форсирует размен легких фигур. Сохраняло напряжение 14. Фa4 или 14. Лc2.

14... K:g5 15. C:g5 Ke4! (плохо 15... h6? из-за 16. C:f6 C:f6 17. Kg4!) 16. C:e7 Ф:e7 17. C:e4 de! Серьезные трудности возникали у черных в случае 17... Ф:e5? 18. Cf3.

18. Kc4 e3! Таким путем черные создают слабости в расположении противника, однако и пешка e3 становится слабой.

19.f3 (19. K:e3? Фe4–+) 19...Лad8 20. Фb3 Лfe8 21. Лc3 Cd5 22. Лfc1 g6 23. Фa3.



Заслуживало внимания 23. Фa4, контролируя поле d1. Теперь же неожиданной жертвой Спасский создает сильную атаку на неприятельского короля.

23...C:f3. Другой путь – 23... C:c4 24. Л:c4 Лd2 – вел после 25. Лe4! Фd7 26. Л:e8 Ф:e8 27. Л:c5 Л:e2 28. Фc3! Лc2 29. Ф:c2 e2 30. Лc8 e1Ф 31. Kpg2 к ферзевому эндшпилю с лишней пешкой у белых.

24. ef (24. Л:e3 Ce4) 24... e2 25. Лe1 Лd1 26. Kpf2 Л:e1 27. Kp:e1 Фd7! 28. Фb3. Единственный ход. Проигрывает 28. Лc1 (28. Ke3? Л:e3 –+) 28... Фh3 29. Ke3 Ф:h2 30. Фc3 Ф:g3 31. Kp:e2 Фg2 32. Kpd3 (32. Kpd1 Ф:f3–+) 32... Лd8 33. Kpe4 (33. Kpc4 Фe2–+) 33... f5 34. Kpe5 Ф:f3.

28...Фh3 29. Ke3 Ф:h2 30. g4. Самый надежный путь к ничьей. Опасно выглядело 30. Фd5 (30. Фc2? Ф:g3 31. Kpe2 Фg2 и 32... Ф:f3–+) 30... Ф:g3 31. Kpe2 Фg2 32. Kpd1 Ф:b2 (32... Фg1 33. Kpe2 Фg2=) 33. Фd2 Фb1 34. Лc1 Фb5 с инициативой у черных.

30... Лb8! 31. Фd5 (31. Фc2? Л:b2 32. Ф:b2 Фg1 33. Kpe2 Фh2–+) 31... Л:b2 32. Фd8 Kpg7 33. Kf5! gf. Ничья.

В этой напряженной партии заслуживают аплодисментов оба участника.

№6 Староиндийская защита E70
СПАССКИЙ — ФИШЕР
16-я партия, 7 октября

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 d6 4. Kc3 g6 5. e4 Cg7 6. Cg5. Сейчас сравнительно редко применяемое продолжение. Оно было популярно в 60-е годы, и Фишеру приходилось с ним встречаться. Так, в партии Сабо – Фишер (Лейпциг(о) 1960) было далее 6... 0–0 7. Фd2 e6 8. Cd3 ed 9. K:d5 Ce6 10. Ke2 Cd5 11. ed Kbd7 12. 0–0 Ke5 13. f4? (Фишер считал, что после 13. Kc3 игра равна) 13... K:d3 14. Ф:d3 h6 15. Ch4 Лe8 с хорошей игрой у черных.

6... h6 7. Ch4. Мне это отступление слона с диагонали c1–h6 не нравится, так как черным его теперь удается разменять. Однако и после 7. Cf4 Kh5 8. Cd2 e5 у черных нет затруднений.

7... g5 8. Cg3 Фa5 9. Cd3 K:e4. Эта временная жертва коня впервые встретилась в партии Бисгайер – Перес (Утрехт 1961), а затем она была повторена в партии Штейн – Гел-

лями в Гельдерланде на отдыхе. Каждый день я переигрывал партии матча по газетам. Я играл довольно неплохо и могу с уверенностью сказать, что тот матч существенно способствовал моей любви к шахматам».

Новый матч ван дер Виль находит забавным: «Это исполнение желания, которое считалось невероятным. Хороших партий было пока лишь две – 1-я и 7-я. В целом уровень игры невысок. Несмотря на то, что используют часы Фишера, идея которых мне нравится».

И о перспективах: «Мне кажется, было бы странно, если бы он снова залез в подпол на десять лет. Но, с другой стороны, с ним никогда не знаешь, что будет дальше».

Тим Краббе в молодости принял Фишера за своего рода ориентир, поскольку американец старше его на месяц. Как-то знакомый его мамы принес вырезку из газеты, где значилось, что 14-летний мальчик стал чемпионом США. Тим как раз тогда стал чемпионом своей школы и рассчитывал впоследствии завоевать мировую шахматную корону, но после прочтения заметки понял, что надеяться ему не на что. Пришлось ему вместо гроссмейстера стать журналистом, в качестве какового он писал в голландские издания репортажи с матча в Рейкьявике. «Замечательно, что этот молодой одиночка сумел противостоять русским. Какая была атмосфера! Все ходило ходуном. Именно тогда шахматы обрели большую публику».

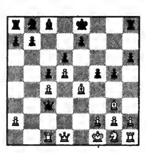
О нынешнем матче: «Перед его началом я считал, что Фишер в мировой классификации должен находиться в

лер (командное первенство СССР, 1966).

Авторы книги «Староиндийская защита» Л.Барден, У.Хартстон и Р.Кин (Лондон 1969) ставят к ходу К:е4 восклицательный знак, полагая, что у черных после него появляются хорошие тактические возможности.

Другого мнения придерживается Е.Геллер. В вышедшей в 1980 году монографии «Староиндийская защита» он пишет: «Довольно рискованное продолжение, при котором черные выигрывают пешку, но предоставляют белым хорошие атакующие шансы. Солиднее выглядит 9... Kh5, и если 10. Ke2, то 10... K:g3 11. hg Kd7». Судя по всему, Фишер не согласен с оценкой Геллера и готов к теоретическому спору.

10. С:е4 С:с3 11. bc Ф:c3 12. Kpf1 f5 13. Лc1.



Геллер ставит к этому ходу восклицательный знак, указывая, что после 13. Ke2?, как было во встречах Бисгайер – Перес и Штейн – Геллер, черные, ответив 13... Фf6, получают явное преимущество. Например: 14. Cc2 f4 15. h4 Лf8! и т.д.

13... Фf6 14. h4 g4! До сих пор все шло по анализу Геллера, считавшего, что после 14... fe 15. Фh5 белые отыгрывают пешку, сохраняя материальный перевес.

15. Cd3 f4 16. Ke2 fg 17. K:g3 Лf8 18. Лc2 Kd7! 19. Ф:g4 Ke5 20. Фe4 Cd7. Ясно, что белые проиграли дебютное сражение: значительный позиционный перевес черных неоспорим. Но все ли белые сделали, чтобы нейтрализовать активность черных фигур? Мне кажется, что ранее у них были две возможности оказать большее сопротивление. Так, вместо 13. Лc1 заслуживала внимания перестановка ходов – 13. h4 и только на 13... fe – 14. Лc1. В этом случае 14... Фf6 после 15. Фh5 и 16. hg вело к уже рассмотренному, выгодному для белых продолжению. Черные должны играть 14... Фb2! и только на 15. Лc2 – 15...Фf6. Тогда после 16. Фh5 Kpd8 17. hg у них есть ответ 17... Фa1 18. Kpe2 Фb1 19. Лd2 (19. Kpd2 e3! 20. fe Cf5) 19... Фc1 со сложной, но благоприятной для черных игрой. Видимо, вместо 15. Лc2 белым следует продолжать 15. Фh5 Kpd8 16. Ke2 и на 16... g4 – 17. Фg6, отыгрывая одну пешку.

Второй возможностью по ходу партии был хладнокровный ход 15. Ke2 (в ответ на 14... g4), сохраняя чернопольного слона. Например: 15... fe 16. Фb3 Kd7 17. Kc3 Фf5 18. Лe1 Kf6 19. Фb1, и, отыграв пешку e4, белые при разноцветных слонах получали неплохую игру, компенсирующую небольшой материальный перевес соперника.

21. Kpg1 0–0–0 22. Cf1 Лg8! Располагая тяжелые фигуры по открытым линиям, черные быстро организуют решающую атаку, в то время как белые никак не могут наладить взаимодействие своих фигур, в частности, ввести в игру ладью h1.

23. f4. Отчаянная попытка ликвидировать коня черных. Однако она стоит пешки и положения белых никак не улучшает.

23... K:c4 24. Kh5 Фf7 25. Ф:c4 Ф:h5 26. Лb2 Лg3 27. Ce2 Фf7 228. Cf3 Лdg8 29. Фb3. Если 29. Kpf2, пытаясь включить в игру ладью h1, то 29... Фg7! 30. Лhb1 Л:g2 31. C:g2 Ф:g2 и т.д.

29... b6 30. Фe3 Фf6 31. Лe2 Cb5 32. Лd2 (если 32. Ф:e7, то 32... Ф:e7 33. Л:e7 Л:f3) **32... e5! 33. de Cc6! 34. Kpf1 C:f3.** Белые сдались.

№7 Сицилианская защита В23
ФИШЕР — СПАССКИЙ
17-я партия, 10 октября

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. Kge2. Это продолжение Фишер когда-то уже испытывал против Матуловича (Скопле 1967) и Гарсии (Буэнос-Айрес 1970).

3... e6 4. g3. Закрытый вариант сицилианской защиты – основной дебют Спасского. И вот Фишер заставляет его бороться против собственного оружия. Впрочем, Спасский больше привык к схемам с ходом 3. g3.

4... d5 5. ed ed 6. Cg2 d4 7. Kd5 Kf6 8. Kef4 K:d5 9. K:d5 Cd6 10. 0–0 0–0 11. d3 Ce6. Сейчас в шахматах все труднее и труднее изобрести что-то новое. Пока все идет строго по партии Мюринг – Антошин (Цинновиц 1966 – Инф. № 2/316).

12. Kf4! Важное усиление. Мюринг играл 12. Фh5. После 12... Ke5 13. h3 Kg6 14. f4 f5 15. c4 черным надо было продолжать 15... Фd7 с примерно равными шансами. После хода в партии черные, чтобы удержать равновесие, должны играть очень точно.

12... Cf5 (заслуживало внимания 12... Cd7) **13. h3** (иначе последует 13... Фd7 с удобной игрой) **13... Лb8?!** И здесь точнее 13... Фd7, и если 14. g4!?, то 14... Ce6 15. K:e6?! fe 16. f4 Лf7! и 17... Лaf8 с давлением на пешку f4.

районе 50-го места. По ходу игры моя оценка стала соответствовать примерно 20-му месту, и если так пойдет дальше, мы можем увидеть его в первой десятке. Но в первую четверку, я думаю, ему уже не попасть».

В возвращении Фишера Краббе видит и негативные моменты: «Это смахивает на поп-шоу».

Гена Сосонко как раз в 1972 году был занят более важным делом: он покидал СССР, и первый матч Спасского с Фишером прошел словно мимо него. Нынешний матч он ожидал с большим интересом, но впечатления оказались в основном негативными, что нашло отражение в его репортажах для Би-Би-Си. Никуда не годится, по его мнению, и то, что ареной матча стала Югославия.

Ганс Рей не считает матч в Рейкьявике выдающимся событием: «Он был ничем не лучше матчей Спасского с Петросяном. Прекрасно, конечно, что Фишер вернулся, но выбор соперника, на мой взгляд, неудачен. Уровень партий жалкий, хотя я, с другой стороны, согласен с Сейраваном: время может пойти Фишеру на пользу...

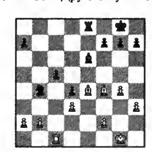
Однако я не считаю вероятным его участие в турнирах, остается только возможность матчей. Но с кем? Я читал, что предлагалась кандидатура Лоброна. Может быть, фантазия? Карпову или Каспарову Фишер, вероятно, проиграл бы, но он и не станет с ними играть. Я бы решился предсказать, что этот матч станет последней точкой в его карьере... Но, с другой стороны, если бы кто-то сказал мне два месяца назад, что он сыграет еще хотя бы одну партию!»

14. Cd2 Ле8 (и здесь еще не поздно 14... Фd7) **15. Лe1 Л:e1 16. Ф:e1 Фd7.** Лучше смотрится 16... Ke7 с идеей на g3–g4 отступить слоном на d7 с дальнейшим Cc6. Но, видимо, здесь Спасский наметил конкретный план защиты.

17. g4! Ле8 (возможно 17... Ce6 18. K:e6 Ле8 с приемлемой позицией) **18. Фd1 C:f4.** После 18... Ce6 19. Фf3 Ke5 20. Фe4 (20. Ф:b7 Ф:b7 21. C:b7 Лb8=) 20... Kg6 перевес белых минимален. Например: 21. K:e6 Л:e6 22. Ф:b7 Ф:b7 23. C:b7 Ле2 24. Лd1 Cf4 или 21. Лe1 C:f4 22. C:f4 Ле7! Однако после 19. K:e6 Л:e6 20. Фf3 некоторое преимущество остается на стороне белых

19.C:f4 Ce6 20. Фf3 (давление белых становится все ощутимее) **20... Kb4!?** Черные пытаются завязать тактические осложнения, но неправильно оценивают их последствия. Возможно, стоило согласиться на худший эндшпиль после 20... Лd8 21. a3 Cd5 22. Ф:d5 Ф:d5 23. C:d5 Л:d5 24. Лe1 Kpf8 25. Kpg2.

21. Ф:b7 K:c2 22. Лc1 Ф:b7 23. C:b7 Kb4 (вероятно, на этот ход рассчитывал Спасский, играя 16... Фd7) **24. Ce4.** Другого пути нет.



Критический момент борьбы.

24... C:a2? У черных несколько продолжений, из которых Спасский выбирает не лучшее. К ясному преимуществу белых ведет 24... Cd5 25. a3! (25. C:d5? K:d3!; 25. Л:c5? C:e4 26. de Kd3) 25... C:e4 26. ab C:d3 27. bc и т.д. Все же и здесь после 24... c4! 25. dc C:g4! (25... K:a2? 26. Лe1!) 26. Лe1 (26. hg?! Л:e4 с последующим Л:g4; 26. f3 C:h3 {26... f5?! 27. Cd5 K:d5 28. cd C:f3 29. d6 с хорошими шансами на выигрыш} 27. c5 {27. Лd1 f5!} 27... Л:e4! 28. fe Kd3 29. Cd2 K:c1 30. C:c1 с вероятной ничьей) 26... Cf5 или 26... Cd7 белым не выиграть.

25. Cd2! (25. Л:c5? Cb1) **25... Cd5 26. C:d5 K:d5 27. Л:c5 Kb6 28. Kpf1.** В возникшем эндшпиле у белых большое, вероятно решающее, преимущество.

28... f6 (28... Лc8? 29. Л:c8 K:c8 30. Cb4 и 31. Cc5+–) **29. Лa5 Ле7?** Упорнее 29... Лc8 с идеей 30. Л:a7 Лc2 31. Ca5 Л:b2 32. Лb7 Kc4 33. Л:b2 K:b2 34. Kpe2 Ka4 35. Cb4 g6 36. Kpf3 f5 37. gf gf 38. Ca3 Kpf7. Белые должны, видимо, играть 32. C:b6 Л:b6 33. Лd7, сохраняя шансы на выигрыш.

30.Cb4 Лd7 31.Cc5 Kpf7 32. Kpe2 g5. Направлено против позиционного зажима 33. f4 с последующим Kpf3 и f4–f5, но больше шансов давало 32... Kpe6.

33. Kpf3 Kpg6 34. Kpe4 h5 35. C:d4 Ле7 36. Kpf3 h4 37. Cc5+– (дальнейшее не требует особых пояснений) **37... Лe1 38. Л:a7 Kd5 39. Cf8! Ле8** (39... f5 40. Лa6 Kpf7 41. Ch6+–) **40. Cd6 Ле6 41. Лd7 Kb6 42. Лd8 Kd5 43. b4 Лe1 44. b5 Лb1 45. Лb8 Лb3 46. Kpe4 Kc3 47.Kpd4 K:b5 48.Kpc4 Лc3 49.Kp:b5 Л:d3 50.Kpc6! Л:h3 51. Kpd5 Лf3 52. Kpe6 Л:f2 53. Лg8 Kph7 54. Kpf7 Лa2.** В случае 54... f5 решает 55. Лg7 Kph8 56. Ce5 fg 57. Kpg6 или 55... Kph6 56. Лg6 Kph7 57. Лf6!, затем 58. Cf8 и Лh6x.

55.Лg7 Kph6 (55...Kph8 56.Kpg6) **56. Cf8 Лa7 57. Kp:f6 Лa6 58. Kpf7.** Черные сдались (58... Лa7 59. Kpg8 Л:g7 60. C:g7 Kpg6 61. Ce5+–). Концовка партии не лишена изящества.

Счет стал 7:3.

№8 Принятый ферзевый гамбит **D27**
СПАССКИЙ — ФИШЕР
18-я партия, 11 октября

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 a6. Обычно Фишер играл в матче 3... Kf6. Впрочем, немое предложение сыграть что-нибудь повеселее не нашло отклика у Спасского, и вскоре возникла пресная табия, уже встречавшаяся в матче.

4. e3 Kf6 5. C:c4 e6 6. 0–0 c5 7. dc Ф:d1 8. Л:d1 C:c5 (здесь Спасский пошел в матче по новому пути) **9. Kbd2 0–0.** Против Бронштейна (Москва 1964) Спасский играл 9... b5, но уравнения не достиг.

10. a3 b5 11. Ce2 Cb7 12. b4 Ce7 13. Cb2 Kbd7 14. Лac1. Хотя у белых некоторая игровая инициатива, рассчитывать на получение перевеса особенно не приходится.

14... Лfc8 (Фишер не возражает против размена тяжелых фигур) **15. Kb3 Л:c1 16. Л:c1 Лc8 17. Л:c8 C:c8 18. Kfd4 Kb8.** От черных еще требуется некоторая аккуратность.

19.Cf3 Kpf8 20. Ka5 Cd6 21. Kdb3 e5 22. Kc5 Kpe7 23. h3 Kfd7 (игра уравнялась) **24. Kd3 f6 25. Ce4 g6 26. f4 ef 27. ef Kb6 28. Kb7 Cc7 29. Kbc5 Kc4 30. Cc1 Kd7 31. Kpf1 K:c5 32. K:c5 Cb6 33. Cd3 C:c5 34.bc Ce6 35.Kpf2 Kpd7 36. C:c4 C:c4.** Ничья.

О том, как завершился этот матч, в котором Фишер одержал победу со счетом 10:5 (при 15 ничьих), мы расскажем в следующем номере.

Йероен Пикет играл с фигурками отцовских шахмат во время матча в Исландии, но еще не по правилам – ему было всего три года. Перед матчем в Югославии он перечитал все книги своей библиотеки, посвященные первому поединку, и с энтузиазмом ожидал новостей: «Завтра начало!» Для него Фишер всегда был персонажем из прошлого: «Словно покойный чемпион мира воскрес и снова сел за доску». Вначале Пикет разыгрывал партии сразу же, но после первых четырех решил, что спешить некуда, и принимался за них, как правило, только на следующий день: «Это о чем-то говорит, не правда ли?!»

И о перспективах: «Вряд ли я когда-либо буду играть с ним. Не думаю, что он станет участвовать в турнирах, понятия не имею и о шансах на матчи... Плохо, что они играют в Югославии. Если бы матч проходил в какой-нибудь другой европейской стране, я обязательно поехал бы на него».

* * *

Тем временем Жужа Полгар подтвердила по телефону редактору журнала «Schach-Magazin 64», где она часто публикуется, что вопрос о матче Фишера с ее сестрой Юдит полностью решен. Поначалу предполагалось, что матч начнется 2 декабря 1992 года в Монте-Карло. Однако Жужа тут же дипломатично добавила, что если имеешь дело с Фишером, нужно обязательно употреблять такие слова, как «вероятно», «возможно» и т.п. Поступили сведения о том, что Фишер в принципе согласен играть, но полагает, что начало матча должно быть перенесено на более позднюю дату.

Эдуард ГУФЕЛЬД, международный гроссмейстер

Разум побеждает?!



Взгляни, читатель, на позиции, представленные на диаграммах. Первая из них возникла в партии Москаленко – Драгомарецкий, игранной в последнем туре соревнований по быстрым шахматам «Разум побеждает» (Москва 1992).

В этом положении ход черных. Нетрудно убедиться, что от мата в один ход у них защиты нет. Игравший черными международный мастер Драгомарецкий посмотрел обреченно на всех, кто наблюдал за этой партией (встреча имела важное значение для распределения призовых мест в турнире), бросил последний взгляд на часы в ожидании чуда, и... чудо свершилось: флажок на часах его противника упал!

Это «творческое достижение» принесло Драгомарецкому немалый приз в 6000 долларов, а его противник эти деньги потерял...

Вторая позиция – из партии Гольдман – Филипенко из того же турнира. И здесь черным из-за падения флажка было засчитано поражение. На вопросы, связанные с этими эпизодами, судья турнира пояснил, что и Москаленко, и Филипенко могли не получить нули, если бы хоть за мгновение до падения флажка потребовали признания партии ничьей!

Третья позиция – из партии Гуфельд – Хенкин опять из того же турнира. У меня оставалось минуты полторы, у соперника висел флажок. Кстати, он, не давая мне нажать на кнопку часов, сам одной рукой делал ходы, а другой (ладонью) резко шлепал по кнопке, в результате чего и часы, и фигуры несколько раз падали на пол.

По свидетельству судьи, в течение примерно 6–8 ходов позиция эта не менялась. И Хенкин стал требовать признания партии ничьей, что и было зафиксировано.

Конечно, если бы партия в этом положении была отложена, я, без сомнения, согласился бы с ничейным результатом. Но сравните эти три позиции. Разве в первых двух не шла игра на время?

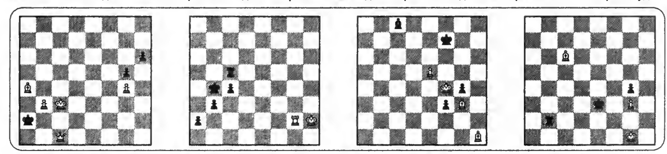
Но больше всего меня поразил убийственный аргумент уважаемых арбитров турнира. Они заявили, что судья поступил совершенно правильно, и они сделали бы то же самое, если бы увидели, что я не пытаюсь реализовать свое преимущество, а играю только на время.

Тогда я поинтересовался у арбитров:

– Как же вы, шахматисты сравнительно невысоких разрядов, беретесь определять, ищет ли гроссмейстер пути к победе или нет? Ведь, пытаясь реализовать свой перевес, опытный шахматист нередко не идет прямой дорогой, маскирует свои намерения, ищет обходные пути.

Четвертая позиция – из партии Геллер – Новиков (Хельсинки(опен) 1992). Там после шестичасового контроля давалось еще полчаса на всю партию. В этом положении игравший белыми Геллер, у которого на несколько минут было меньше времени, чем у противника, потребовал присудить ничью, что и было сделано. Как и в моей партии с Хенкиным, здесь сложилась примерно та же ситуация: и Хенкин, и Геллер потребовали зафиксировать ничью в худшем для себя положении – формально и на доске, и по времени.

Думаю, что те, кто разработал подобные правила, по которым судья,



имеющий шахматную квалификацию значительно ниже участников соревнования, вмешивается в игру и останавливает поединок, имели в виду ситуацию, когда «сильнейшая» сторона, исходя из положения на доске, но «слабейшая» по времени, может потребовать признания партии ничьей.

Согласно этому правилу ничья в последних двух позициях могла быть зафиксирована только в том случае, если бы Гуфельд или Новиков (в случае худших показаний их часов) потребовали признать партию ничьей.

Читатель, наверное, уже понял, что тема моей статьи – несуразные правила соревнований и непомерная роль судей в творческом процессе современных шахмат.

Как известно, появление часов произвело революцию в шахматном мире. Часы дисциплинируют участников, заставляют их следить за временем и создают примерно равные условия в обдумывании ходов. Однако вряд ли изобретателю шахматных часов могло прийти в голову, что время будет поставлено на один уровень с творческим процессом, и уж тем более, что оно будет над ним доминировать. В том, что судьи разработали правила, при которых шахматные часы превалируют над творчеством, я вижу дискредитацию самих шахмат.

А разве не принижает самих гроссмейстеров игра в позициях, в которых даже начинающему понятно, что пора сдаваться?

В глазах поклонников древней игры шахматисты, продолжающие в совершенно безнадежных позициях играть на время, превращаются по сути дела (прошу прощения за грубость) в мошенников, которые пытаются украсть таким способом победу у своих соперников.

Наверное, вам, читатель, приходилось видеть во время футбольных матчей, когда мяч, случайно коснувшись ягодицы нападающего, неожиданно отскакивал прямо в ворота. – Гол!! – раздавался истеричный возглас зрителей. И торжествующий футболист, подняв руку, бежал по периметру футбольного поля, всем своим видом показывая, будто он совершил подвиг...

В 1989 году во время опен-турнира в Нью-Йорке я увидел подобную картину на поле шахматном. Мастер, которому уже давно пора было сложить оружие (у него оставались король и пешка против целого войска соперника), дождался-таки падения флажка у соперника и с поднятой рукой вихрем пронесся по периметру турнирного зала. Это было незабываемое зрелище!

Но давайте поговорим серьезно. В чем назначение шахматных судей? Мне кажется, в основном они должны следить, чтобы участники не нарушали правил игры и соревнований. И ничего более. Настоящий судья, специалист своего дела, должен оставаться в тени и в то же время способствовать творчеству шахматистов.

А что происходит в действительности?

К сожалению, ныне судьи возомнили себя чуть ли не главными действующими лицами в творческом шахматном процессе. Они разрабатывают правила проведения турниров (например, по швейцарской системе), но так, чтобы им было легче проводить жеребьевку, и даже не пытаются создать участникам примерно равные возможности.

Сейчас судьи имеют самое непосредственное отношение как к комплектованию турниров, так и к приглашению тех или иных гроссмейстеров, то есть занимаются совершенно не свойственными им функциями, создают впечатление у организаторов и спонсоров, что без судей ни в чем нельзя обойтись, что именно они – судьи – главные действующие лица в современных шахматах.

Правда, в том, что это происходит, я усматриваю и вину самих шахматистов, которые передоверили свои чисто профессиональные функции судьям.

Я предугадываю вопрос читателей: «Ну а что вы, гроссмейстер, можете предложить, чтобы изменить подобную ситуацию?»

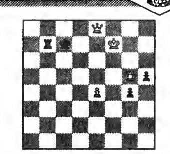
Во-первых, я предлагаю гроссмейстерам и мастерам быть более активными, когда идет разговор о системах проведения соревнований и контроле времени.

Во-вторых, я полагаю, что в позициях типа Москаленко – Драгомарецкий судьи, безусловно, должны засчитывать белым просрочку времени, но и черным фиксировать поражение по чисто шахматным показателям. Кстати, подобный зачет поражений обоим участникам автоматически привел бы к тому, что по крайней мере 90 процентов шахматистов перестали бы играть на время в совершенно безнадежных позициях.

В-третьих, я считаю, что из практики соревнований гроссмейстеров и мастеров следует полностью исключить комбинированные системы, когда участники сначала играют с контролем, связанным с числом ходов, а затем получают час или даже полчаса, чтобы довести партию до конца. Не исключено, что можно придумать более удобный последний контроль, скажем 50 ходов за полчаса. Правда, в таких ситуациях действительно может понадобиться помощь судей.

Чей шах старше?

К приведенным Э.Гуфельдом позициям редакция позволила себе добавить еще одну, в которой также «торжествовал разум».



Это положение из партии Карпов – Чернин (Тилбург 1992). Турнир проходил по «теннисной системе». Участники играли два сета, то бишь две партии с нормальным контролем времени, но если счет оказывался равным, тогда следующие две партии игрались с контролем по тридцать минут каждому на всю партию. Позиция на диаграмме возникла в первой встрече с убыстренным контролем.

Ясно, что черным пора сдаваться, у белых, как-иикак, лишний ферзь, но на часах у них, как утверждали свидетели, оставалось секунд десять, в то время как противник имел около одной минуты.

В ответ иа «атакующий» ход **53... Kpd6** экс-чемпион мира молииеносно схватил ферзя и дал ответный шах - **54. Фe6!** Однако это ие смутило Чериина, и он смело взял ладьей неприятельского короля, очевидно, руководствуясь правилами блица.

Тогда игра была остановлена и в дело вмешались судьи. Они решили, что в ответ на **53... Kpd6** Карпов обязаи ходить ферзем («фигура троиута – фигура сыграна»). Кроме этого, за невозможный ход Карпов был оштрафован – его сопернику добавили еще две минуты!

После того как сиова были пущены часы, партия закончилась следующим образом:

54. Фe7?? Нетрудио убедиться в том, что даже здесь, сыграв *54.* Фd7! и иа *54...* Л:d7 – *55.* Kpg6, Карпов мог спастись. Но, видимо, после решения судей ои был, говоря языком бокса, в состоянии «грогги», ииаче говоря, ничего ие соображал.

54... Л:e7 55. Kpf6 (иа *55.* Kpg6 решало *55...* Лe5 *56.* Л:h5 Л:h5 *57.* Kp:h5 g3) **55... Лe6 56. Kpf7 Лe5**, и в этом безнадежном для белых положении их флажок упал.

Дора АНЧИПОЛОВСКАЯ, национальный арбитр

Чемпионат Израиля

13–25 сентября в Рамат-Гане (район большого Тель-Авива) состоялись мужской и женский чемпионаты Израиля. У мужчин по разным причинам отсутствовали гроссмейстеры Лев Псахис, Гади Рехлис и Владимир Либерзон, а также талантливые международные мастера Иона Косашвили и Илан Манор. У женщин не играла Любовь Кристол. В турнирах участвовало много молодежи, которая оказала серьезное сопротивление именитым (среди 32 участников было 4 гроссмейстера и более 20 международных мастеров). Одиннадцать туров «швейцарки» – дистанция не очень длинная, но все претенденты на высокие места успели переиграть между собой. В итоге 1–3-е места поделили Илья Смирин, Алон Гринфельд и выполнивший норму международного гроссмейстера Ронен Лев. На 4–5-х местах – Борис Альтерман и Владимир Вайнштейн.

В женском турнире играли 16 шахматисток из бывшего Советского Союза – своеобразный рекорд. Впрочем, по словам одной из участниц, чемпионат любой республики был намного сильнее женского чемпионата Израиля. Тем не менее и здесь разгорелась острая борьба за звание чемпионки. Победу в турнире разделили четыре участницы – Людмила Цефанская, Анна Сегаль, Маша Ярмолинская и Ирена Зак.

Поскольку в положении о чемпионате оговорено, что в национальную команду гарантированно попадают только чемпион и чемпионка, в ближайшее время в дополнительном матч-турнире будет продолжено выяснение отношений между претендентами на это звание. Остальные участники сборных команд будут названы решением Шахматной федерации Израиля. Принять решение будет нелегко: в ближайшее время в страну приезжают еще два международных гроссмейстера, и всего их станет девять. Приезд в страну сильных шахматистов заметно усилил потенциал израильских шахмат, и можно ожидать, что на командном чемпионате Европы команда Израиля выступит успешно.

А сейчас посмотрите партию одного из победителей чемпионата.

Комментирует гроссмейстер Илья СМИРИН

№9 Английское начало А36
ШВИДЛЕР — СМИРИН

1. c4 g6 2. g3 Cg7 3. Cg2 d6 4. Kc3 Kf6 5. e4 0–0 6. Kge2 c5 7. 0–0 Kc6 8.d3. Международный мастер И.Швидлер, играя белыми, обычно стремится получить солидную и прочную позицию с прицелом на маневренную игру. Дебют данной партии вполне соответствует его стилю: хотя белые объективно не имеют преимущества, черным непросто с выгодой для себя осложнить борьбу.

8... a6 9. a3. Часто в подобной ситуации белые продвигают эту пешку на два поля, не опасаясь ослабления пункта b4. Черные в этом случае обычно проводят b7–b5 с помощью Kf6–e8–c7 и Лa8–b8.

9... Cg4. После 9... Лb8 10. Лb1 b5 11. cb ab 12. b4 получалась уж слишком пресная позиция. Ходом в партии я стремился оживить игру.

10. h3. Видимо, Швидлеру следовало, не обращая внимания на слона, проводить свой план – 10. Лb1. Неплохо выглядело и 10. f3 Cd7 11. f4, но при этом белые брали бы на себя некоторые обязательства...

10... C:e2. Охотно расставаясь со слоном (а в дальнейшем и с качеством), но навязывая сопернику свою игру.

11. K:e2. На взятие ферзем черные также ответили бы 11... b5, например: 12. e5?! Kd4 13. Фd1 de 14. C:a8 Ф:a8 15. f3 bc 16. dc e4 с инициативой или 12. cb Kd4 13. Фd1 ab с хорошей игрой.

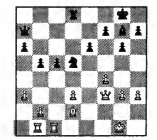
11... b5! 12. e5. Белые не устояли перед соблазном. После партии Швидлер предложил здесь 12. cb ab 13. d4. Теперь к примерному равенству ведет 13... K:d4 14. K:d4 cd 15. Ф:d4 Kd7 16. Фb4!, но позицию после 13... e5!? 14. dc dc я бы предпочел играть черными.

12... K:e5 13. f4 Ked7 14. C:a8 Ф:a8. Ясно, что за качество у черных вполне достаточная компенсация, но говорить об их преимуществе, на мой взгляд, преждевременно. На доске позиция динамического равновесия.

15. Kc3 d5. Отказываясь от заманчивого 15... bc 16. dc Ke4 из-за 17. Фd3!

16. cd. Непростая для оценки ситуация получалась после 16. cb d4 17. Ke4 ab (17... K:e4?! 18. de ab 19. e5) 18. K:f6 K:f6 19. a4 c4! (20. dc? bc 21. Ф:d4 Ke4 22. Фe3 Лd8 23. Фf3 Cd4 24. Kph2 C:b2!). И конечно, отличная игра была бы у черных после 16. Фf3 d4 17. Ф:a8 Л:a8.

16... K:d5 17. Cd2 K7b6 18. Фf3 e6 19. K:d5 K:d5 20. Лab1 Лd8 21. Лfc1 Фa7.



У черных хорошо расположены фигуры, что вкупе с лишней пешкой и слабостью на d3 дает им вполне достаточную компенсацию за качество. Впрочем, сыграй сейчас белые 22. Kpg2 с дальнейшим Лc2 и Лbc1, у них была бы встречная игра, связанная с некоторым давлением на пешку c5 и, при случае, с подрывом b2–b4. Вместо этого Швидлер решил разменять слонов.

22. Ce1?! Cd4 23. Cf2? Единственная существенная ошибка белых в этой партии. После 23. Kph2 позиция оставалась неясной.

23... Ke7! Возможно, соперник недооценил этот ход. Теперь обнажается слабость на d3, поле d4 поступает в полное владение черных, а главное, очень заметной становится слабость белого короля.

24. C:d4 Л:d4 25. Лd1 (грозило 25... Л:d3! 26. Ф:d3 c4) **25... h5! 26. h4.** Вынужденно, иначе после h5–h4 пешка f4 станет безнадежно слабой (еще одно следствие размена слонов). Но теперь у черного коня появ-

ляются прекрасные «вечные» стоянки на f5 и g4.

26... Фd7 27. Лbc1 Фd6 28. Kph2. Последний шанс белых заключался в 28. Фe3 с идеей 29. Фe5, хотя и тогда им вряд ли удалось бы спастись.

28... Kf5. Теперь осталось сделать профилактический ход 29... Kpg7, и белые будут беззащитны от угроз 30... К:h4 31. gh Л:f4 и 30... e5. Весьма неудачно расположена ладья c1 (ее место на e1). Следующим ходом белые пытаются создать контригру с участием этой ладьи, но уже поздно.

29. b4 cb 30. Лc6. Не спасало и 30. Лc8 Kpg7 31. Фa8 Л:d3! 32. Лg8 Kpf6 33. Л:d3 Ф:d3 34. Л:g6 Kp:g6 (34... fg?? 35. Фf8х) 35. Фg8 Kg7.

30... Фe7 31. Лc8 (не лучше и 31. Л:a6 ba 32. Фa8 Лd8) **31... Kph7 32. Фa8 Фf6 33. ab.** На 33. Ф:a6 решало 33... Л:f4! 34. gf Ф:h4 35. Kpg1 Фg4 36. Kpf2 Ф:d1.

33... Л:b4 34. Лf8 (этот цейтнотный ход сокращает мучения белых) **34...Лb2 35. Kph3 Kh6 36. Фe4 Kg4.** Белые сдались.

Конечно, в этой партии не было никаких эффектов или особой глубины. Она любопытна, на мой взгляд, по двум причинам:

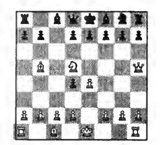
1) подтвердилось правило, что почти всегда в дебюте можно преодолеть «ничейный прессинг»;

2) как-то уж очень быстро развалилась позиция белых после естественного на вид размена слонов.

Как курьез мне хочется привести партию из последнего тура.

№10 Сицилианская защита B30
СМИРИН — АФЕК

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Фb6 4. Kc3 Kd4? 5. K:d4 cd 6. Kd5 Фd8 7. Фh5!



7... a6? (необходимо было 7... Kf6) **8. Фe5 f6 9. Kc7 Kpf7 10. Фd5** (10... e6 11. K:e6), и черные сдались. Думаю, комментариев здесь не требуется.

Михаил КРАСЕНКОВ, гроссмейстер

Большой слет по-польски



ПОЛЬША – страна с большими шахматными традициями. Имена Винавера, Рубинштейна, Тартаковера в представлении не нуждаются. Сейчас, правда, среди польских шахматистов нет претендентов на первенство мира, но все же список из нескольких гроссмейстеров (как мужчин, так и женщин), десятков международных мастеров выгля-дит достаточно внушительно.

Несколько раз в год все ведущие (и не только ведущие) польские шахматисты собираются вместе. Среди таких шахматных праздников следует отметить традиционный «Катовице-опен» (зима) и первенство страны по блицу (весна). Но, конечно, главным событием остается командный чемпионат Польши, проходящий обычно в последней декаде сентября.

Именно этот турнир является основной работой польских мастеров, за которую клубы платят им стипендию целый год. Именно здесь спонсоры и тренеры клубов выясняют между собой, выражаясь словами Высоцкого, «кто раб, кто король, кто сильней, кто слабей, кто плохой, кто хороший». А для молодых шахматистов это школа товарищества и взаимовыручки.

Состав команды (не считая запасных) – 5 мужчин и 1 женщина. Такой порядок установился уже давно. А вот система проведения соревнований каждый раз претерпевает изменения. В нынешнем году Польский шахматный союз решил вернуться к системе лиг. В высшей лиге должны были играть 12 дружин, но одна команда на соревнования не прибыла. Но вот другое нововведение (заимствованное из германской бундеслиги) вызывает серьезные сомнения. Речь идет о «командном» зачете очков по системе: 2 за выигранный матч, 1 за ничейный, 0 за проигранный независимо от счета. Привело это к немалому количеству парадоксов. Так, команда «Гурник» (Мысловице), имевшая хороший состав, при нормальной системе подсчета очков заняла бы вполне достойное 6-е место, при «ненормальной» же с трудом ушла с последнего и теперь будет вынуждена играть переходные матчи за право оставаться в высшей лиге. 7 (!!) матчей из 10 эта команда проиграла со счетом 2,5:3,5! Да, поистине преклоняясь перед Западом, мы часто перенимаем у него не достижения, а глупости.

То же получилось и с борьбой за первое место. Участвовали в ней две команды: варшавская «Полония», собравшая под свои знамена «сливки» польских шахмат (гроссмейстеры Александр Войткевич и Агнешка Брустман, чемпион страны Яцек Гданьский), и «Медь» (Легница), в которой крепкий мастерский состав был усилен «звездами с Востока» – Евгением Глейзеровым и сильнейшей литовской шахма-

тисткой (полькой по национальности) Камилой Багинскайте. Собственно, при обычной системе подсчета очков борьбы бы никакой не было, так как «Полония» выигрывала свои матчи с разгромным счетом, а «Медь» – с более скромным. А так обе дружины шли без потерь, «голова в голову», личную встречу в предпоследнем туре с минимальным перевесом выиграла «Медь» и стала чемпионом Польши. Третье место (как и в прошлом году) заняла команда «ББТС-Влукняж» (Бельско-Бяла), за которую выступали петербургские международные мастера Сергей Иванов и Евгений Агрест, четвертым был прошлогодний чемпион «Стилон» из Гожува-Велькопольского (лидер – автор этих строк).

Вообще, состав команд был, вероятно, самым сильным за всю историю чемпионатов. В клубы высшей лиги перешли некоторые шахматисты из второго дивизиона. Ну а гроссмейстеров и мастеров из бывшего Союза заангажировала почти половина команд.

Турнир первых досок лишь немного не дотянул до 11-й категории ФИДЕ! Четыре гроссмейстера (Войткевич, Красенков, Алоизас Квейнис, Максим Сорокин), еще несколько прекрасных шахматистов – великолепный состав! Интересно, что в борьбе за выполнение гроссмейстерской нормы проявилось отличие командных соревнований от индивидуальных. За тур до конца Глейзеров набрал «+3», что составляло норму из 9 партий. Однако если бы он вышел на встречу последнего тура (черными!), то ему было бы необходимо выиграть, так как из 10 эта норма уже составляет «+4». Соперник у «Меди» в последнем туре был не из сильнейших, к тому же ничейный счет матча устраивал, как оказалось, оба коллектива. Поэтому лидер был заменен запасным участником и сохранил гроссмейстерский балл. Это уже третье выполнение нормы талантливым брянским шахматистом. Теперь ему остается ждать Конгресса ФИДЕ.

Глейзеров – шахматист позиционного стиля, большой знаток дебютной теории. Вот одна из его побед:

№11 Каталонское начало Е04
ГЛЕЙЗЕРОВ — С.ИВАНОВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. Kf3 Kc6 6. 0–0 Лb8 7. a4. Интересна история этого варианта. Первоначальная идея хода 6... Лb8 – защитить пешку c4 посредством b7–b5, не теряя темпа на a7–a6. Однако после 7. Kc3 немедленное 7... b5 выглядит рискованно ввиду 8. Ke5, что подтвердила партия Сосонко – Уэбб (1987): 8... K:e5 9. de Kd7 10. Cc6 a6 11. Фd4 Cb7 12. C:b7 Л:b7 13. Лd1, и после пассивного 13... c6 белые получили сильную атаку. Однако петербургские шахматисты нашли способ реабилитировать вариант 7... b5. В партии Глейзеров – Юнеев (Челябинск 1981) черные на 13. Лd1 сыграли 13... c5! 14. Фg4 Фc7! 15. Cf4 Фc6! Белым не удается поставить коня на e4. После 16. f3 f5! 17. ef K:f6 18. Фg5 Ce7! 19. Ф:g7 Лg8 20. Фh6 Лg6 21. Фh3 b4 контригра черных оказалась достаточной, как минимум, для уравнения.

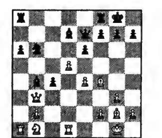
Пока что белым не удалось достойно ответить на это усиление, и острое продолжение 6. 0–0 переживает определенный кризис. «Левый» ход 7. a4 вряд ли дает белым что-то существенное. Черные могут ответить 7... Ka5 или даже 7... b6. Так, несколько дней спустя партия Глейзеров – Красенков закончилась вничью после 7... b6 8. Ka3 Ka5 9. Ke5 Cb7 10. C:b7 Л:b7 11. Ka:c4 K:c4 12. K:c4 c5 13. dc C:c5 14. Ф:d8 Kp:d8 15. a5 Kpe7! 16. Cf4 Kd5! 17. ab.

Однако Иванов оказался, видимо, не вполне подготовлен к данному варианту. Избранное им продолжение оставляет белым шансы на сохранение инициативы.

7... a6 8. a5 Cb4 9. Фc2 K:a5 10. Фa4 Kc6 11. Ke5 Kd5 12. K:c6 bc 13. Ф:c6 Cd7 14. Ф:c4 0–0 15. Лd1! Рекомендация Л.Альбурта. В партии Альбурт – Портиш (Мальта 1980) после 15. Фc2 Ce7 16. Kc3 Kb4 17. Фd1 Фc8 18. e4 Лd8 черные защитили все слабости. Теперь же это сделать труднее. Так, в случае 15... Cb5 16. Фc2 черным придется считаться с e2–e4 и затем Kb1–c3, разменивая слона b5 с ясным перевесом.

15... c5?! Сомнительное решение. Вскрытие игры оказывается выгодно белым, так как их фигуры быстро входят в игру. Надежнее 15... a5.

16. e4 Kb6 17. Фb3 Фe7 18. Cf4 Лa8 19. d5 c4? Тактический просмотр. После 19... e5 у белых был бы лишь позиционный перевес.



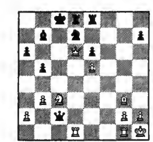
20. d6! cb 21. de Лfc8 (21... C:e7 22. Ce3) **22. Ce3 Cc5 23. C:c5 Л:c5 24. Л:a6! Л:a6 25. Л:d7 Лc1 26. Cf1 K:d7 27. e8Ф Kf8 28. Kd2 Лaa1 29. Kpg2 Лd1 30. Kb3 Л:f1 31. K:a1 Л:a1.** В итоге белые получили материальное преимущество, вполне достаточное для победы. Его реализация не представляет трудностей.

32. b4 Лb1 33. b5 f6 34. Фc6 Kpf7 35. Фc7 Kpe8 36. Фc2! Лa1 37. b6 Kd7 38. b7 Kpe7 39. Фb2 Лd1 40. b8Ф K:b8 41. Ф:b8 Лd8 42. Фc7 Лd7 43. Фc5 Kpf7 44. Фh5. Черные сдались.

В итоге на первой доске Квейнис и Войткевич набрали по 6,5 из 10, Глейзеров – 6 из 9, Р.Кучинский, Красенков и Иванов – по 5,5 очка из 10.

Героем турнира стал Гданьский. Он свирепствовал на второй доске, отдав по пол-очка лишь трем соперникам. Вот фрагмент одной из партий молодого чемпиона Польши:

ГДАНЬСКИЙ — ПЕНЁНЖЕК

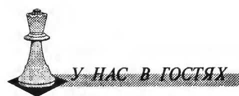


Позиция белых, конечно, подавляющая, но как закончить борьбу? 23. Лc1? невозможно ввиду 23... C:g2...

23. Kd5! C:d5 (иначе 24. Лc1) **24. Л:d5! ed** (конечно, и 24... Kpb7 25. Лd2 вполне безнадежно) **25. Ф:a6.** Черные сдались ввиду последующего 26. e6.

Турнир проходил в курортном местечке Реваль, в доме отдыха на берегу моря. Организация, по польским меркам, была вполне удовлетворительная. В будущем году Польский шахматный союз намерен продолжить эксперименты с системой проведения чемпионата. Что нас ждет на этот раз?

■



Яков МУРЕЙ:

«Посвящаю юбилею Алехина»



НЕДАВНО к нам в редакцию по уже устновившейся традиции заглянул парижский гроссмейстер Яков Мурей (некогдв – простой советский мвстер Яша Мурей). Поговорив о том о сем, поучаствовав в совместном анализе пвртий матча Фишер – Спвсский, он извлек из саквояжв свежий номер закордонной гвзеты «Русския мысль», где опубликована одна из его недавних темпопартий. Ее концовку гроссмейстер посвятил юбилею Алексвндра Алехина.

№12 Испанская партия C88
МУРЕЙ — ЭГГЕР
Баньё 1992

1. е4 е5 2. Kf3 Кc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0–0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Cb3 0–0 8. h3!? Cb7. В случае 8... d5?! 9. ed K:d5 10. K:e5 K:e5 11. Л:е5 получается выгодная для белых редакцня контратакн Маршалла.

9. d3 d6. Альтернатива – 9... h6 10. Kbd2 Ле8 11. c3 Cf8 (с ндеей провестн d7–d5 в однн прием) 12. а4!? (хорошо для черных 12. Kf1 Ka5 13. Cc2 d5, Жуховнцкнй – Геллер, Москва 1970) 12... Ka5 (12... d6!?) 13. Ca2 c5 14. Kb3 Kc6 (в пользу белых 14... K:b3 15. Ф:b3 нли 14... ba 15. K:a5 Ф:a5 16. Cb3) 15. Ce3 d6 16. Kbd2 (Акопян – Адамс, Окэм 1992), и здесь правильно 16... Фc7 со сложной борьбой (В.Акопян).

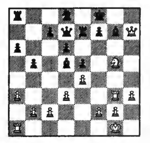
10. a3!? Прн обычном 10. c3 Ka5 11. Cc2 c5 12. Kbd2 Kc6 шансы белых получить пренмущество невелнки.

10... Ле8 11. Kc3 Cf8?! Теперь черные сталкнваются с серьезными затруднения631. Следовало продолжать 11... Kd4.

12. Cg5 h6 13. Ch4 g5? Непоправнмое ослабленне. Плохо н 13... g6?! 14. Kd5 Cg7 15. Фd2 (н еслн 15... Kph7, то 16. K:f6 C:f6 17. C:f7). В пользу белых также 13... Kd4 14. K:d4 ed 15. Kd5. Меньшнм нз зол было 13... Ce7!

14. C:g5! hg 15. K:g5 (за фнгуру у белых снльная атака) **15... Ле7?!** (упорнее 15... d5 16. K:d5 Ch6) **16. Kd5! K:d5.** Больше шансов на успешную защиту оставляло 16... Cg7.

17. C:d5 Cg7 18. Фh5 Фd7 19. Лe3 (уже предвидя эффектный матовый фннал) **19... Kd8 20. Лg3! C:d5 21. Фh7 Kpf8.**



22. Фh8! C:h8 23. Kh7. Черные сдалнсь.

Напоследок гроссмейстер не без гордости показвл любопытное фото, нв котором чемпион мира Г.Каспаров вручает ему приз за победу в майском турнире по быстрым шахматам в Вокресоне. В этом пригороде Парижа расположена «Школа инвалидов», где ежегодно проводятся блвготворительные темпотурниры.

Не осталась в долгу и редакция. Мы, тоже не без гордости, извлекли из загашника книгу В.Корчного «Антишахматы», одним из персонажей которой является Яков Мурей, и вручили ее нвшему гостю. Словом, стороны остались друг другом довольны и расставание было, как всегда, теплым...

Хельсинки ТУРНИР МЕЖДУНАРОДНОГО ШАХМАТНОГО СОЮЗА

19–27 сентября 1992 (116 участников)

№13 А20
ГУЛЬКО — КИСЕЛЕВ

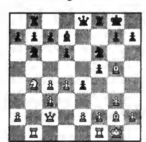
1. c4 e5 2. g3 f5 3. Cg2 Kf6 4. Kc3 g6 5. d4 e4 6. f3 ef 7. Kf3 Cg7 8. 0–0 0–0 9. b4 d6 10. Фd3 Kph8 11. Cg5 c6 12. e4 Ka6 13. b5 cb 14. cb Kc7 15. Kh4 Ke6 16. Ce3 fe 17. Ke4 Kg4 18. Лf8 Фf8 19. Лf1 Фd8 20. Cd2 d5 21. Kf2 Kd4 22. Cc3 Фb6 23. Kph1 Kf2 24. Лf2 Ce6 25. a4 Kpg8 26. Лf1 Лc8 27. Cd2 Фc5 28. Фe3 Фd6 29. Фd3 Лc4 30. Cf4 Фd7 31. Фd1 Ch3 32. Ce3 Cg4 33. Фb1 Лa4 34. b6 a6 35. Лc1 Ke2 36. Лc7 Фe6 37. Cc5 Лa1 38. Лg7 Kpg7 39. Фa1 Kph6 40. Cf8 Kph5 41.Фg7 Kpg5 42.Фh6 Kpf6 43. Фg7 Kpg5 44. Ce7 1–0

№14 А21
СЕРПЕР — РУБЛЕВСКИЙ

1. c4 e5 2. g3 Kc6 3. Cg2 f5 4. Kc3 Kf6 5. e3 g6 6. Kge2 Cg7 7. 0–0 0–0 8. d3 Kph8 9. b3 Ke7 10. e4 d6 11. ef Kf5 12. d4 ed 13. Kd4 Kd4 14. Фd4 Cf5 15. Cg5 Фd7 16. Фd2 Лae8 17. Ch6 Ch3 18. Cg7 Kpg7 19. Лae1 Cg2 20. Kpg2 a6 21. Фd4 Kpg8 22. Kd5 Kd5 23. Фd5 Фf7 24. Лe8 Фd5 25. cd Лe8 26. Лc1 Лe7 27. f4 Kpf7 28. Kpf3 Kpe8 29. h4 h5 30. g4 hg 31. Kpg4 Kpf7 32. Kpg5 Kpg7 33. Лc4 Лf7 34. Kpg4 Лe7 35. Kpg5 Лf7 36. Kpg4 Лe7 37. a4 a5 38. Kpg5 Лf7 39. Kpg4 Лe7 40. Kpg5 Лf7 41. h5 Лf5 42. Kpg4 Лh5 43. Лc7 Kpf6 44. Лb7 Лd5 45. Kpf3 Лc5 46. Kpe4 g5 1/2

№15 А21
НЕВЕРОВ — ГУЛЬКО

1. c4 e5 2. Kc3 Cb4 3. g3 Cc3 4. bc d6 5. Cg2 f5 6. d3 Kf6 7. Лb1 Kbd7 8. Kf3 0–0 9. 0–0 Лb8 10. Ke1 Фe8 11. Kc2 Kc5 12. Kb4 Cd7 13. d4 Ka4 14. Фc2 e4 15. Cg5 Kb6



16. Cf6 Лf6 17. Kd5 Kd5 18. cd Фh5 19. f3 Лh6 20. h3 Фg5 21. fe Фe3 22. Лf2 Лf8 23. Фc1 Фc1 24. Лc1 fe 25. Лf8 Kpf8 26. Лf1 Kpe7 27. h4 g5 28. hg Лg6 29. Ce4 Лg5 30. Kpf2 h5 31. Cf3 c5 32. dc6 bc 33. Лb1 Лa5 34. Лb7 Kpd8 35. Лb2 Kpc7 36. c4 Лg5 37. e4 Ce6 38. d5 Cd7 39. Лb3 Ce8 40. Ce2 Cg6 41. Cf3 Ce8 42. Лb1 a5 43. a3 Cd7 44. Лh1 Ce8 45. Лh4

Крb6 46. Лf4 Ле5 47. Лf6 Крс5 48. Кре3 Крс4 49. Лd6 cd 50. Лd5 Лd5 51. ed Крс5 52. Крf4 Крd6 53. Крg5 Cf7 54. Ch5 Cd5 55. Крf6 Крс5 56. Кре5 Cb3 57. Ce2 1–0



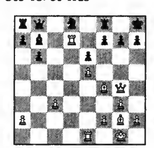
Итоги: 1–2. В.Неверов и В.Тукмаков (оба – Украина) – по 7 из 9; 3–10. Е.Владимиров (Казахстан), О.Романишин (Украина), А.Выжманавин (Россия), К.Лернер (Украина), С.Лпутян (Армения), С.Двойрис (Россия), Л.Олль (Эстония) и Т.Эрнст (Швеция) – по 6,5; 11–18. Б.Гулько (США), С.Савченко (Украина), Р.Щербаков (Россия), Я.Эльвест (Эстония), З.Стуруа (Грузия), Г.Серпер (Узбекистан), Э.Гуфельд (Грузия) и А.Ковалев (Беларусь) – по 6; 19–30. Е.Свешников (Россия), Э.Магеррамов (Азербайджан), А.Харитонов (Россия), Л.ван Вели (Нидерланды), В.Багиров (Латвия), А.Бабурин, К.Сакаев (оба – Россия), А.Фролов (Украина), А. Харлов, Е.Пигусов, Е.Рагозин (все – Россия) и Я.Мурей (Франция) – по 5,5; 31–54. М.Макаров (Россия), К.Кахиани (Грузия), И.Бродский (Украина), С.Рублевский, Ю.Писков, В.Купоросов, С.Киселев, А.Дреев, А.Соколов (все – Россия), В.Москаленко (Украина), М.Гуревич (Бельгия), И.Новиков, А.Шнейдер (оба – Украина), Ю.Якович, Е.Геллер, С.Фоминых (все – Россия), Е Цзянчуань (Китай), Ю.Дохоян (Россия), Хенрикссон (Финляндия), М.Шер (Россия), Си Цзюнь (Китай), И.Эрнесте (Латвия), С.Бешуков (Россия) и Сеппанен (Финляндия) – по 5 очков и т.д.

№16 A25
ХАРЛОВ — ХАРИТОНОВ

1. c4 e5 2. g3 Кc6 3. Cg2 g6 4. Кc3 Cg7 5. d3 d6 6. Лb1 Ce6 7. Кf3 h6 8. b4 Фd7 9. b5 Кd8 10. Cd2 Кe7 11. Фc1 Ch3 12. 0–0 Cg2 13. Крg2 Кe6 14. Кd5 Кc8 15. a4 c6 16. bc bc 17. Кc3 Кe7 18. a5 f5 19. a6 Лc8 20. Фa3 0–0 21. Лb7 Лc7 22. Лfb1 Кd8 23. Лc7 Фc7 24. h4 Фd7 25. Лb8 d5 26. Кa4 e4 27. Кe1 Ce5 28. Лa8 f4 29. de fg 30. f3 de 31. Ch6 Лe8 32. f4 Кf5 33. fe Фd1 34. Крf1 g2 35. Крg2 Фe2 36. Крh3 Фe1 37. Фc1 Фh4 38. Крg2 Фg3 39. Крf1 Фh3 40. Крe1 Кh6 41. Фg5 Фh1 42. Крd2 Фh2 43. Крe1 Кhf7 44. Фg6 Крf8 45. Кc5 Фf4 0–1

№17 A30
БАГИРОВ — БРОДСКИЙ

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. Cg2 Cb7 5. 0–0 e6 6. Кc3 Ce7 7. Лe1 d5 8. cd Кd5 9. e4 Кb4 10. d4 cd 11. Кd4 К8c6 12. Кc6 Кc6 13. e5 0–0 14. Фg4 Крh8 15. Cf4 Фb8 16. Лad1 Cb4 17. Лd7 Cc3 18. bc Кd8



19. Ch6 gh 20. Фh4 Cg2 21. Фf6 Крg8 22. Крg2 Фc8 23. Лe4 h5 24. Фg5 Крh8 25. Фf6 Крg8 26. Лdd4 Лe8 27. Фg5 Крh8 28. Лg4 1–0

№18 A58
КИСЕЛЕВ — ЛЕВИТИНА

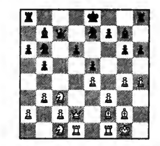
1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. ba g6 6. Кc3 Ca6 7. Кf3 d6 8. Кd2 Фa5 9. g3 Cg7 10. Cg2 0–0 11. 0–0 Кbd7 12. Фc2 Лab8 13. Лd1 Кb6 14. Кb3 Фb4 15. a3 Фg4 16. Кa5 Фd7 17. b3 Фc7 18. Cd2 Лbe8 19. Лac1 Крh8 20. b4 Кc8 21. Фa4 Кb6 22. Фc6 Фc6 23. dc cb 24. ab d5 25. b5 d4 26. ba dc 1–0

№19 A90
ГУЛЬКО — МОСКАЛЕНКО

1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 Кf6 4. Cg2 c6 5. Кh3 d5 6. 0–0 Cd6 7. Фc2 0–0 8. Cf4 Кa6 9. Кd2 Кe4 10. Лad1 Фe7 11. Кf3 Кb4 12. Фb3 Cf4 13. Кf4 g5 14. Кd3 Кd3 15. ed Кd6 16. Фb4 a5 17. Фc5 Лd8 18. Лde1 Фf6 19. Кe5 Кf7 20. f4 g4 21. h3 gh 22. Ch3 Кe5 23. de Фf8 24. Фf8 Крf8 25. Cg2 Cd7 26. Крf2 dc 27. dc Ce8 28. Лd1 Крe7 29. c5 Лd1 30. Лd1 a4 31. Cf3 Лa5 32. Лc1 Лb5 33. Лc2 b6 34. cb Лb6 35. Крe3 Крd8 36. Крd4 Крc7 37. Ce2 Cd7 38. Cc4 Лb8 39. Лh2 1–0

№20 B06
ЭЛЬВЕСТ — ГАПРИНДАШВИЛИ

1. d4 g6 2. e4 Cg7 3. Кc3 d6 4. Ce3 a6 5. Фd2 e6 6. h4 h6 7. f3 Кd7 8. Кge2 b5 9. g4 c5 10. Cg2 Cb7 11. Лd1 Кe7 12. 0–0 Фc7 13. Кc1 Кb6 14. b3 cd 15. Cd4 e5 16. Cf2



16... d5 17. Кd3 0–0 18. Cc5 Лfe8 19. Фf2 d4 20. Кb1 Кd7 21. Ca3 a5 22. Лc1 b4 23. Cb2 Кc6 24. Кd2 Ca6 25. g5 Кf8 26. Кc4 hg 27. hg Cc4 28. bc Кe6 29. f4 ef 30. Кf4 Кf4 31. Фf4 Фf4 32. Лf4 Лe5 33. Лg4 Лae8 34. Лd1 Лc5 35. Cf1 Кe5 36. Лg3 Кc4 37. Cd4 Cd4 38. Лd4 Кa3 39. Cd3 Лee5 40. Крf2 Кc2 41. Лd8 Крg7 42. Лd7 Крf8 43. Лh3 Лc3 44. Лh7 Лd3 45. Лd3 Крg8 46. Лh4 a4 47. Лd8 Крg7 48. Лd7 Лg5 49. Лf4 Лb5 50. Лff7 Крh6 51. Лb7 Лb7 52. Лb7 Крg5 53. Крg3 Крf6 54. Лb5 g5 55. Лf5 Крg6 56. Лe5 b3 57. ab ab 58.Лe6 Крf7 59. Лb6 Кd4 60. Крg4 b2 61. Крg5 1–0

№21 B07
ГУЛЬКО — МАТВЕЕВА

1. g3 g6 2. Cg2 Cg7 3. d4 Кf6 4. e4 d6 5. Кe2 0–0 6. 0–0 Кbd7 7. Кbc3 c5 8. a4 Лb8 9. h3 b6 10. Cg5 a6 11. Фd2 Лe8 12. Лfd1 cd 13. Кd4 Cb7 14. Фe3 Лc8 15. Кde2 Лc5 16. Лd2 Фa8 17. Лad1 Лg5 18. Фg5 Кe4 19. Кe4 Ce4 20. Ce4 Фe4 21. Фf4 Фe6 22. Кd4 Фh3 23. Фe4 Cd4 24. Лd4 Кe5 25. Фe2 Лc8 26. c3 Лc5 27. Лh4 Фe6 28. Лe4 Фh3 29. Лh4 Фe6 30. Лb4 b5 31. ab ab 32. f4 Кc4 33. Фe6 fe 34. Лa1 Лd5 35. b3 Кe3 36. Лe4 1–0

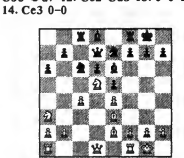
№22 B32
ДВОЙРИС — СВЕШНИКОВ

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. Кd4 e5 5. Кb5 d6 6. c4 Ce7 7. К1c3 a6 8. Кa3 Ce6 9. Кc2 Cg5 10. Cd2 Лc8 11. Ce2 h6 12. 0–0 Кf6 13. b3 0–0 14. Cg5 hg 15. Фd2 b5 16. cb ab 17. Cb5 Фa5 18. Лac1 Кa7 19. b4 Фc7 20. Кe3 Фb6 21. Cd3 Фb4 22. Лc2 Кc6 23. Кb5 Фd2 24. Лd2 Лfd8 25. Лfd1 d5 26. ed Кd5 27. Кf5 Кdb4 28. Кfd6 Лa8 29. Cb1 Кa2 30. Кc7 Кc3 31. Кa8 Кd1 32. Лd1 Кd4 33. Кc7 Лd6 34. Cd3 e4 35. Кe6 Кe6 36. Cc2 Кd4 37. Крf1 f5 38. g4 g6 39. h3 Крg7 40. Ca4 Крf6 41. Лc1 Крe5 42. Крg2 Лa6 43. Лc4 Кe2 44. gf gf 45. Лc5 Крd4 46. Cb5 Кf4 47. Крh2 Лa2 48. Лf5 Лf2 49. Крh1 Кh3 50. Лf2 Кf2 51. Крg2 Кd3 0–1

№23 B32
ОЛЛЬ — СВЕШНИКОВ

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. Кd4 e5 5. Кb5 d6 6. c4 Ce7 7. К1c3 a6 8.

Ka3 Ce6 9. Kd5 Лc8 10. Ce3 Cg5 11. Cb6 Фd7 12. Ce2 Cd8 13. 0–0 Kge7 14. Ce3 0–0



15. c5 Kd4 16. Cd4 ed 17. cd Фd6 18. Kc4 Фc5 19. b4 Фa7 20. Kcb6 Лc6 21. Ke7 Ce7 22. Kd5 Cd5 23. ed Лc3 24. a3 Лd8 25. Cf3 Cg5 26. Фe1 Фb8 27. Фe4 Cf6 28. Лfe1 g6 29. g3 Фd6 30. Kpg2 Kpg7 31. Лec1 Лdc8 32. Лc3 Лc3 33. Лa2 b5 34. Ce2 h5 35. a4 Ce5 36. Cf3 f5 37. Фe2 g5 38. Фd2 Cf6 39. ab g4 40. Ce2 ab 41. Лa7 Kpg6 42. Фa2 d3 43. Cf1 Лc2 44. Лa6 Лa2 45. Лd6 d2 46. Ce2 Лa1 0–1

№24 B32
АСЕЕВ — НЕВЕРОВ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. Kd4 e5 5. Kb5 d6 6. c4 Ce7 7. K1c3 a6 8. Ka3 Ce6 9. b3 Kf6 10. Cd3 0–0 11. 0–0 Kb4 12. Ce2 Фa5 13. Фd2 Cd8 14. Фd6 Kc6 15. Фd3 Cb6 16. Kc2 Лad8 17. Kd5 Cd5 18. ed Kb4 19. Kb4 Фb4 20. Cg5 Фd6 21. Фf5 Лfe8 22. b4 Cd4 23. Лad1 b6 24. Лd3 Лc8 25. Лh3 e4 26. Cf6 Cf6 27. Фh7 Kpf8 28. Фh5 g6 29. Фg4 Фb4 30. Фf4 Ce5 31. Фe3 Фd6 32. Лb1 Лc5 33. a4 Kpg8 34. Фb3 Лb8 35. Фd1 b5 36. ab ab 37. Лhb3 Лbc8 38. Лb5 Лb5 39. Лb5 Лa8 40. g3 Лa1 41. Лb1 Лa2 42. Kpf1 Фd7 43. Kpg2 Фe7 44. Лc1 Cd6 45. Лc2 Лa6 46. Фc1 Cc5 47. Фf4 Kph7 48. h4 Лf6 49. Фg5 Kpg7 50. Cd1 e3 51. f3 Фd6 52. Ce2 Лf5 53. Фg4 Фe5 54. Фe4 Фe4 55. fe Лf2 56. Kph3 Kpf6 0–1

№25 B56
БРОДСКИЙ — СЕРПЕР

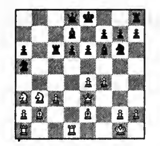
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Ce3 Kg4 7. Cg5 h6 8. Ch4 g5 9. Cg3 Cg7 10. Kb3 h5 11. h4 gh 12. Ch4 Ce6 13. Ce2 Фb6 14. Kd5 Cd5 15. ed Kce5 16. a4 Kg6 17. a5 Фb4 18. c3 Фe4 19. Фd3 Фd3 20. Cd3 Kf4 21. Ce4 f5 22. Cf5 Kg2 23. Kpd2 Ch6 24. Kpd3 Kf4 25. Kpe4 Kpf7 26. Kd4 Лag8 27. a6 ba 28. Лa6 Kf6 29. Cf6 Kpf6 30. Ke6 Kd5 31. Лh5 Cc1 1/2

№26 B74
КОВАЛЕВ — МАТВЕЕВА

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. Kd4 g6 6. Ce2 Kc6 7. Kb3 Cg7 8. 0–0 0–0 9. Kph1 Ce6 10. f4 Фc8 11. Ce3 Лd8 12. Cg1 d5 13. e5 Ke4 14. Kd4 Kc3 15. bc Kd4 16. Cd4 Cf5 17. Cd3 Фe6 18. Фf3 Лac8 19. Лae1 Лc6 20. Cf5 gf 21. Лg1 Kph8 22. g4 fg 23. Лg4 Фf5 24. Лg5 Фc2 25. f5 f6 26. Лg2 Фa4 27. Лg7 1–0

№27 B85
ОЛЛЬ — МАГЕРРАМОВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0–0 Ce7 8. Фd3 b5 9. Cf3 Kfd7 10. Фe3 Ke5 11. Ce2 Cf6 12. Лd1 b4 13. Kb1 Kbc6 14. c3 bc 15. bc Ka5 16. Ka3 Cd7 17. f4 Kg6 18. Kb3 Лc8 19. Cb2 Лc6



20. e5 Kb3 21. ab de 22. Kc4 ef 23. Фd2 Ce7 24. Cf3 Лc4 25. bc Фb6 26. Kph1 Cc8 27. Ca3 Ca3 28. Лa3 0–0 29. Фd6 Фf2 30. Лaa1 e5 31. Лab1 Cf5 32. Лf1 Фa2 33. Лb8 Фc4 34. Лe1 Cc8 35. Фb4 Фc7 36. c4 a5 37. Фb5 Cd7 38. Лb7 Cb5 39. Лc7 Ca4 40. c5 Cb3 41. c6 Ce6 42. Лd1 Cf5 43. Cd5 e4 44. Лa7 e3 45. Лa5 Ke7 46. Cf3 g5 47. c7 f6 48. Лf5 Kf5 49. Лd7 h5 50. Kpg1 1–0

№28 B89
АРАХАМИЯ — ЛЕРНЕР

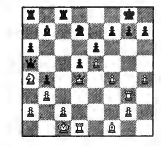
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 e6 7. Ce3 a6 8. Фe2 Фc7 9. Cb3 Ka5 10. g4 b5 11. g5 Kd7 12. 0–0–0 Kc5 13. a3 Cb7 14. Ca2 Ke4 15. Kcb5 ab 16. f3 Kc5 17. b4 Ka4 18. Kb5 Фc6 19. Cd4 Ce7 20. Cg7 Ca6 21. Ch8 Cb5 22. Фe4 Фe4 23. fe Kc4 24. Cc4 Cc4 25. h4 e5 26. Лh3 0–0–0 27. Cf6 Cf6 28. gf Kpd7 29. Лg1 Kpe6 30. Лf3 h5 31. Kpd2 d5 32. ed Лd5 33. Kpe1 Лd4 34. Лg8 Лe4 35. Kpd2 Лe2 36. Kpd1 e4 37. Лe8 Kpd5 38. Лd8 Kpc6 39. Лg3 Лh2 0–1

№29 B93
ДВОЙРИС — НЕВЕРОВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 e5 7. Kf3 Kbd7 8. Cd3 Ce7 9. 0–0 0–0 10. Kph1 b5 11. Фe1 Cb7 12. fe Ke5 13. a3 Kf3 14. gf Лe8 15. Фg3 g6 16. Фh3 d5 17. e5 Фd7 18. Фg2 Kh5 19. Ch6 Cc5 20. f4 f5 21. ef Kf6 22. Cg6 hg 23. Фg6 Kph8 24. Фf6 Kph7 25. Лf3 d4 26. Лf1 Лe1 0–1

№30 C11
АРАХАМИЯ — М.ГУРЕВИЧ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Kf6 4. e5 Kfd7 5. f4 c5 6. Kf3 Kc6 7. Ce3 cd 8. Kd4 Cc5 9. Фd2 0–0 10. 0–0–0 Kd4 11. Cd4 a6 12. h4 b5 13. Лh3 b4 14. Ka4 Cd4 15. Фd4 Фa5 16. b3 Cb7 17. Лg3 Лfc8



18. Лd2 Cc6 19. f5 Фc7 20. f6 g6 21. Фf4 Kph8 22. Лe3 Ca4 23. ba Kc5 24. h5 Ke4 25. Лe4 de 26. hg fg 27. f7 Фe7 28. Лd7 g5 29. Фf2 e3 30. Фf3 e2 31. Ce2 g4 32. Фf4 Фh4 33. g3 Фh1 34. Kpb2 1–0

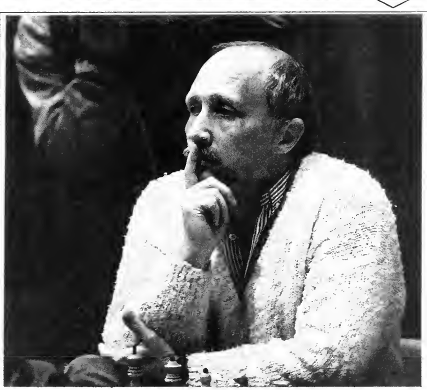
№31 C85
СИ ЦЗЮНЬ — ЭРНЕСТЕ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0–0 Ce7 6. Cc6 dc 7. d3 Kd7 8. b3 0–0 9. Cb2 Cf6 10. Kbd2 b5 11. Лe1 c5 12. Kf1 g6 13. a4 c6 14. Фd2 Лe8 15. h3 Лb8 16. Ke3 Cg7 17. Kg4 Фe7 18. Лa2 f6 19. Фe3 Kf8 20. ab cb 21. c3 b4 22. c4 Ke6 23. g3 h5 24. Kgh2 Kph7 25. Фe2 Фd7 26. h4 Лb6 27. Kf1 Лd6 28. Лd1 Лd8 29. Ke1 Ch6 30. Ke3 Ce3 31. Фe3 Kf4 32. Cc1 Фg4 33. Лad2 g5 34. Kf3 Фh3 35. Kg5 fg 36. gf Фg4 37. Фg3 gf 38. Фg4 Cg4 39. Лe1 Kpg6 40. Kpg2 Лd3 41. Лd3 Лd3 42. Cb2 Kpf6 43. Лa1 Cf3 44. Kph2 Ce4 45. Лa6 Kpf5 46. Лh6 Cf3 0–1



№32 C89
ФРОЛОВ — ЮРТАЕВ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0–0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Cb3 0–0 8. c3 d5 9. ed Kd5 10. Ke5 Ke5 11. Ле5 c6 12. d4 Cd6 13. Ле1 Фh4 14. g3 Фh3 15. Ce3 Ce6 16. Kd2 Лае8 17. Фf3 f5 18. Cf4 Cf4 19. gf Фh6 20. Kf1 Kf4 21. Ce6 Ле6 22. Ле6 Ke6 23. Фc6 Лf6 24. Ле1 f4 25. Kd2 Kf8 26. Фf3 Лf5 27. Kph1 Лh5 28. Kf1 Лg5 29. Kd2 Лh5 30. Фg2 Фd6 31. Ke4 Фe6 32. f3 Kg6 33. b3 Kh4 34. Фe2 Kpf8 35. c4 Kf5 36. d5 Фd7 37. Лg1 bc 38. bc Фe7 39. Фb2 g6 40. Фb8 Kpg7 41. Фf4 Фb4 42. Фe5 Kph6 43. Kf6 Лh4 44. Фc7 Ke7 45. Фe7 1–0



№33 D03
ДРЕЕВ — АРАХАМИЯ

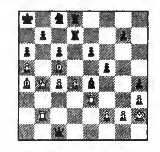
1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. Cg5 Cg7 4. Kbd2 d5 5. e3 0–0 6. Cd3 c5 7. c3 b6 8. 0–0 Cb7 9. Ke5 Kbd7 10. Kd7 Kd7 11. f4 Фe8 12. Ch4 e6 13. a4 a6 14. Фe2 Фc8 15. a5 b5 16. b4 c4 17. Cc2 f6 18. Фg4 Фe8 19. Лае1 e5 20. de fe 21. Kf3 Cc8 22. Фg3 e4 23. Kd4 Kb8 24. Фg5 Cf5 25. Фe7 Cd4 26. ed Фe7 27. Ce7 Лf7 28. Cg5 h5 29. Cd1 Kd7 30. h3 Kf6 31. Kpf2 Kpg7 32. Kpe3 Лаf8 33. Лf2 Ce6 34. Лg1 Лh8 35. Ch4 Ke8 36. Лh1 Kf6 37. Лff1 Лhf8 38. Лfg1 Лh8 39. Ce2 Cd7 40. g4 hg 41. hg Kpg8 42. Cf6 Лh1 43. Лh1 Лf6 44. Лh4 Лf7 1/2

№34 D18
МАГЕРРАМОВ — ТУКМАКОВ

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. Cc4 Cb4 8. 0–0 Kbd7 9. Фe2 Cg6 10. e4 Cc3 11. bc Ke4 12. Ca3 Фc7 13. Лfc1 0–0–0 14. a5 Лhe8 15. Kh4 Kd6 16. Cb3 e5 17. Фf3 Kf6 18. a6 b6 19. c4 Kde4 20. c5 Kd2 21. Фe3 Kb3 22. Фb3 b5 23. de Лd3 24. Фb4 Ле5 25. Ле1 Ле1 26. Ле1 Фd7 27. Kg6 hg 28. Cb2 Лd1 29. Cf6 gf 30. h4 Ле1 31. Фe1 Kpd8 32. Фc3 Фe6 33. g3 Фe5 34. Фd3 Kpe7 35. Фa3 Фd4 36. Kpg2 b4 37. Фc1 b3 0–1

№35 D18
ОЛЛЬ — ДОХОЯН

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. Cc4 Cb4 8. 0–0 Kbd7 9. Фe2 Cg6 10. e4 Cc3 11. bc Ke4 12. Ca3 Фc7 13. Kd2 Kd2 14. Фd2 Kb6 15. Cb3 0–0–0 16. c4 Kpb8 17. Лfc1 Kc8 18. a5 a6 19. Cc5 f6 20. Фb4 Фf4 21. Ca4 Kpa8 22. Ле1 Cf5 23. Лa2 Лd7 24. Лb2 Лhd8 25. h3 h5 26. Ле3 h4 27. Лf3 Фc1 28. Kph2 Ce4 29. Ле3 f5



30. d5 cd 31. Cc6 Фb2 32. Фb2 bc 33. f3 Лb7 34. Фd2 Cb1 35. Ле6 d4 36.Лc6 d3 37. Лa6 Ka7 38. Фf4 d2 39. Ca7 Лa7 40. Лa7 Kpa7 41. Фc7 1–0

№36 D31
ВАН ВЕЛИ — СЕРПЕР

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 dc 5. e3 b5 6. a4 c6 7. Cd2 a5 8. ab Cc3 9. Cc3 cb 10. b3 Cb7 11. bc b4 12. Cb2 Kf6 13. Cd3 Kbd7 14. Фc2 0–0 15. 0–0 Фc7 16. c5 h6 17. e4 Cc6 18. Лfb1 a4 19. Cc1 Лfb8 20. Kd2 b3 21. Фc3 e5 22. d5 Cd5 23. ed Kd5 24. Фc4 Фc5 25. Cb2 Kb4 26. Ce4 Фc4 27. Kc4 Лa7 28. Cf5 Kc2 29. Cc2 bc 30. Лc1 Лc7 31. Лa4 Kb6 32. Kb6 Лb6 33. Лa2 Лd7 34. Лf1 Лd2 35. Cc1 Ле2 36. Ce3 Лd6 37. Лaa1 f5 38. Лfc1 f4 39.Kpf1 Лd1 40.Лd1 cdФ 1–0

№37 D35
САКАЕВ — ХАРИТОНОВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Kbd7 5. Фc2 Ce7 6. cd ed 7. Cf4 c6 8. e3 0–0 9.Cd3 Ле8 10. h3 Kf8 11. g4 Фa5 12. Kpf1 Ce6 13. Kpg2 Лac8 14. a3 Фd8 15. Фb3 Фb6 16. Фd1 Фd8 17. Cg3 K6d7 18. Ke2 Kb6 19. Kf4 Cd6 20. g5 Лc7 21. h4 Cg4 22. Фc2 c5 23. dc Лc5 24. Фb3 Cf3 25. Kpf3 Ke6 26. Лad1 Фd7 27. Ke2 Cg3 28. Kg3 Фc6 29. Kpg2 Kc4 30. a4 a6 31. Cb1 Ke5 32. f4 Kc4 33. Лhe1 g6 1/2

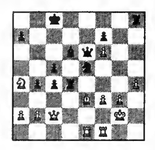
№38 D37
М.ГУРЕВИЧ — ГЕЛЛЕР

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Ce7 4. Cf4 Kf6 5. e3 0–0 6. Kf3 c5 7. dc Cc5 8. Ce2 dc 9. Cc4 a6 10. Фe2 b5 11. Cd3 Cb7 12. 0–0 Kbd7 13. Лfd1 Фb6 14. Cg3 Ce7 15. a4 b4 16. a5 Фc5 17. Kb1 Фh5 18. Kbd2 Kc5 19. Cc4 Лfc8 20. Kd4 Фg6 21. f3 Kfd7 22. e4 h5 23. Cf4 h4 24. h3 Cg5 25. Cg5 Фg5 26.

Фf2 Kf6 27. Cf1 Kh5 28. Kc4 Kf4 29. Kph1 Лd8 30. Kc2 Ke4 31. fe Ce4 32. Kb4 Kh3 33. Фe3 Фe3 34. Лd8 1–0

№39 D44
РУБЛЕВСКИЙ — САВЧЕНКО

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. Kf3 e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. Kg5 hg 10. Cg5 Kbd7 11. g3 Cb7 12. Cg2 Фb6 13. ef 0–0–0 14. 0–0 c5 15. d5 b4 16. Ka4 Фb5 17. de C:g2 18. Kpg2 Фc6 19. f3 Фe6 20. Фc2 Ke5 21. Лae1 Лd4 22. h4 Cd6 23. Ce3



23... Лdh4 24. gh Лh4 25. Kpg1 Kd3 26. Фg2 Ch2 27. Фh2 Лh2 28. Kph2 Ke1 29. Лe1 Фf6 30. Kpg2 Фg6 31. Kpf1 Фd3 32. Kpg1 Фc2 33. Kc5 Фb2 34. Cf4 Фd4 35. Ce3 Фd5 36. Kpf2 c3 37. Лe2 a5 38. Лc2 f5 39. Kb3 a4 40. Kc1 f4 41. Cf4 Фf5 42. Лc3 bc 43. Ce3 Kpb7 0–1

№40 D80
ЭЛЬВЕСТ — НЕВЕРОВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Cg5 Ke4 5. Cf4 Kc3 6. bc Cg7 7. e3 c5 8. cd cd 9. cd Фd5 10. Kf3 Kc6 11. Ce2 Фa5 12. Фd2 0–0 13. Лc1 Ce6 14. Фa5 Ka5 15. Kg5 Лfc8 16. Лc8 Cc8 17. Cf3 Cd7 18. Cc7 Kc6 19. Kpd2 Лc8 20. Cg3 e5 21. de Ke5 22. Cb7 Лb8 23. Ce5 Ce5 24. Cd5 Лb2 25. Kpd3 Лf2 26. Лb1 Cc8 27. Cb7 Cb7 28. Лb7 a5 29. a4 Ch2 30. g4 h6 31. Ke4 Лa2 32. Kc3 Лa3 33. Kpd4 Ce5 34. Kpe5 Лc3 35. Лb5 Лe3 36. Kpf4 Лc3 37. Лa5 Kpg7 38. Лa6 g5 39. Kpe4 Лg3 0–1

№41 D85
ДОХОЯН — ДВОЙРИС

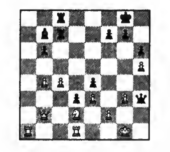
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. cd Kd5 5. e4 Kc3 6. bc Cg7 7. Ce3 c5 8. Фd2 Фa5 9. Лb1 b6 10. Лb5 Фa4 11. Лb2 Ca6 12. Ca6 Ka6 13. Ke2 e5 14. 0–0 Лd8 15. Фd1 Фc4 16. Лd2 0–0 17. f3 ed 18. cd cd 19. Kd4 Kb4 20. a3 Фc3 21. Лe1 Фa3 22. Kb5 Лd2 23. Cd2 Фb2 24. Фc1 Kd3 25. Фb2 Cb2 26. Лd1 a5 27. Ch6 Лd8 28. Ce3 a4 29. Kpf1 Лd7 30. Kpe2 Ke5 31. Лd7 Kd7 32. Kpd3 Ke5 33. Kpc2 Kc4 34. Cb6 a3 35. Cd4 Cd4 36. Kd4 a2 37. Kb3 Ke3 38.Kpb2 Kg2 39.Kpa2 Kpg7 40. Kpb2 Kpf6 41. Kpc1 Kpg5 42. Kd4 Kph4 43. Kc6 Kph3 44. Ke5 f5 45. Kf7 Kph2 46. e5 Kf4 47. Kpd2 h5 48. Kg5 h4 0–1

№42 E11
РОМАНИШИН — ЛПУТЯН

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 Cb4 5. Cd2 Ce7 6. Cg2 0–0 7. 0–0 Kbd7 8. Фb3 Kb6 9. c5 Kc4 10. Фc2 b6 11. Ce1 bc 12. dc Kd7 13. b3 Kce5 14. Ke5 Ke5 15. Cc3 Cf6 16. Фb2 Kg4 17. h3 Cc3 18. Kc3 Kf6 19. c6 a5 20. Лfd1 Фe8 21. Лac1 Лa6 22. e4 de 23. Ke4 Ke4 24. Ce4 f5 25. Cg2 e5 26. Лd5 e4 27. Лe5 Фg6 28. Лe7 Лf7 29. Лe8 Лf8 30. Лf8 Kpf8 31. Лd1 Ce6 32. Фa3 Kpe8 33. Фc5 Фf6 34. Cf1 Лa8 35. Лd7 Лc8 36. Ca6 Cd7 37. cd Kpd7 38. Фd5 1–0

№43 E16
САКАЕВ — КАХИАНИ

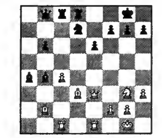
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4 4. Kbd2 b6 5. g3 Cb7 6. Cg2 c5 7. a3 Cd2 8. Фd2 cd 9. Фd4 Kc6 10. Фc3 Лc8 11. b4 0–0 12. 0–0 Ke7 13. Cg5 Kg6 14. Фd4 Лc7 15. h4 h6 16. Ce3 Фe7 17. Лfc1 Лfc8 18. Ke1 e5 19. Фd3 e4 20. Фd4 Kg4 21. h5 Ke3 22. Фe3 Kf8 23. Kf3 d5 24. Kd2 Ke6 25. Лd1 d4 26. Фb3 Kg5 27. e3 d3 28. a4 Фe6 29. a5 Kh3 30. Ch3 Фh3 31. ab ab 32. Фb2



32... Лc5 33. bc Лc5 34. Фb5 Лb5 35. cb 0–1

№44 E38
ЩЕРБАКОВ — М.ГУРЕВИЧ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 c5 5. dc Cc5 6. Kf3 Фb6 7. e3 Фc7 8. a3 a6 9. Cd3 Ce7 10. 0–0 d6 11. b4 b6 12. Cb2 Cb7 13. Фe2 Kbd7 14. h3 0–0 15. e4 Лfd8 16. Лac1 Лac8 17. Фe3 Фb8 18. Ke2 a5 19. Лfd1 ab 20. ab Cf8 21. Kg3 Cc6 22. e5 de 23. Ke5 Ca4 24. Лe1 Cb4 25. Kd7 Kd7



46. Kh5 Cf8 27. Cg7 Cg7 28. Фg5 Kpf8 29. Лe6 Фe5 30. Лe5 Ce5 31. Лe1 Лe8 32. Фh6 Kpe7 33. f4 1–0

№45 E41
МАТВЕЕВА — КИСЕЛЕВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 Kc6 6. Ke2 cd 7. ed d5 8. cd Kd5 9. 0–0 Kf6 10. Cc2 0–0 11. Фd3 Ce7 12. a3 b6 13. Cf4 Cb7 14. Лad1 Лc8 15. Фh3 g6 16. Ce5 Ka5 17. Фh6 Лe8 18.Ca4 Cc6 19. Cc6 Kc6 20.Ke4 Ke5 21. de Ke4 22. Лd8 Лed8 23. Фf4 Лc4 24. b3 Cg5 25. Фg4 h5 26. Фf3 Kd2 27.Фb7 Лc2 28.Лe1 Kb3 29.h4 Ch6 30. Фa7 Лdd2 31.Фb6 Kc5 32. Фb5 Kpg7 33. a4 Kd3 34. Лf1 Лb2 35. Фc4 Ke5 36. Фc3 Лe2 37. a5 Лa2 38. Лa1 Cd2 39. Фd4 Лa1 0–1

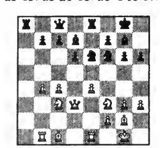
№46 E60
СТУРУА — СИ ЦЗЮНЬ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0–0 5. Kc3 c6 6. e4 d6 7. Kge2 e5 8. 0–0 Лe8 9. h3 Kbd7 10. Ce3 ed 11. Cd4 Фe7 12. Фc2 Kc5 13. Лfe1 h5 14. Лad1 Ce6 15. b3 Лad8 16. Kf4 Kh7 17. Cg7 Kpg7 18. Фb2 Kpg8 19. h4 Cg4 20. f3 Cc8 21. Kce2 Фf6 22. Фf6 Kf6 23. Лd2 Kpf8 24. Лed1 Kpe7 25. Kpf2 Kh7 26. Kc3 Ke6 27. Kd3 Khf8 28. Kc1 Kc7 29. b4 Kh7 30. Kb3 Лg8 31. Cf1 g5 32. hg Kg5 33. c5 dc 34. Лd8 Лd8 35. Лd8 Kpd8 36. Kc5 Kge6 37. Kd3 Kg7 38. Ce2 Kpe7 39. Kpe3 Kce6 40. f4 f5 41. e5 b6 42. Kb2 Kf8 43. Cf3 Cd7 44. Ke2 Kpd8 45. Kd4 Kpc7 46. Ce2 Kfe6 47. Kf3 c5 48. b5 Kpd8 49. Kd1 Kc7 50. Kc3 Ce6 51. Kd2 Kd5 52. Kd5 Cd5 53. Cc4 Cc4 54. Kc4 Ke8 55.Kpd3 Kpd7 56. Ke3 Kpe6 57. Kpc4 Kc7 58. a3 Ke8 59. Kd5 Kpd7 60. a4 Kpe6 61. a5 ba 62. Kpc5 Kg7 63. Kf6 Kpe7 64. Kpc4 Kpd8 65.

Крb3 Крc7 66. Kd5 Крd7 67. Кра4 h4 68. gh Kh5 69. Kf6 1–0

№47 Е68
МАКАРОВ — КОВАЛЕВ

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. d4 Cg7 4. g3 0–0 5. Cg2 d6 6. Kc3 Kbd7 7. 0–0 e5 8. e4 ed 9. Kd4 Ле8 10. h3 Kc5 11. Ле1 Cd7 12. Лb1 h6 13. b4 Ke6 14. Kf3 a5 15. a3 ab 16. ab Фс8 17. Фd3



17... Kg5 18. Cg5 hg 19. Kg5 Ла3 20. Лес1 Ch6 21. h4 Kg4 22. Фd2 Фd8 23. Лс2 Ле5 24. f4 Ле8 25. Kh3 Ke5 26. Фе2 Kc6 27. Фf2 Cg7 28. Kb5 Ch3 29. Ch3 Ла4 30. Фd2 Ле4 31. Cg2 Ле7 32. Ла2 Ла2 33. Фа2 Ле3 34. Крh2 Фе7 35. c5 dc 36. bc Фс5 37. Kc7 Kd4 38. Лb7 Ле2 39. Лb8 Крh7 40. Фf7 Kf3 41. Крh3 Kg1 42. Крh2 Фf2 43. Фd5 Kf3 0–1

№48 Е70
НОВИКОВ — СИ ЦЗЮНЬ

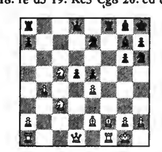
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kge2 0–0 6. Kg3 e5 7. d5 c6 8. Ce2 cd 9. cd Kbd7 10. h4 h5 11. Cg5 a6 12. Kf1 Фе8 13. Kd2 b5 14. a3 Kh7 15. Ce3 f5 16. f3 Kdf6 17. Cd3 Cd7 18. Фе2 Крh8 19. 0–0–0 Фb8 20. b4 Kg8 21. Крb1 Kh6 22. Kb3 fe 23. Ke4 Kf5 24. Cf2 Ke7 25. Cc2 Kf6 26. Kf6 Лf6 27. Ce4 Cf5 28. Ce3 Лf7 29. Cg5 Фf8 30. Лd3 Cf6 31. Cc1 Cg7 32. g4 Ce4 33. Фе4 Ch6 34. Cg5 Cg5 35. hg Лh7 36. Kd2 Фf7 37. Лf1 Лf8 38. f4 ef 39. Фd4 Фg7 40. gh Фd4 41. Лd4 Лh5 42. Ke4 f3 43. Лd3 Лf4 44. Kd6 Лg5 45. Лdf3 Лf3 46. Лf3 Лd5 47. Лf6 g5 48. Ле6 Kf5 49. Kf7 Крg7 50. Kg5 Лd1 51. Крb2 Лd6 1/2

№49 Е73
КАХИАНИ — КОВАЛЕВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 0–0 5. Ce2 d6 6. Cg5 Ka6 7. Фd2 e5 8. d5 Фе8 9. h4 Kc5 10. Фс2 a5 11. h5 Kh5 12. Ch5 gh 13. Ce3 Ka6 14. Kge2 f5 15. f3 Фg6 16. Лh2 c6 17. Фd2 fe 18.Ke4 cd 19.cd Cd7 20. K2g3 Лас8 21. a3 Лс4 22. b3 Ле4 23. Ke4 Cf5 24. Лh4 Ce4 25. Ле4 Kc7 26. Лс1 Фf7 27. Лd1 Ke8 28. Cg5 Фg6 29. Лс1 Cf6 30.Ce3 Cd8 31. Лес4 Kf6 32. Лс8 e4 33.Ch6 ef 34. Фg5 f2 35.Кре2 Фg5 36. Cg5 Ke4 37. Лd8 Kg3 38. Крd3 f1Ф 39.Лf1 Kf1 40. Лf8 Крf8 41. Cf4 h4 42. Cd6 Кре8 43. a4 Крd7 44. Cf4 Kg3 45. Крc4 Ke4 46. Крd4 Kf2 47. Ce3 h3 48. gh Kh3 49. Крc5 h6 50.Ch6 Kf2 51.Крb6 Ke4 52. Кра5 Kf6 53. Крb6 Крc8 54. d6 Kd7 55. Крb5 Крb8 56.Cg7 Крc8 57. b4 Крb8 58. a5 Крc8 59.Крc4 Kb8 60.b5 Крd7 61.Крd5 Кре8 62. Cd4 Крd7 1–0

№50 Е92
МАГЕРРАМОВ — ВАН ВЕЛИ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0–0 6. Kf3 e5 7. Ce3 Kg4 8. Cg5 f6 9. Ch4 Kc6 10. d5 Ke7 11. Kd2 Kh6 12. f3 c5 13. dc bc 14. b4 Крh8 15. Kb3 Ce6 16. Cf2 f5 17. 0–0 fe 18. fe d5 19. Kc5 Cg8 20. cd cd



21. Ch4 d4 22. Kb5 Ле8 23. Cd3 Фb6 24.Ka4 Фb8 25.Лс1 Ca2 26. Kc7 Фb4 27. Ka8 Ла8 28. Kc5 Keg8 29. Фс2 Лс8 30. Фа2 Лс5 31. Лс5 Фс5 32.Cg5 Kg4 33.Лс1 Фf8 34. Фе6 Фf2 35. Крh1 Ke3 36. Ce3 Фе3 37. Лd1 Фg5 38. Фс8 Фе7 39. Лf1 Cf8 1–0

№51 Е97
ЛПУТЯН — КУЗЬМИН

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0–0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. 0–0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Kd2 a5 10. a3 Cd7 11. Лb1 a4 12. b4 ab 13. Лb3 b6 14. a4 Ce8 15. Ла3 Kd7 16. Kb3 f5 17. f3 Kf6 18. Ce3 h6 19. a5 ba 20. Ka5 g5 21. c5 Cg6 22. Kb7 Фd7 23. c6 Фс8 24. Ла8 Фа8 25. Cd3 Крh8 26. Фс2 g4 27. Kb5 Фе8 28. K7d6 cd 29. Kd6 Фа8 30. c7 gf 31. gf fe 32. fe Лg8 33. h3 Kc8 34. Kb5 Ce8 35. Крh2 Фа5 36. Фс3 Фа2 37. Лf2 Фа4 38. Фс4 Фс4 39: Cc4 Ke4 40. Лс2 Cd7 41. d6 Лf8 42. Cd5 Лf3 43. Ce4 Ле3 44. Cc6 Ле2 45. Ле2 Cc6 46. Лd2 Cd7 47. Kc3 e4 48. Ke4 Ce5 49. Крg2 Крg7 50. Лd5 Cf4 51. Kc5 1–0

№52 Е97
ЛПУТЯН — ФРОЛОВ

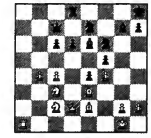
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0–0 6. Kf3 e5 7. 0–0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Kd2 a5 10. a3 Kd7 11. Лb1 f5 12. b4 Крh8 13. Фс2 b6 14. Крh1 Kg8 15. ef gf 16. f4 Kdf6 17. fe de 18. Kf3 ab 19. ab Kg4 20. Kg5 h6 21. Cg4 hg 22. Cf5 e4 23. g4 Kh6 24. Ke4 Kf5 25. Cg5 Ke7 26. Kf6 Kf5 27. Kh7 Kd4 28. Фg6 Cg4 29. Cd8 Лf1 30. Лf1 Cf3 31. Лf3 Kf3 32. Cf6 1–0

№53 Е97
М.ГУРЕВИЧ — КУЗЬМИН

1. d4 d6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 Kf6 5. e4 0–0 6. Ce2 e5 7. 0–0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Kd2 a5 10. a3 Cd7 11. b3 c6 12. Лb1 Фс7 13.Cb2 Kc8 14. Крh1 Ле8 15. f4 Фd8 16. Фс2 Cg4 17. fe Ле5 18.Лf6 Ce2 19. Лf2 Cg4 20. Лbf1 Лh5 21. Ke2 Cb2 22. Фb2 Ce2 23. Ле2 Kb6 24. Фf6 Фf6 25. Лf6 a4 26. b4 cd 27. ed Лс8 28. g4 Лh3 29. c5 Kd5 30. Лd6 Kf4 31. Лf2 g5 32. Kf3 Ле8 33. Лd1 h6 34. b5 Лс8 35. c6 bc 36. b6 Лb8 37. Лb1 Kd5 38. Лff1 1/2

№54 Е97
ЛПУТЯН — ВАН ВЕЛИ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3 0–0 6. Ce2 e5 7. 0–0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Kd2 a5 10. a3 Kd7 11. Лb1 f5 12. b4 Крh8 13. Фс2 Kg8 14. ef gf 15. f4 Ke7 16. Kf3 e4 17. Ke1 ab 18. ab c6 19. Ce3 Kf6 20. dc bc 21. Фd2 Ce6 22. Kc2 Фс7 23. Лfd1 Лfd8 24. Ла1 Ла1 25. Ла1



25... c5 26. Kb5 Фb8 27. Ла6 Ke8 28. bc dc 29. Фа5 Cd7 30. Лb6 Фс8 31. Ka7 Фс7 32. Фс5 Фс5 33. Cc5 Kg6 34. g3 Ca4 35. Ke3 Лd2 36. Крf1 Cd7 37. Kb5 Kf8 38. Лb8 Ke6 39. Ce7 Kd4 40. Ch5 Kf3 41. Kd6 Kh2 42. Кре1 Cc3 43. Cf6 1–0

Дебютные фрагменты

(по партиям турнира в Хельсинки)



A29

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. g3 d5 4. cd Kd5 5. Cg2 Kb6 6. Kf3 Kc6 7. 0–0 Ce7 8. d3 0–0.

Левитина – Якович: **9. a4 a5 10. Ce3 Ce6.** Альтернатива – 10... Cg4!? 11. Лc1 Ле8 (11...Лb8!?) 12. Kd2 Лb8 13. Kb5 Cb4 14. Cc6 (интересно 14. Лc6!? bc 15. Ka7 с компенсацией, В.Корчной) 14... bc 15. Ka7 Ch3 16. Kc6 Фd5 с хорошей игрой у черных (Корчной – Петурссон, Лугано 1989).

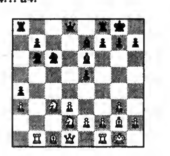
11.Cb6 (11.Лc1!? с последующим 12. Ke4) **11...cb 12. Лc1 Фd7 13. Kd2 f6 14. Kc4 Cc5 15. Ke4 Фc7.** Возможно и 15... Лad8 16. Kc5 bc 17. Cc6 Фc6 18. Ka5 Фa6 (18... Фd5?! 19. e4) 19. Kc4 e4 с компенсацией за пешку.

16. e3 Лad8 17. Фe2 Фd7 18. Лfd1 Cg4 19. Cf3 Cf3 20. Фf3 f5 21. Kc5 bc с примерным равенством.

Владимиров – Савченко: **9. a3 Ce6 10. b4 a5.** Альтернатива – 10... Kd4 11.Cb2 Kf3 (11...Cb3 12. Фc1 Kf3 13. Cf3 c6 14. Ke4 Kd7 15. d4! с небольшим перевесом, Акопян – Якович, СССР(ч) 1991) 12. Cf3 c6 13. Ke4 Kd7 14. Cc3! Cf5 15. Kd2 Cf3 16. Kf3 Cd6 17. e4 с минимальным перевесом (Разуваев – Штоль, Дания 1992).

11. b5 Kd4 12. Kd2 c6 13. bc (на 13. a4 неплохо 13... cb 14. Kb5 Kb5 15. ab Фd7) **13... Kc6 14. Лb1.** Слабее 14. Cb2?! a4! 15. Лc1 Лa5! с более приятной игрой (Портиш – Романишин, Реджо-Эмилия 1985/86).

14... a4.



15. Cc6!? bc **16. Фc2 c5.** Заслуживает внимания 16... Kd5!? 17. Kc4 (на 17. Ka4 хорошо 17... Фa5 18. Kb2 Фa3 19. Kbc4 Фc3) 17... Kc3 18. Фc3 Фd4!? 19. Фd4 ed с примерно равным эндшпилем.

17. Лd1 Лa6?! (и здесь сильнее 17... Kd5) **18. Kc4 Kc4 19. dc Лd6?! 20. Лd6 Фd6 21. Ka4 g6** (21...Фf4 22. Kb6) **22. e4 f5 23. Ce3 Фc6 24. Лb6 Фc8 25. Cc5!** с большим перевесом.

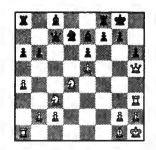
B85

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6 7. Ce2 Фc7 8. a4 Kc6 9. 0–0 Ce7 10. f4 0–0 11. Kph1 Ле8. Эта популярная табия дважды встречалась на турнире.

Е Цзянчуань – ван Вели: **12. Cg1 Cd7.** Представляет интерес 12... Лb8 13. Фd3 (чаще играют 13. Cf3) 13... Kd4 14. Cd4 e5 15. Ca7 Лa8 16. Cg1 ef 17. Лf4 Ce6 (17... d5!?) 18. Лaf1 Kd7 19. Kd5 Cd5 20. Фd5 с иници-ативой у белых (Беликов – Акопян, мемориал Алехина 1992).

13. Kb3 b6 14. Cf3 Cc8. Встречалось 14... Лab8 15. g4 Cc8 16. g5 Kd7 17. Cg2 Cf8 18. Лf3 g6 19. Лh3 Ka5 20. Фg4 Kc4 21. Фh4 h6 22. gh Kph7 23. Kd4 (Мокри – Ерменков, Дирен 1990) 23... Ce7 с неясной игрой.

15. e5 de 16. fe Kd7 17. Cc6 Фc6 18. Kd4 Фb7 19. Фh5 Лf8 20. Лf3 Фc7 21. Лh3 h6.



22. Kd5?! (сомнительная жертва; лучше 22. Лe1 Cb7 23. Лg3, сохраняя инициативу) **22... ed 23. Kf5 Ke5 24. Лc3 Cc5! 25.b4 g6 26. Kh6 Kph7 27. Фe2 Kph6 28. bc f6–+.**

Арахамия – Е Цзянчуань: **12. Cd3 Kb4 13. a5 Cd7 14. Kf3 Cc6.** Встречалось 14... Kd3 15. cd Cc6 16. Cb6 (16. Фe1 Kd7 17. Фg3 Cf8 {или 17... Cf6 18. Фf2 g6 19. Kd2 Cg7 20. Kc4 Cb5 21. Kb5 ab 22. Kb6 Kb6 23. Cb6 1/2 Арнасон – Полугаевский, Ханинге 1989} 18. Фh3 Kc5!= Шнапик – Войткевич, Польша(ч) 1992) 16... Фb8 17. Фe1 Kd7 18. Cd4 e5 19. Ce3 b5 20. ab ef 21. Kd4 Фb6 22. Лf4 Фb7 23. Фg3 с инициативой (Ковалев – Палок, Мюнхен 1991).

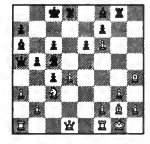
15. Фe1 Kd3 16. cd Kd7 17. Cd4 e5 (17... Cf8, Кир.Георгиев – Эльвест, ШВ №9/85) **18. fe de 19. Фg3 Cc5 20. Kh4 Фd8 21. Kf5 Фf6 22. Ce3 Ce3 23. Фe3 Kf8 24. Лf3 Kph8 25. Лaf1 Фe6 26. d4 ed 27. Kd4 Фc4 28. Лf7** с лишней пешкой у белых.

D44

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kc3 Kf6 4. Kf3 e6 5. Cg5 dc 6. e4. Представляет интерес партия Киселев – Дреев: 6. a4 Cb4 7. e4 c5! (есть проблемы у черных после 7... Cc3 8. bc Фa5 9. e5 Ke4 10. Cd2 Фd5 11. a5! Kd7 12. Ce2 b5 13. ab Kb6 14. 0–0, Киселев – Якович, СССР(ч) 1991, а 7... b5?! «забраковано» из-за варианта 8. e5 h6 9. ef hg 10. fg Лg8 11. h4!) 8. Cc4 cd 9. Kd4 (возникла позиция, аналогичная «венскому варианту») 9... h6 10. Cb5?! (лучше 10. Ce3 Ke4 11. 0–0 со сложной игрой) 10...Kbd7N (10... Cd7) 11. Cf6 Фf6 12. Ke2 a6 13. Cd7 Cd7 с перевесом черных.

6... b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. Kg5 hg 10. Cg5 Kbd7 11. g3 Лg8 12. Ch4. К острой игре ведет 12. Cf6 Kf6 13. ef, например: 13... Фf6 14. Cg2 Cb7 15. Kb5 0–0–0 16. Ka7 Kpc7 17. 0–0! Лa8 18. Kc6 Ce6 19. Cc6 Kpc6 20. Фe2 Kpd7 21. Фc4 Лa5! (Белявский – Пикет, Салоники(о) 1988), но интересно, что имели в виду черные на «теоретическое» 12. h4!? Лg5 13. hg Kd5 14. g6!

12... Фa5 13. ef Ca6 14. a3 0–0–0 15. Cg2 Kc5 16. 0–0.

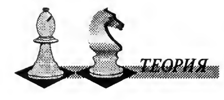


16... Kd3?! Сильнее 16... Kb3!? 17. Фh5 (17. Cc6? Ka1) 17... Фc7 18. Лad1 Kd4 19. Ke4 (или 19. Cg5 e5) 19... c5 со сложной игрой.

17. Фf3 Cb7. После 17... Фc7 18. Фc6 Фc6 19. Cc6 Лd4 20. Kph1 эндшпиль в пользу белых.

18. b4! Фc7 19. Фe4 (19. Фe3!?) **19... Cd6 20. Лfd1** (у белых лучше) **20... a5!? 21. ba c5 22. Фb7 Фb7 23. Cb7 Kpb7 24. Kb5 cd 25. Лab1 Kpa6 26. Kd4 Cc5 27. Kc6 Лd6 28. Kb4 Kb4 29. ab Лd1 30. Лd1 Cb4** с шансами на ничью.

В.ЛЕПЕШКИН, С.АБРАМОВ

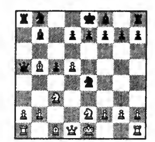


A B C D E

№55 A57
БЕЛЯВСКИЙ — АДАМС
Тилбург 1992

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. e3 ab 6. Cb5 Фa5 7. Kc3 Cb7 8. e4!? Интересная новинка в популярном варианте. Белые хотят оставить себе пешку d5, стесняющую черные фигуры. Обычный план – 8. Ke2 (меньше обещает 8. Cd2 Фb6 9. Фb3 e6 10. e4 Ke4 11. Ke4 Cd5 12. Фd3 Фb7! 13. f3 c4 14. Cc4 Cc4 15. Фc4 d5 16. Фc2 de 17. Фe4 Фe4 18. fe Kd7 19. Ke2 Kc5=, Карпов – Майлс, Тилбург 1986) 8... Kd5 9. 0–0 Kc3 10. Kc3 e6 11. e4!? (встречалось 11. a4 Kc6 12. e4 Ce7 13. Cf4 Фd8 14. Фd3 0–0 15. Лad1 Kd4 с контригрой, Широв – Адамс, Дортмунд 1992) 11... Ce7 12. Фd3 0–0 13. Фg3!? (с угрозой 14. Ch6) 13... Kph8?! (лучше 13... Kc6 14. Ch6 Cf6 со сложной игрой) 14. Cf4 Kc6 15. Лfd1 e5 16. Ce5 Ke5 17. Фe5 Cf6 18. Фc5 d6 19. Фf5 с перевесом белых (Крамник – Цешковский, Москва(бш) 1992).

8... Ke4 9. Ke2.



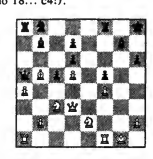
9... g6. На 9... Kd6 хорошо 10. Cd3! Cd5 11. 0–0, и перевес в развитии с лихвой компенсирует отсутствие пешки, а в случае 9... Ca6 10. Cd3! (10. Ca6 Kc3!=) 10... Kf6 11. 0–0 g6 (при 11... d6 12. Лe1 Kbd7 13. Cf4 у белых лучше) надо считаться с 12. d6!

10.0–0 Kd6 11.a4 (11. Cd3!?) 11... Cg7 12. Cg5 h6 13. Cf4 0–0. После 13... Kf5 14. Kg3 Kg3 15. hg 0–0 16. Фd2 преимущество у белых.

14.Cd6?! Обоюдоострый план. Серьезного внимания заслуживали ходы 14. Лa3!? и 14. Лe1!? с более приятной игрой у белых.

14... ed 15. f4 f5 16. g4! Kph8. Слабее 16... fg?! 17. Фd3 Лf5 (17... Kph7 18. f5) 18. Kg3 Cd4 19. Kph1, и не проходит как 19... Лd5 20. Cc4, так и 19... Cc3 20. Kf5.

17. gf gf 18. Фd3 (на 18. Лa3 хорошо 18... c4!).



18...Ka6. Здесь встречную игру давало острое 18... Kc6!? 19. dc (надежнее 19. Лad1!? Kd4 20. Kg3 с неясной позицией) 19... dc 20. Cc4 d5 21. Ca2 (21. Фh3!?) 21... c4 с хорошей компенсацией за фигуру.

19. Лad1. В случае 19. Cd7 Kb4 20. Фf3 (20. Фc4? Kc2!) 20... c4 21. Cb5 (менее точно 21. Ce6? Лae8! или 21. Лad1 Kd5!? 22. Kd5 Фa7 23. Kph1 Cd5 24.Фd5 Фd7 с примерным равенством) 21...Kc2 22.Лac1 (22. Лad1? Фa7) 22... Фa7 23. Kph1 Ke3 24. Лg1 Фc5 25. Cc6 Cc6 26. dc возникает неясная позиция.

19...Лf7?! Промедление. Предпочтительнее 19...Kb4 20. Фf3 (или 20. Фc4 Kc2, а на 20.Фh3 c4 21.Kg3 хорошо 21...Фa7 22.Kph1 Фe1) 20... c4 с контригрой, теперь же белые успевают перестроиться.

20. Kph1 Фb4? (и тут лучше 20... Kb4) 21. Cc4 Kc7 22. b3 (у белых преимущество) 22...Лe8 23.Лf3 Фa5 24.Лg1 Фa8 25.Лh3 Лe6 (25... Ca6!?; 25...Ke6!? и 26... Kd4) 26. Лg2 Kph7 27. Лhg3 Лee7 28. Лg6 Фf8 29. h4 (29. Лd6? Лe2) 29... Kph8 30.h5 Фe8 31.Л6g3 Лf8 32.Фf3 Kph7 33. Kpg1 Ke6? (упрощает задачу белых) 34. Kb5 Ca8 (34...Фb8 35. Фd3) 35. Лg6 (с угрозой 36.Фg3) 35... Kd4 36. Ked4 cd 37. Kd6 Фd8 38. Фg3 Лg8 (38... Ch8 39. Лh6) 39. Kf5 1–0 (С.Абрамов).

№56 B64
ТИВЯКОВ — АСЕЕВ
Мемориал Алехина, Москва 1992

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0–0–0 0–0 9. f4 h6 10. Ch4 e5 11. Kf5 Cf5 12. ef ef 13. Kpb1 d5 14. Cf6 Cf6 15. Kd5 Ce5 16. Cc4 b5 17. Cb3. Другой путь: 17. Cb5 Лb8 18. c4 Kd4 19. f6 gf (19... Лb5? 20. Ke7 Kph8 21. cb Cf6 22. Лhe1!+–) дает черным неплохие контршансы. Например: 20. a4 (20. g3?! f3 21. Ca4 Фd6 22. Лhe1 Фa3 23.Лe4 Фa4 24. Лd4 Лfe8 25. Лg4 Kph7 26. Фd3 Kph8 27. b3 Лb3! 28. Фb3 Лb8–+, Цешковский – Пикет, Вейк-ан-Зее 1989) 20... a6 21. g3 f3 22. Ca6 Лb3 23. Лhe1 Фd6 24. Лe4 Лfb8 25. Cb5 Kf5 26. Лe5 (26. Kpa2? Лb2 27.Фb2 Cb2 28.Ke7 Kpf8!–+, Белявский – В.Иванович, Белград 1987) 26...fe (26...Фe5?! 27.Kpa2!) 27. Фc2 Фa3 28. Лd2 Kd4 29. Фe4! (29.Лd4 ed 30. Kf6 Kpf8 31. Kd7 Kpe7 32. Kb8 d3! 33. Kc6 Kpf8 34.Фd2 Лb2–+) 29... Фd6 с неясной игрой (Д.Райкович).

17... a5 18. a3 (ключевая позиция варианта) 18... Лe8?! Новинка, и вряд ли удачная. Правда, задачи стояли перед черными непростые. Рассмотрим несколько продолжений, встречавшихся на практике:

18... Kd4 19. Лhe1 Kb3 20. cb Фd6 21. Фe2 Лfe8 22. Фb5 Лab8 23. Фa4 Фc5 24. Kf4+– (Селлес – Костен, Франция 1988);

18... b4 19. a4 Kd4 20. Лhe1 Kb3 21. cb Лe8 (21... f6? 22. Фf2 Лa6 23. Kf4+–, Костен – Рей, Будапешт 1988) 22. f6! Cf6 23. Лe8 Фe8 24. Kf6 gf 25. Фf4 с явно лучшим эндшпилем;

18... Фg5 19. g3 fg 20. Фg5 hg 21. hg a4 22. Ca2 Cg3 23. f6 (заслуживало внимания 23. Лh5) 23... Ch4 24. Ke7! (24. Лdg1 g6 25. Kf4 Ke5) 24... Ke7 25. fe Лfe8 26. Лd7 Cg3 27. Лhd1 Ce5! 28. Cd5 Лac8 29. Cb7 Лb8 30. Cc6 Cf6 31. Лe1 Лb6 32. Cd5 Лbb8 33. Лc7 g4! 34. Cc6 Ch4! с обоюдными шансами (Кудрин – Бенджамин, США(ч) 1989);

18... a4 19. Ca2 b4 20. Kb4.

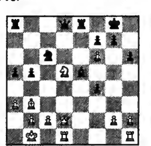
Небезвыгодные для черных осложнения возникали в случае 20. ab? a3. Так, после 21. b5?! Фb8! (21... ab? 22.bc Лa2 23.Kpa2 Фa8 24.Kpb3+–) 22. c4?! ab 23. bc Фa7 24. Cb3 Лfb8 25. Фd3 Фf2 черные выигрывают. Продолжение 22. c3 Фb5 23. b4 оставляет инициативу черным. Надежнее 21. b3 Kd4 22. c4 (22. Kf4 Kb5 23. Kd5 Фd5–+) 22... Kf5 23. Фc2 Фg5 со сложной игрой (В.Корчной).

20... Фf6. В пользу белых эндшпиль после 20... Фd2 21. Лd2 Kb4 22. ab a3 23. c3.

21. Kd5! Рекомендация Г.Каспарова. В партии Белявский – Корчной (Барселона 1989) было 21. c3? Kb4 22. cb Лac8 с несколько лучшими шансами у черных.

21... Фf5! 22. Фd3! с позиционным преимуществом.

19. f6.



19... Cf6? Теперь черные сталкиваются с серьезными трудностями. Заслуживало внимания 19... a4 20. Ca2 Фа5!?

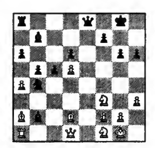
20. Фf4 Ce5 (не лучше и 20... Cg5 21. Фf2) 21. Фf2. Теперь материальные потери для черных неизбежны.

21... Лa7 22. Kb4 ab 23. Лd8 Лd8 24. Фc5 ba 25. Лe1! (обходя ловушку 25. Фc6 ab 26. Ca2 Лda8) 25... Лd6 26. ba+– (26. Лe5? a2–+) 26... Ch2 27. Фh5 Cg3 28. Лe8 Kph7 29. Cf7 g6 30. Cg8 Kpg7 31. Фf3 Лf6 32. Фg3 b4 33. ab 1–0 (В.Лепешкин).

№57 C92
АРАХАМИЯ — ИВКОВ
Аруба 1992

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0–0 Ce7 6. Лe1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0–0 9. h3 Cb7 10. d4 Лe8 11. Kg5 Лf8 12. Kf3 Лe8 13. Kbd2 Cf8 14. a4 h6 15. Cc2 ed 16. cd Kb4 17. Cb1 c5 18. d5 g6 19. Kf1 Cg7 20. Cd2. Новинка. Встречалось 20. Kg3 и 20. a5.

20... Kfd5!? (начало необозримых осложнений; в пользу белых 20... Kd7 21. Cc3) 21. ed Cb2 (в случае 21... Лe1 22. Фe1 Cb2 23. Cc3 преимущество у белых) 22. Лe8 Фe8 23. Ca2.



23... Cd5. Видимо, сильнейшее. Другие продолжения оставляют за белыми лучшие шансы. Например: 23... Ca1 24. Фa1 Kph7 25. Ke3 Ka2 26. Kg4+–; 23... Kd5 24. Ch6 Kc3 25. Фc2 Ke2 26. Kph1 Ca1 27. Фg6 Kph8 28. Cf7 Фe4 29. Фh5 Kd4 (29... Фb1 30. Kэd2 Фd3 31. Cg6+–) 30. Cg6 Фf3 31. Cg7 Kpg7 32. Фh7 Kpf8 33. gf+–; 24... Kph7 25. Cd5 Cd5 26. Лb1 Cf3 27. Фf3 Kph6 28. Лb2 с материальным преимуществом.

24. Cb4 Cf3 25. Фf3 Ca1 26. Cf7 Фf7 27. Фa8 Фf8!? Точнее 27... Kph7 28. Cd2 ba 29. Фa6 Фb3 с примерно равными шансами.

28. Фa6 cb 29. Фb5 Фf4 30. Ke3. К неясной игре ведет 30. g3 Фe4 31. a5 Cd4 32. a6 Ca7.

30... Фe4 31. a5 Фb1 32. Kph2. Эндшпиль после 32.Фf1 Фf1 33. Kpf1 b3 34. Kc4 Cd4 35. Kpe2 b2 36. Kd2 Kpf7 37. f3 Kpe6 38. Kpd3 Kpd5 39. a6 Ca7 носит ничейный характер.

32... Ce5 33. g3 b3 34. a6 Фa2 35. Фc4 Kpg7 36. Фc7 Kpf6? Проигрывает сразу. Но и после 36... Kpf8 37. Фc8 Kpf7 38. Фb7 Kpf8 39. Kg4 b2 (39...Cd4 40. Фc8 Kpe7 41. Фc7 Kpe8 42. Фc6+–) 40. a7 b1Ф 41. a8Ф Фa8 42. Фa8 Kpg7 43. Фa7 Kpf8 44. Kh6 преимущество у белых.

37. Kg4 Kpe6 38. Фc8 Kpe7 39. Фb7 (цейтнот) 39... Kpe6 40. Фc8 Kpe7 41. Фb7 Kpe6 42. a7 b2 43. Kh6+– Cg3 (43... d5 44. a8Ф Фa8 45. Фa8 b1Ф 46. Фe8+–) 44. Kpg3 b1Ф 45. Фb1 1–0 (К.Арахамия).

№58 D44
ВАН ВЕЛИ — КРАМНИК
Манила(о) 1992

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. a4 Cb7 8. e5. Альтернатива – 8. ab cb 9. e5 (к примерно равной игре ведет 9. Kb5 Ce4 10. Cc4 {чуть лучше у белых после 10. Cf6 gf 11. Cc4} 10... Cb4 11.Kc3 Kbd7 12.0–0 Cc3 {12... Cb7!?} 13. bc 0–0 14. Cd3 Фc7 15. c4 {лучше 15. Лe1} 15... Лfe8 16. Cf6 {Рибли – Инкёв, Дубай(о) 1986} 16... Cf3! 17. Фf3 Kf6) 9... h6 10. Cd2 Ke4 11. Kb5 Kd2! 12. Фd2 Cf3! 13. gf Kc6 14. Лd1 Фb6 15. Cc4 Cb4 16. Kc3 0–0–0! (Ю. Дохоян) 17. Фe3 Лd4 18. Лd4 Фd4 (В.Щербаков – Новиков, Благовещенск 1988) 19. Ca6 Kpc7 20. f4 Лd8 21. 0–0 Cc3 22. Фc3 с несколько лучшей игрой у черных.

8... h6 9. Ch4. Выигрыш пешки – 9. Cf6 gf 10. ab cb 11. Kb5 дает черным опасную инициативу: 11... Cb4 12. Kc3 fe 13. Ke5 (плохо 13. Фa4 Kc6 14. Ke5 Фd4! 15. Kc6 Cc3 16. bc Фc3 17. Kpd1 0–0) 13... Kc6 14. Kc6 (в пользу черных 14. Фh5 Фf6 15. Cc4 Kd4 или 14. Фf3 Фc7 15. Фf6 Лg8 16. Kc4 Лd8) 14... Cc6 15. Cc4 Лg8! 16. Лg1 Фh4.



9... g5 10. ef gh 11. Ke5. В случае 11. ab cb 12. Kb5 Cb4 13. Kc3 (Кир. Георгиев – Ногейрас, Сараево 1985) хорошо 13... 0–0! 14. Cc4 Фf6, и у черных перевес.

К сложной игре ведет 11. Ce2 c5! 12. dc (12. ab Kd7 13. d5 Фf6 14. 0–0 Kb6 с обоюдными шансами) 12... Kd7 13. c6 Cc6 14. Kd4 Cg2 15. Лg1 (Дохоян – Кейф, Вейк-ан-Зеелl 1989; если 15. Ke6, то 15... Фb6).

Далее возможно 15... h3!? 16. Ke6 Фf6 (16... Фb6!? 17. Kg7 Cg7 18. fg Лg8 19. Kb5 0–0–0 20. Kd6 Kpb8 21. Kc4) 17.Kc7 Kpd8 18. K7d5! Фe5!? (18... Фd6 19. Фd4) 19. f4 Фd6 20. Cf3! Фe6 21. Kpd2 b4 22. Kb5 с большими осложнениями (Ю.Дохоян).

11... Kd7! Новинка. В случае 11... Фf6 12. Ce2 у белых инициатива. Данная позиция может возникнуть и после 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. ef gh 10. Ke5 Фf6 11. a4 Cb7 (альтернатива – 11... c5 12. Kg4! {12. Ce2 cd 13. Фd4 Kd7 14. Фe4 Лb8 15. Kc6 Kc5 16. Kd5 Фf2!–+, Конквест – Новиков, Тбилиси 1988} 12... Фe7 13. dc Cb7 14. Фd4 e5 15. Фe5 Фe5 16. Ke5 Cc5 с контригрой) 12. Ce2.

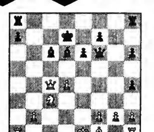
Далее встречалось 12... c5 13. Ch5! (13.Kb5 Ka6 14. Ch5 cd! 15. Cf7 Kpe7 16. Фd4 Лd8 17. Фe3 Лd5 с контригрой, ван Гален – Оукс, Голландия(ч) 1986) 13... Cg7!? 14. Cf7 Kpe7 15. f4 (Тукмаков – Кейф, Вейк-ан-ЗееII 1991) 15... Лd8 16.0–0 Лd4 17. Фg4 с атакой у белых. Или 12... h3 13. Cf3 gh 14. Лg1 b4 15. Ke4 Фf4 16. Лg2 Kd7! 17. Лg4 Фh2 18. Лg3 Фh4 (Москаленко – Шабалов, Подольск 1990), и здесь после 19. a5 a6 20. Лc1 у белых есть компенсация за материальный урон (В.Лепешкин).

12. Фh5. Плохо 12. Kf7 Kpf7 13. Фh5 Kpf6. К перевесу черных ведет и 12. Ce2 Ke5 13. de Фc7 14. Фd4 b4! 15. Ke4 c5 16. Фc4 0–0–0. Однако заслуживает внимания 12. ab!? cb 13. Kb5 Cb4 14. Kc3 Ke5 15. de Фb6 с неясной игрой.

12... Фf6 13. Kd7. После 13. ab Ke5 14. de Фg5 15. Фg5 hg 16. Cc4 Cg7 или 15. Фf3 Фe5 16. Ce2 Фc7 преимущество у черных.

13... Kpd7 14. ab cb (14... h3!?; 14...Лg8!?) 15.Фb5 Cc6 16. Фc4 Cd6. Шансы черных несколько выше.





17. Ла6. Заманчивое продолжение, но следовало предпочесть 17. Kb5 Фf4! (17... Cb5? 18. Фb5 Kpe7 19. Фb7+-) 18. Kd6 Фd6 с небольшим преимуществом черных.

17... Лhc8 18. Лc6! Лc6 19. Фа4 Фg5 (единственное) **20. Cb5** (в пользу черных 20. Cd3 Фc1 21. Kd1 Лb8! 22. Ce4 Лb4 23. Cc6 Фc6 24. Фа7 Лb7) **20... Фg2!** (20... Фc1 21. Kd1) **21. d5!** (21. Лf1 а6 22. d5 ab 23. Фа8 ed-+) **21... Фh1 22. Kpe2 Kpd8!** К равной игре вело 22... Kpe7 23. Фh4 f6 24. Фg4! (24. Фh6 Лf8!) 24... Kpf8 25. Фg6! Лc3 26. Фf6 Kpg8 27. Фg6.

23. Cc6 Лb8 24. Kb5 (24. Фа7 Лb2 25. Kpd3 Фf1-+; 24. b3 Фh2 25. Фа7 Cc7 26. Ke4 ed-+) **24... ed! 25. Фа5** (25. Фа7 Фe4 26. Kpf1 Фd3 27. Kpg1 Фd1 28. Kpg2 h3 29. Kph3 Фf3 30. Kph4 Ce7-+; 25. Kd6 Лb2-+) **25... Kpe7 26.Фа7 Kpf8 27. Фe3** (27. Фd4 Фh2) **27... Kpg8!** (затягивало сопротивление 27... Фe4 28. Фe4 de 29. Kd6 Лb2 30. Kpe3 Лb6 31. Kf7! Лc6 32. Ke5) **28. h3 Cf8 29. Фf4 Фe4 30. Фe4 de-+ 31. Kpe3 Лb6 32. Cd7 Лf6 33. b3 Cc5 34. Kpe4 Лf2 35. Kpd5 Cb4 36. Kd4 Kpg7 37. Kpc4 Лf4 38. Kpd5** (цейтнот) **38... Kpf6 39. Cc8 Лf1 40. Cg4 Cc3 41. Kf3 Kpg6! 42. Kh4 Kpg5 43. Kf3 Kpf4 44. Kh4 Лf2 45. Cc8 Kpg5 0-1** (В.Крамник).

№59 E73
ГОРТ — ЛАНКА
Манила(о) 1992

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0-0 6. g4?! а6! Важная профилактика, меняющая оценку продолжения 6. g4. Раньше встречалось 6... c5 7. d5 e6 8. g5 Ke8 с обоюдными возможностями (например, Кахиани – Левитина, Суботица 1991 – см. «Информатор» № 53/584). Минус плана с немедленным продвижением c7–c5 – в пассивной позиции коня на e8. В пользу белых 6... e5 (рекомендация Л.Полугаевского) 7. d5 Ke8 8. h4! f5?! 9. gf gf 10. Cg5! или 7... а5 8. h4 Kа6 9. h5.

Идея хода 6... а6 – подготовить контрудар на ферзевом фланге посредством 7... c5 8. d5 b5!, что является логичной реакцией на авантюру белых на королевском фланге. Неточно немедленное 6... c5 7. d5 b5? из-за 8. g5 и 9. Kb5, а на 7... а6 сильно 8. а4, лишая черных главной контригры с b7–b5.

7. g5. В ответ на 7. а4 черные получали лучшие шансы путем 7... e5! 8. d5 а5! с идеей Kb8–а6–b4 и Kf6–d7–c5, захватывая важнейшие пункты на ферзевом фланге и в перспективе подготавливая подрывы c7–c6 и f7–f5. Также не уравнивает шансы 7. Ce3 ввиду 7... c5! 8. d5 (плохо 8. dc? Фа5 9. Cd2 dc) 8... b5!, и после 9. g5 Kfd7 возникала позиция из партии.

7... Kfd7! Это логичное отступление коня – новинка. В партии Бареев – Джурич (Блед 1991) встретилось 7... Kh5?!

8. Ce3. На 8. а4 последовало бы 8... e5 9. d5 а5! с фиксацией важнейших пунктов f4 и c5.

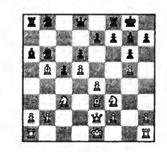
8... c5! 9. d5. Не видно хорошего плана за белых после 9. Kf3 e6! (с идеей Kc6, e6–e5 и Kd4) 10. d5 ed и 11... b5! Белому королю не ожидать спокойной жизни ни центре, ни на одном из флангов!

9... b5! Получилась выгодная редакция волжского гамбита: белые непоправимо ослабили свою позицию азартным продвижением пешки «g», подгоняя коня в нужную сторону. Маневр Kf6–d7–b6–c4 является стандартным. Брать пешку посредством 10. cb аb 11. Kb5? нехорошо ввиду 11... Cb2 12. Лb1 Фа5!, а после 11. Cb5 Cа6 инициатива черных опасна. Например: 12. Cа6?! (видите, какая потеря времени: Cf1–e2–b5–а6 вместо обычного Cа6) 12... Kа6 13. Kf3 (или 13.Kge2 Ke5!) 13... Фb6 14. Фe2 Лfb8 или 12. а4 Cb5 13. аb Ла1 14. Фа1 Ke5 15. Фd1 c4.

10. Kf3! Kb6! Расчет белых оправдывался в случае 10... bc? 11. Kd2 Kb6 12. а4. Неясная позиция возникала после 10... b4?! 11. Kа4. Идея хода 10... Kb6! – заставить белых вскрыть игру, так как угрожает 11... b4 с выигрышем пешки b2.

11. cb аb 12. Cb5. Преимущество у черных и после 12. Kb5 Cb2 13. Лb1 Cg7 14. Фd2 (14. Фc2? e6) 14... Kа4 с идеей 15... Cа6.

12... Cа6 13. Фe2? Белые попадают в западню. Заслуживало внимания 13. Фb3 (13. Фd3?? c4-+). Правда, тогда после 13... Фc8! они лишаются рокировки, а в центре игра вскроется после e7–e6.



13... Kа4!! Этим неожиданным прыжком черные начинают решающую атаку.

14. Cd2. Положение белых критическое: 14. Kа4 Фа5 15. Cd2 Фb5 16. Фb5 Cb5 17. Kc3 Cd3 18. 0-0-0 Cc3! 19. Cc3 Ce4-+ или 15. Фd2 Фb5 16. Kc3 Фc4!-+.

14... Kc3! 15. bc (15. Cc3? Cc3 16. bc Фа5 17. Cа6 Фc3) **15... Cb5!** (важно отвлечь ферзя от защиты короля) **16. Фb5 e6! 17. 0-0** (упорнее 17. de fe 18. Фe2, хотя и тут после 18... d5! 19. 0-0 Лa4! 20. e5 {20. ed Фd5!} 20... Kc6 черные выигрывали) **17... ed 18. ed Фc8! 19. Kh4.** На 19. Фc4 сильно 19... Фf5!, и плохо как 20. Kh4 из-за 20... Фd7! с идеей Лa4, так и 20. Kpg2 ввиду 20... Kd7 с идеей 21... Фf3 или 21... Kb6.

19...Фh3! 20.Kg2 Kd7 21.f4 Лab8! 22. Фe2 Лb2 (теперь белых губит слабость 2-й горизонтали) **23. Лfb1.** После 23. Фe3 Фe3 24. Ce3 Cc3 25. Лfc1 Cg7 белые проигрывали в эндшпиле.

23...Cc3! 24.Лb2 Cb2 25. Лb1 Cd4 26. Ce3?! (на 26. Kph1 было заготовлено 26... h6! 27. gh Kf6!) **26... Лe8!** (образуя страшную связку и по диагонали, и по вертикали) **27. Лb3 Фf5** (27... c4?? 28. Cd4! Лe2 29. Лh3+-) **28. Фc4 Лe3! 29. Ke3** (29. Лe3 Kb6-+) **29... Фf4 30. Фe2 c4! 31. Лa3 c3 32. Kpg2 Ce3 33. Лc3 Фg5 34. Kph3** (красивый мат получался после 34. Kpf3 Ke5 35. Kpe4 f5x) **34... Cc5 35. Фe8 Kpg7 36. Фd7 Фh5 37. Kpg2 Фe2 38. Kph3 Фf1 39. Kph4 Фf6 0-1** (З.Ланка).

■



Аруба

Спонсор этого оригинального турнира «Леди против сеньоров» – голландец Джоб Остером.

25 августа – 25 сентября 1992

№60 A13
ПОЛУГАЕВСКИЙ — Ж.ПОЛГАР

1. c4 e6 2. g3 d5 3. Cg2 g6 4. Kf3 Cg7 5. d4 Ke7 6. 0–0 0–0 7. Kc3 Kbc6 8. cd ed 9. b3 Cg4 10. e3 Фc8 11. Ca3 Лe8 12. Лc1 a6 13. Лe1 Фf5 14. Kh4 Фd7 15. Фd3 Лad8 16. Ka4 Cf6 17. Kf3 Cf5 18. Фc3 Ce4 19. Kc5 Фf5 20. Kd2 Cg2 21. Kpg2 Лb8 22. Фd3 Фc8 23. Kf3 Kf5 24. e4 de 25. Ke4 Cg7 26. d5 Лd8 27. Лed1 Ke5 28. Ke5 Ce5 29. d6 Kd6 30. Cd6 Cd6 31. Kf6 Kpf8 32. Фc3 Лa8 33. Kh7 Kpg8 34. Kf6 Kpf8 35. Лe1 Фf5 36. Ke8 f6 37. Kf6 Kpf7 38. Лe3 Лh8 39. h4 Cf4 40. Лf3 g5 41. gf g4 42. Фc7 Kpf6 43. Фd6 Kpf7 44. Лc7 Kpg8 45. Лe3 Лh4 46. Лe5 1–0

№61 A15
ЧИБУРДАНИДЗЕ — УЛЬМАН

1. c4 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. Kc3 e5 5. d3 0–0 6. Kf3 Лe8 7. 0–0 c6 8. Kd2 Ka6 9. Лb1 d5 10. b4 dc 11. Kc4 Kd5 12. Kd5 cd 13. Ke3 Ce6 14. Фa4 Kc7 15. b5 Фd7 16. Фb3 d4 17. Kc4 Kd5 18. Cd2 Kb6 19. a4 Kc4 20. dc Лac8 21. Лfc1 Cf8 22. a5 Cf5 23. Лb2 e4 24. b6 ab 25. ab Cc5 26. Cf4 Лc6 27. Cc7 Лee6 28. Фa4 Kpg7 29. Фa5 Фe7 30. Фb5 h5 31. Лa1 h4 32. gh Cg4 33. Лd2 d3 34. Cf1 Cf2 35. Kph1 Фf6 0–1

№62 A46
ЧИБУРДАНИДЗЕ — ПАННО

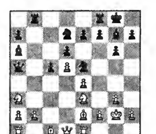
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 b5 4. Cg2 Cb7 5. Cg5 c5 6. c3 Ka6 7. 0–0 Ce7 8. Фd3 Фb6 9. Kbd2 cd 10. Фd4 Kc5 11. e4 d6 12. Лfe1 h6 13. Cf6 Cf6 14. Фe3 0–0 15. Лac1 Лac8 16. b3 Лc7 17. c4 b4 18. Лe2 a5 19. Ke1 a4 20. Kd3 Фa5 21. Kc5 Лc5 22. ba Фa4 23. Kb3 Лc7 24. Фb6 Лfc8 25. Фd6 Ca6 26. e5 Cg5 27. f4 Ce7 28. Фb6 Лc4 29. Лc4 Cc4 30. Фb7 Ca6 31. Фe7 Ce2 32. f5 Фa2 33. fe Фb3 0–1

№63 A48
СМЫСЛОВ — ЧИБУРДАНИДЗЕ

1. Kf3 Kf6 2. d4 g6 3. Cg5 Cg7 4. Kbd2 d5 5. e3 0–0 6. Ce2 Kbd7 7. 0–0 c5 8. c3 b6 9. a4 a6 10. b4 c4 11. b5 Cb7 12. Фc2 e6 13. Фb2 ab 14. ab Фe7 15. Ke5 Лfc8 16. Cf3 h6 17. Cf6 Kf6 18. Лa8 Лa8 19. Лa1 Лa5 20. Лa5 ba 21. Cd1 Cf8 22. Ca4 Kd7 23. Kc6 Cc6 24. bc Kf6 25. Фb8 Ke8 26. g3 Kc7 27. Kf3 Kpg7 28. Ke5 Фd6 29. Фa7 Фd8 30. Фa5 Cd6 31. Kd7 Фa8 32. Фa8 Ka8 33. Kpf1 f6 34. Kpe2 Kc7 35. f3 Kpf7 36. e4 Ce7 37. Kpd2 Kpg7 38. Kb6 Kpf7 39. Cc2 Cd6 40. f4 f5 41. Kc8 Ca3 42. e5 h5 43. h3 Kpe8 44. Ca4 Kpd8 45. Kb6 Ce7 46. Kd7 h4 47. gh Ke8 48. Cd1 Kg7 49. Kf6 Kpc7 50. h5 gh 51. Ch5 Kh5 52. Kh5 Kpc6 53. Kf6 Cf8 54. h4 Kpc7 55.h5 Kpd8 56.Kg8 Kpe8 57. h6 Kpf7 58. h7 Kpg7 59.Kf6 Ce7 60.Ke8 Kph7 61. Kc7 Cd8 62. Ke6 Ca5 63. Kc5 Kpg6 64. Kb7 Cc7 65. Kpc2 Kpf7 66. Kpb2 Kpe7 67. Kpa3 Kpd7 68. Kpa4 Kpc6 69. Kd6 1–0

№64 A49
ПАННО — Ю.ПОЛГАР

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0–0 5. 0–0 d6 6. Лe1 c5 7. d5 b5 8. e4 Cb7 9. c4 bc 10. Kfd2 Kfd7 11. Kc4 Ke5 12. Kba3 Kbd7 13. Ke3 Ca6 14. Cf1 Фa5 15. Kpg2 Лab8 16. Ce2



16... Kd3 17. Cd3 Cd3 18. Kec4 Cc4 19. Kc4 Фa6 20. Фc2 Лb4 21. Ka3 e6 22. de fe 23. Лb1 Cd4 24. f4 Kf6 25. b3 d5 26. ed ed 27. Фe2 Лb6 28. Cb2 Ke4 29. Kc4 Лe6 30. Ke5 Фa2 31. Cd4 Фe2 32. Лe2 cd 33. Лa1 g5 34. Kd3 Лb6 35. b4 a6 36. fg Лc6 37. Kf4 Лc4 38. Kd5 d3 39. Лe4 Лe4 40. Kf6 Лf6 41. gf d2 42. Лd1 Лe2 43. Kpf3 Лh2 44. Kpe3 Kpf7 45. Лd2 Лd2 46. Kpd2 Kpf6 47. Kpd3 Kpg5 1/2

№65 A49
ПОЛУГАЕВСКИЙ — Ю.ПОЛГАР

1. Kf3 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0–0 0–0 5. d4 d6 6. Kbd2 Kc6 7. Kc4 Фe8 8. b3 a5 9. a4 e5 10. de Kg4 11. Cb2 Kge5 12. Kce5 Ke5 13. Kd4 Kc6 14. e3 Cf5 15. Лe1 Ce4 16. f3 Cf5 17. e4 Cd7 18. c3 Kd4 19. cd c5 20. Фd2 Фd8 21. dc Cb2 22. Фb2 dc 23. Лad1 Фc7 24. Cf1 b5 25. ab Лab8 26. Фc3 Cb5 27. Лd5 Cf1 28. Лc5 Фa7 29. Kpf1 Лb3 30. Фa5 Фd7 31. Лd5 Фh3 32. Kpg1 Лf3 33. Фd2 Лb3 34. Лd3 Лbb8 35. Фf4 h5 36. Лf3 Лb4 37. Лf2 Фe6 38. Фf3 f5 39. e5 h4 40. Лd2 Лb3 41. Лd6 Лf3 42. Лe6 Kpf7 1/2

№66 B00
ГЕЛЛЕР — ЧИБУРДАНИДЗЕ

1. e4 b6 2. d4 Cb7 3. Cd3 e6 4. Kf3 g6 5. Cg5 Фc8 6. Kc3 Cg7 7. 0–0 d6 8. Лe1 Kd7 9. e5 d5 10. a4 a6 11. Ke2 Ke7 12. Kf4 Kc6 13. c3 a5 14. h4 h6 15. Cf6 Cf6 16. ef Kf6 17. Cg6 fg 18.

ЛЕДИ		7	8	9	10	11	12	Очки
1.Ю.ПОЛГАР	2575	= =	= =	1 =	= =	= 1	= 1	7,5
2.Ж.ПОЛГАР	2540	= 0	= =	1 0	= 1	1 0	= 1	6,5
3.П.КРАМЛИНГ	2530	0 =	= =	1 =	= =	= =	= =	6
4.М.ЧИБУРДАНИДЗЕ	2505	= =	0 =	= 0	= =	0 =	= 0	4
5.К.АРАХАМИЯ	2435	0 0	= =	0 =	1 0	0 0	1 =	4
6.А.ГАЛЛЯМОВА	2400	= 0	= 1	0 1	0 0	= =	1 0	5

СЕНЬОРЫ		1	2	3	4	5	6	Очки
7.Л.ПОЛУГАЕВСКИЙ	2640	= =	= 1	1 =	= =	1 1	= 1	8,5
8.В.СМЫСЛОВ	2530	= =	= =	= =	1 =	= =	= 0	6
9.Е.ГЕЛЛЕР	2525	0 =	0 1	0 =	= 1	1 =	1 0	6
10.Б.ИВКОВ	2495	= =	= 0	= =	= =	0 1	1 1	6,5
11.О.ПАННО	2485	= 0	0 1	= =	1 =	1 1	= =	7
12.В.УЛЬМАН	2480	= 0	= 0	= =	= 1	0 =	0 1	5

АРУБА-92	1	11	111	1V	V	V1	V11	V111	1X	X	X1	X11
ЛЕДИ	3,5	6,5	10,5	12,5	15	17,5	20,5	23	24,5	27	31	33
СЕНЬОРЫ	2,5	5,5	7,5	11,5	15	18,5	21,5	25	29,5	33	35	39

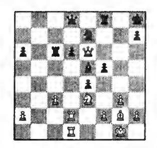
Ле6 Крf7 19. Фd3 Лg8 20. Лae1 Ke4 21. Л1e4 de 22. Фc4 1–0

№67 B11
Ю.ПОЛГАР — ПАННО

1. e4 c6 2. Kc3 d5 3. Kf3 Cg4 4. h3 Cf3 5. Фf3 e6 6. d3 Kd7 7. g3 g6 8. Cg2 Cg7 9. 0–0 Ke7 10. Фe2 0–0 11. Cg5 Ле8 12. Лae1 Kf6 13. h4 Фb6 14. Kd1 Фa6 15. Фf3 Kd7 16. a3 Ke5 17. Фe2 de 18. Ce4 Kd5 19. c4 Kf6 20. Cg2 Ked7 21. d4 Kb6 22. Ke3 Kfd7 23. Лd1 h6 24. Cf4 e5 25. de Ke5 26. h5 g5 27. Ce5 Ле5 28. Фf3 Лae8 29. Лc1 Kd7 30. Kf5 Л5e6 31. b4 Kf6 32. Ch3 Cf8 33. c5 Фe2 34. Фe2 Лe2 35. Лfd1 Kd5 36. b5 Лa2 37. Kd6 Ле5 38. Kb7 cb 39. Лd5 Лd5 40. c6 Лad2 41. Cg4 1–0

№68 B33
ГЕЛЛЕР — АРАХАМИЯ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Cg5 a6 8. Ka3 b5 9. Cf6 gf 10. Kd5 f5 11. c3 Cg7 12. ef Cf5 13. Kc2 0–0 14. Kce3 Ce6 15. g3 b4 16. Cg2 bc 17. bc Лc8 18.0–0 f5 19.Фh5 Крh8 20. Лad1 Ke7 21. Лd2 e4 22. Лfd1 Ce5 23. Kf4 Cf7 24. Фh6 Лc6 25. Ke6 Ce6 26. Фe6



26...Фe8 27. Kc4 Лf6 28. Kd6 Ле6 29. Ke8 Крg8 30. Лd8 Крf7 31. Л1d7 Лg6 32. Cf1 f4 33. Ce2 f3 34. Cd1 Лc3 35. Cb3 Лb3 36. ab Лb6 37. Kd6 Cd6 38.Лd6 Лb3 39.Лd1 Kf5 40.Л8d2 Лa3 41. Лe1 h5 42. Лdd1 Лa4 43. Лa1 Лd4 44. Лa5 Крf6 45. Лa6 Kd6 46. h3 Крg5 47. Лa5 Крg6 48. Лe5 Лd2 49. h4 Лd4 50.Лg5 Крh6 51. Лa1 Лd2 52. Лa8 Крh7 53. Лa7 Крh6 54. Лe7 1–0

№69 B44
ГЕЛЛЕР — КРАМЛИНГ

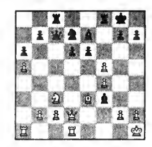
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. Kd4 Kc6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. K1c3 a6 8. Ka3 Ce7 9. Ce2 b6 10. 0–0 0–0 11. Лe1 Cb7 12. Cf1 Лc8 13. b3 Kb8 14. Cb2 Kbd7 15. Лe3 Лc7 16. Kc2 Фa8 17. Фe2 Ле8 18. Лe1 Cf8 19. f4 g6 20. Лh3 h5 21. Лg3 Cg7 22. Лd3 Kc5 23. Лd6 Kfe4 24. Ke4 Cb2 25. Kg5 Лd8 26. Лd8 Фd8 27. Лd1 Лd7 28. Лd7 Фd7 29. Kf3 Ke4 30. Фe3 Фd6 31. Kfd4 Cc3 32. g3 Cd2 33. Фe2 Cc1 34. Cg2 f5 35. Kf3 Фc5 36. Крf1 Cb2 37. b4 Фd6 38. a3 Cf6 39. Kce1 Kc3 40. Фe3 Ke4 41. Kd3 Крg7 42. Kfe5 Ce5 43. fe Фd7 44. c5 bc 45. Ce4 Ce4 46. Kc5 Фd1 47. Крf2 Cd5 48. h4 Cc4 49. Фe1 Фd4 50. Фe3 Фd1 51. Фe1 Фc2 52. Крf3 Фb2 53. Фe3 Cd5 54. Крf4 Фc2 55. Крg5 Фd1 56. Фf4 Ca2 57. Kb7 Фd7 58. Фf2 Фe7 59. Крf4 Фb7 60. Фc2 Cb3 0–1

№70 B80
Ю.ПОЛГАР — ПОЛУГАЕВСКИЙ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. h4 Ce7 10. Фd2 d5 11. ed Kd5 12. Kd5 Фd5 13. Cd3 Cb7 14. Ce4 Фd7 15. Фd3 Kc6 16. Kc6 Cc6 17. 0–0–0 Лc8 18. Фd7 Cd7 19. Cd4 Лg8 20. f4 Cc6 21. Лde1 Cf6 22. Cf2 Крd7 23. Лh3 1/2

№71 B83
АРАХАМИЯ — ПОЛУГАЕВСКИЙ

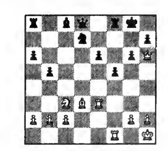
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. a4 Kc6 8. Ce3 Ce7 9. 0–0 Cd7 10. Kb3 Ka5 11. Ka5 Фa5 12. Фd2 Лc8 13. f4 Фc7 14. a5 Cc6 15. Cf3 0–0 16. Крh1 Kd7 17. Лfd1 f5 18. ef Cf3



19. fe Cd1 20. Kd5 Фd8 21. ed Лc6 22. Лd1 Фd7 23. c4 Лf7 24. b3 Фf5 25. Cd4 Лc8 26. Фe2 Ле8 27. Kc7 Лd8 28. Ke6 Ле8 29. g4 Фa5 30. Kg5 Фc7 31. Лe1 Фc6 32. Крg1 Лef8 33. Kf7 Лf7 34. Фe4 Cf8 35. Фc6 bc 36. f5 Лb7 37. Лa1 c5 38. Cf2 Лb3 39. Лa6 Лb4 40. Лa8 Лc4 41. h3 Лe4 42. g5 Крf7 43. Cg3 Ce7 44. Лa7 d5 45. Крf2 c4 46. Лc7 Крe8 47. h4 Лd4 48. h5 Лd2 49. Крf1 Cg5 50. Ce1 Лd4 51. Лg7 Лf4 52. Крe2 0–1

№72 B85
ГЕЛЛЕР — Ю.ПОЛГАР

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0–0 Ce7 8. f4 0–0 9. Фe1 Фc7 10. Фg3 Kc6 11. Ce3 Kd4 12. Cd4 b5 13. e5 de 14. fe Cc5 15. Cc5 Фc5 16. Крh1 Kd7 17. Лae1 Фe5 18. Фh4 Фc7 19. Cd3 g6 20. Лe3 Фd8 21. Фh6 f5



22. Cf5 Kc5 23. Cd3 Лf1 24. Cf1 Cb7 25. Лh3 Фc7 26. Фe3 Лf8 27. Крg1 e5 28. Kd1 Ke6 29. c3 Kf4 30. Лg3 Фf7 31. Kf2 e4 32. Ce2 Фa2 0–1

№73 C05
ЧИБУРДАНИДЗЕ — ИВКОВ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. Kgf3 Kf6 5. e5 Kfd7 6. c3 Kc6 7. Cd3 Фb6 8. 0–0 cd 9. cd Kd4 10. Kd4 Фd4 11. Kf3 Фb6 12. Фa4 Фb4 13. Фc2 Фc5 14. Фe2 Ce7 15. Ce3 Фa5 16. a3 0–0 17. Фc2 h6 18. Cd4 Фd8 19. Лfc1 Kb8 20. b4 Kc6 21. Cb2 a6 22. Лe1 Cd7 23. Фd2 Лc8 24. Лad1 f5 25. ef Cf6 26. Cb1 Cb2 1/2

№74 C18
Ю.ПОЛГАР — УЛЬМАН

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 Ke7 5. a3 Cc3 6. bc c5 7. Фg4 0–0 8. Cd3 Kbc6 9. Фh5 Kg6 10. Kf3 Фc7 11. Ce3 c4 12. Cg6 fg 13. Фg4 Фf7 14. Kg5 Фe8 15. h4 h6 16. Kh3 Ke7 17. Kf4 Cd7 18. Лh3 Лf5 19. Крd2 Фf7 20. Ke2 Лf8 21. f4 Фe8 22. Фf3 Cc6 23.Cf2 Фd8 24. Фe3 h5 25. Лhh1 Фa5 26. g4 hg 27. Фg3 Крf7 28. Фg4 Крe8 29. h5 gh 30. Фg7 Крd7 31. Лh5 Лh5 32. Фf8 Лh2 33. Лf1 Фd8 34. Фf7 Фe8 35. Фe8 Крe8 36. Kg1 Kf5 37. Kf3 Лg2 38. Крe1 Ca4 39. Лh1 Cc2 40. Kg5 Крd7 41. Лh8 Ke7 42. Kf7 Kg6 43. Лg8 Kf4 44. Лg2 Kg2 45. Крd2 Cg6 46. Kd6 Крc6 47. Kc8 Крc7 48. Ka7 Ce8 49. Cg3 Крb8 50.



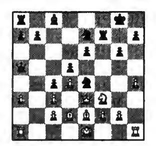
Крe2 Кра7 51. Крf2 Кра6 52. Крg2 Крb5 53. Сh4 1/2

№75 C18
АРАХАМИЯ — СМЫСЛОВ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 Кe7 5. a3 Сc3 6. bc c5 7. Фg4 Кf5 8. Сd3 h5 9. Фf4 Фh4 10. dc Кd7 11. Сb5 0–0 12. c6 Фf4 13. Сf4 bc 14. Сc6 Лb8 15. Кf3 Лb6 16. Сd7 Сd7 17. Крd2 Лfb8 18. h3 Сa4 19. g4 hg 20. hg Кe7 21. Сe3 Лb2 22. Кd4 Кc8 23. Крc1 Л2b7 24. Лh5 Кb6 25. Кb3 Кd7 26. Кc5 Кc5 27. Сc5 Лb2 28. Крd2 Сc2 29. Крe3 Сg6 30. Лh2 Лb1 31. Лb1 Лb1 32. Сa7 Лb3 33. Сd4 Лa3 34. f3 Лa1 35. Лb2 Лb1 1/2

№76 C18
АРАХАМИЯ — УЛЬМАН

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 Кe7 5. a3 Сc3 6. bc c5 7. Фg4 0–0 8. Сd3 Кbc6 9. Кf3 f5 10. ef Лf6 11. Сg5 Лf7 12. Фh5 g6 13. Фh4 c4 14. Сe2 Фa5 15. Сd2 Кf5 16. Фg5 Кd6 17. h4 Кe4 18. Фe3 Кe7



19. g4 h5 20. Кg5 Кg5 21. hg e5 22. de Сg4 23. Сg4 hg 24. e6 Лg7 25. Фe5 Лe8 26. Фh2 Крf8 27. Крf1 Кf5 28. Фe5 Крg8 29. Лe1 Фc7 30. Фd5 Лge7 31. Фg2 Лe6 32. Лe6 Лe6 33. Фg4 b5 34. Фh3 Фg7 35. Сf4 Лe4 36. Фf3 Фb7 37.Фh3 Крf7 38. Фh8 Крe6 39. Лh7 Фh7 40. Фh7 Лf4 41. Фg6 Крd5 42. Фf7 Крd6 43. Фa7 1–0

№77 C91
Ю.ПОЛГАР — ГЕЛЛЕР

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. 0–0 Сe7 6. Лe1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0–0 9. d4 Сg4 10. d5 Кa5 11. Сc2 c6 12. h3 Сf3 13. Фf3 cd 14. ed Лc8 15. Кd2 g6 16. Кf1 Кe8 17. Фe2 Кc4 18. a4 Кc7 19. ab ab 20. b3 Кb6 21. c4 Сg5 22. Сa3 bc 23. bc Кe8 24. Сb3 Фc7 25. Кd2 Сd2 26. Фd2 Кc4 27. Сc4 Фc4 28. Лac1 Фa6 29. Лc8 Фc8 30. Фb4 Фf5 31. Фb6 Фd3 32. Сd6 Кd6 33. Фd6 e4 34. Фd7 Лa8 35. d6 Лa6 36. Фe8 Крg7 37. Фe5 Крg8 38. Лc1 Лd6 39. Фe8 Крg7 40. Лc8 Фd1 41. Крh2 Фd5 42. Фf8 Крf6 43. Фh8 Крg5 44. Лe8 Лe6 45. Лe6 Фe6 46. Фh7 Фf6 47. Крg1 Фa1 48. Крh2 Фa7 49. Крg1 1/2

№78 C91
АРАХАМИЯ — ГЕЛЛЕР

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. 0–0 Сe7 6. Лe1 b5 7. Сb3 0–0 8. d4 d6 9. c3 Сg4 10. d5 Кa5 11. Сc2 c6 12. h3 Сf3 13. Фf3 cd 14. ed Кc4 15. Кd2 Кb6 16. Кf1 Кe8 17. Кg3 g6 18. Кf5 Сg5 19. Сg5 Фg5 20. h4 Фf6 21. Фg3 Лc8 22. Лad1 Кc4 23. Лb1 Лc5 24. Лed1 Кb6 25. Кe3 Фg7 26. f4 ef 27. Фf4 Кd7 28. a4 Кe5 29. ab ab 30. Лa1 Кc4 31. Кc4 Лc4 32. Фf2 Кf6 33. Лa6 Лd8 34. Сd3 Лg4 35. Сb5 Кe4 36. Фf3 h5 37. Лa7 Лh4 38. Лf1 Лf8 39. Сd3 Кg5 40. Фg3 Лg4 41. Фd6 Фh6 42. Фe7 Кe4 43. Крh2 Фe3 44. Фf8 Крf8 45. Лff7 Крg8 46. Лg7 Крh8 47. Лh7 1/2

№79 D31
ГАЛЛЯМОВА-ИВАНЧУК — ГЕЛЛЕР

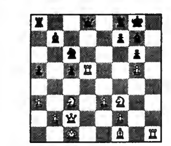
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Сe7 4. cd ed 5. Сf4 c6 6. e3 Сf5 7. g4 Сe6 8. h3 h5 9. gh Кd7 10. Сe2 Кdf6 11. a3 Кh6 12. Сe5 Сd6 13. Фb3 Сe5 14. de Кd7 15. Фb7 Кe5 16.0–0–0 0–0 17. f4 Кd7 18. Кf3 Кf5 19. Кd4 Лb8 20. Фa7 Лa8 21. Фb7 Кc5 22. Фc6 Лc8 23. Фb5 Кe3 24. Лdg1 Фf6 25. Фb4 Фd4 26. Фd4 Кb3 27. Крb1 Кd4 28. Лg5 Лc3 29. bc Кe2 30. Крa1 Лb8 0–1

№80 D47
ПОЛУГАЕВСКИЙ — АРАХАМИЯ

1. Кf3 Кf6 2. c4 c6 3. d4 d5 4. Кc3 e6 5. e3 Кbd7 6. Сd3 dc 7. Сc4 b5 8. Сe2 a6 9. e4 b4 10. e5 bc 11. ef Кf6 12. bc Сd6 13. Кd2 0–0 14. Кc4 Сe7 15. Сf3 Кd5 16. Кe5 Фb6 17. Сd2 f6 18. Кc4 Фc7 19. 0–0 c5 20. Фe2 Лb8 21. Лfe1 Лe8 22. g3 Фd7 23. Лac1 Сf8 24. Сe4 Сb7 25. Кa5 Сa8 26. dc Сc5 27. Кb3 Сa3 28. Лcd1 Фa4 29. c4 Кb6 30. Сa8 Лa8 31. Сe3 Лab8 32. Сb6 Лb6 33. c5 Лc6 34. Лd4 Фb5 35. Лc4 Лcc8 36. Кd4 Фd7 37. Кb3 Фb5 38. Фc2 e5 39. Лb1 a5 40. Кd4 Фd7 41. Кb5 Сb4 42. Кd6 1–0

№81 D58
Ж.ПОЛГАР — ИВКОВ

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 d5 4. Кc3 Сe7 5. Сg5 h6 6. Сh4 0–0 7. e3 b6 8. Фc2 Сb7 9. Сf6 Сf6 10. cd ed 11. 0–0–0 c5 12. h4 Кc6 13. g4 g6 14. g5 hg 15. hg Сg7 (16. Лh4 cd 17. ed Лc8 18. Крb1 Лe8 19. Сh3 Лc7 20. Фd2 Лce7 21. Кh2 Сa6 22. Кg4 Лe2 23. Кe2 Лe2 24. Фc1 Кb4 25. Кe5 Сe5 26. de Сd3 27. Крa1 Кc2 28. Крb1 Кa3 1/2 Крамлинг – Геллер) 16. a3 a5 17. dc bc 18. Лd5



18...Кd4 19.Лd8 Кc2 20. Лf8 Крf8 21. Крc2 Сf3 22. Лh4 Лd8 23. Лf4 Сc6 24. Сd3 Крe7 25. Сe4 Сe8 26. Кd5 Крe6 27. Кf6 Сb5 28. Крc1 Сe2 29. Сc2 Крe7 30. Сb3 c4 31. Сc4 Лc8 32. b3 a4 33. Лe4 Крf8 34. Кd7 Крg8 35. Кb6 Лc6 36. Кa4 Сf8 37. Крb2 Сg7 38. Крa2 Сf3 1–0

№82 E12
КРАМЛИНГ — ПОЛУГАЕВСКИЙ

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. a3 Сa6 5. Фc2 Сb7 6. Кc3 c5 7. e4 cd 8. Кd4 Сc5 9. Кb3 Кc6 10. Сg5 h6 11. Сh4 Кd4 12. Кd4 Сd4 13. Сd3 Сe5 14. Сg3 Сg3 15. hg d6 16. 0–0–0 a6 17. Фe2 Фc7 18. Крb1 Кd7 19. f4 0–0–0 20. Лc1 Крb8 21. b4 Лc8 22. Фe3 g5 23. Лhd1 h5 24. Сf1 h4 25. gh Лh4 26. g3 gf 27. gf Лg8 28. Сe2 Кf6 29. Лg1 Лgh8 30. Сd3 Лh2 31. Лg3 Лh1 32. Лh1 Лh1 33. Лg1 Лg1 34. Фg1 b5 35. Фg7 bc 36. Фh8 Фc8 37. Фf6 cd 38. Фd4 Фc6 39. Фd3 Фb6 40. Крc2 Крc7 41. e5 Крd7 1/2

№83 E32
ПАННО — ГАЛЛЯМОВА-ИВАНЧУК

1. c4 Кf6 2. Кc3 e6 3. d4 Сb4 4. Фc2 0–0 5. Кf3 b6 6. e4 c5 7. e5 Кe8 8. Сd3 f5 9. ef Кf6 10. 0–0 cd 11. Кe4 h6 12. Кd4 Кa6 13. a3 Сe7 14. b4 Сb7 15. Сb2 Кc7 16. Лfe1 Кce8 17. Кc3 Кg4 18. Лe2 Сd6 19. h3 Фh4 20. Сe4 Сe4 21. Кe4 Сh2 22. Крh1 Кd6 23. f3 Кe4 24. Лe4 Кf2 25. Крh2 Кe4 26. Фe4 Фe4 27. fe Лf2 28. Сc1 Лf1 29. Кb5 a5 30. ba Лa5 31. Сb2 Лa1 32. Сa1 Лa4 33. Сd4 Лc4 34. Сb6 Лe4 35. Кd6 Лa4 36. Сc5 g6 37. Сb4

Ла6 38. Kpg3 Kpg7 39. Kpf4 Kpf6 40. Ke4 Kpg7 41. Kc5 Лd6 42. Kpe4 Лd1 43. Kpe3 Kpf7 44. Kd3 g5 45. Kpe2 Лg1 46. Ke5 Kpg7 47. Kpf2 Лd1 48. Kpe2 Лg1 49. Kpf2 1/2

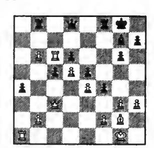


№84 E48
ГАЛЛЯМОВА-ИВАНЧУК — ПОЛУГАЕВСКИЙ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 0-0 5. Cd3 d5 6. cd ed 7. Kge2 Ле8 8. 0-0 Cd6 9. Kf4 c6 10. f3 a5 11. Kph1 Cf4 12. ef b6 13. f5 Ca6 14. Ca6 Ka6 15. Cg5 Фd6 16. Фd2 Kd7 17. Лae1 b5 18. Ле3 Kf8 19. Лfe1 Ле3 20. Фе3 f6 21. Cf4 Фd7 22. g4 Kpf7 23. Ke2 Ле8 24. Фd2 Фе7 25. Cg3 Фb4 26. Фb4 Kb4 27. Kc1 Ле1 28. Ce1 Kc2 29. Cf2 Kd7 30. Kpg2 Kb6 31. Kpf1 Ka4 32. Kb3 Kpe8 33. Ka5 Kpd7 34. b3 Kc3 35. a4 ba 36. ba Ka4 37. Kpe2 Ka3 38. Kb3 Kb5 39. h4 Kpe7 40. Ka5 Kpd7 41. Kb3 Kpe7 1/2

№85 E69
ГАЛЛЯМОВА-ИВАНЧУК — СМЫСЛОВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Cg7 4. g3 0-0 5. Cg2 d6 6. 0-0 Kbd7 7. Kc3 c6 8. h3 e5 9. e4 Фb6 10. d5 cd 11. cd Kc5 12. Ke1 a5 13. Kd3 Kd3 14. Фd3 Фd8 15. Ce3 b6 16. Kb5 Ca6 17. Лfc1 Kd7 18. Лc6 Kc5 19. Фc4 f5 20. a4 f4 21. Cc5 bc 22. Фc3 Cb5 23. ab a4 24. b6 Лb8



25. b4 fg 26. fg Лb6 27. Лb6 Фb6 28. bc Фa7 29. Фc4 a3 30. Kph2 dc 31. d6 Kph8 32. Фd3 a2 33. Фd2 Лa8 34. d7 Cf6 35. Фd6 Kpg7 36. Лf1 Cg5 37. h4 a1Ф 38. Лa1 Фa1 39. hg Фa5 40. Фe5 Kpg8 41. Фe6 Kpg7 42. Фf6 Kpg8 43. e5 1-0

№86 E70
ПОЛУГАЕВСКИЙ — ЧИБУРДАНИДЗЕ

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 0-0 5. d4 c6 6. e5 Ke8 7. Cf4 d6 8. h3 Kd7 9. ed Kd6 10. Ce2 c5 11. dc Kc5 12. 0-0 Cc3 13. bc Ce6 14. Ch6 Ле8 15. Фd4 Kf5 16. Фc5 Kh6 17. Kd4 Фc8 18. Ke6 Фe6 19. Cf3 Фc8 20. Фb5 Лb8 21. c5 Фc7 22. Лfd1 Лbc8 23. Лab1 Фc5 24. Фc5 Лc5 25. Лb7 a5 26. Лd5 Лd5 27. Cd5 e6 28. Ce4 Лc8 29. Лb3 f5 30. Cd3 Kf7 1/2

№87 E71
Ж.ПОЛГАР — УЛЬМАН

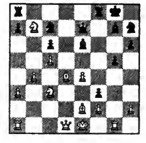
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. h3 c5 6. d5 e5 7. Cd3 Kh5 8. Kge2 Фf6 9. Kb5 Ka6 10. Cd2 0-0 11. a3 h6 12. g4 Фf3 13. Kg3 Фd1 14. Лd1 Kf4 15. Cc2 Лd8 16. f3 Cf8 17. Cf4 ef 18. Ke2 Cg7 19. Kf4 Cb2 20. Kd3 Cg7 21. f4 g5 22. e5 de 23. fe Ce5 24. Ke5 Ле8 25. Kpf2 Ле5 26. Лhe1 Ле1 27. Ле1 Kpf8 28. Kpg3 Cd7 29. Kd6 b5 30. Лf1 Kpe7 31. Kf7 bc 32. d6 Kpe6 33. Cf5 Kpf7 34. Cd7 Kpg7 35. Cb5 Лd8 36. Ca6 c3 37. Лc1 Лd6 38. Cf1 h5 39. Лc3 hg 40. hg Лc6 41. Cb5 Лc7 42. Kpf3 Kpf6 43. Kpe4 1-0

№88 E71
Ж.ПОЛГАР — ПАННО

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. h3 0-0 6. Cg5 c6 7. Cd3 a6 8. Kf3 b5 9. cb ab 10. a3 Kbd7 11. 0-0 Cb7 12. b4 Фb8 13. Фe2 Kb6 14. Лfc1 Ле8 15. e5 Kfd5 16. Kd5 Kd5 17. e6 Лf8 18. Ce4 f6 19. Cd2 Kb6 20. Cd3 d5 21. h4 Kc4 22. h5 Фe8 23. hg hg 24. Лc3 Cc8 25. g4 Kd6 26. Cf4 Ke4 27. Ce4 de 28. Фe4 f5 29. gf gf 30. Фc6 Фc6 31. Лc6 Cb7 32. Лc3 Лfc8 33. Лac1 Лc4 34. Ke5 Лd4 35. Kg6 Cf6 36. Cg3 Kph7 37. Kph2 1-0

№89 E73
ИВКОВ — Ю.ПОЛГАР

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0-0 6. Cg5 Ka6 7. Kf3 h6 8. Cf4 e5 9. de Kh5 10. Ce3 de 11. g3 Фe7 12. Kd5 Фd6 13. Kd2 c6 14. c5 Фd8 15. Kc3 Kf6 16. a3 Фe7 17. b4 Ch3 18. Cf1 Ce6 19. Ce2 Kh7 20. Kc4 f5 21. Kd6 f4 22. gf ef 23. Cd4 Kc7 24. Лg1 g5 25. Kb7 f3



26. Cf3 Cd4 27. Фd4 Лf3 28. Ka5 Лd8 29. Kc6 Лd4 30. Ke7 Kpf8 31. Kc6 Лc4 32. Kd1 Ле4 33. Ke3 Kd5 34. Лg3 Лf7 35. 0-0-0 Kf4 36. Лd2 Лc7 37. Ka5 Kf6 38. Kpb2 Kd7 39. Kc2 Ke5 40. Ле3 Ле3 41. fe Kfd3 42. Kpc3 Cf7 43. c6 Kc6 44. Kc6 Ke5 45. b5 Kc6 46. bc Лc6 47. Kpd4 1/2

№90 E73
УЛЬМАН — Ю.ПОЛГАР

1. c4 g6 2. e4 Cg7 3. d4 d6 4. Kc3 Kf6 5. Ce2 0-0 6. Cg5 Ka6 7. Фd2 e5 8. Kf3 Фe8 9. de de 10. Лd1 Kc5 11. Cf6 Cf6 12. Kd5 Cd8 13. Фe3 Ke6 14. Ke5 c6 15. Kc3 Cb6 16. Фh6 Cc7 17. Kg4 f5 18. ef Kf4 19. fg hg 20. Ke3 Лf7 21. Фg5 Cf5 22. g3 Kh3 23. Фh4 Kf2 24. Kpf2 Cb6 25. Kpe1 Ce3 26. Лf1 Лh7 27. Фf6 Лh2 28. c5 Ch6 29. Лd6 Cg7 30. Лf5 Cf6 31. Лff6 Фe3 32. Kpd1 Ле8 33. Лd3 Лh1 34. Kpc2 Лc1 35. Kpb3 Лc3 0-1

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ
(цифры обозначают номера партий)



Мемориал Алехина

Москва, 30 октября – 7 ноября 1992

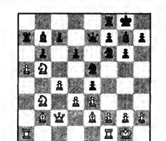
Итоги: 1.С.Тивяков – 6,5 из 9; 2–8.К.Асеев, Я.Эльвест, В.Маланюк, В.Епишин, А.Анастасян, Г.Серпер и М.Новик – по 6; 9–15.С.Долматов, В.Крамник, Л.Олль, Е.Свешников, А.Шнейдер, М.Щербаков и Л.Юдасин – по 5,5; 16–24.А.Дреев, С.Двойрис, Б.Кураица, К.Лернер, Л.Псахис, К.Сакаев, И.Смирин, Г.Тимощенко и Ю.Якович – по 5; 25–37.С.Архипов, И.Бродский, Е.Глейзеров, М.Гуревич, Е Цзянчуань, Г.Кузьмин, С.Лпутян, А.Ненашев, П.Свидлер, Си Цзюнь, В.Смыслов, М.Сорокин и В.Цешковский – по 4,5; 38–46.В.Акопян, В.Багиров, А.Гипслис, Е.Малютин, В.Савон, М.Улыбин, А.Харлов, А.Шведчиков и О.Эйсмонт – по 4; 47–54.Е.Геллер, И.Зайцев, Э.Магеррамов, А.Полуляхов, М.Рашковский, З.Стуруа, М.Цейтлин и Т.Шумякина – по 3,5; 55–57.В.Беликов, С.Киселев и А.Панченко – по 3; 58–59.Н.Гуриели и Р.Холмов – по 2; 60.Л.Зайцева – 1,5 очка.

№91 A07
СТУРУА — КРАМНИК

1. Kf3 d5 2. g3 c6 3. Cg2 Cg4 4. d3 Kd7 5. 0–0 Kgf6 6. Kbd2 e5 7. e4 Cd6 8. h3 Ch5 9. b3 0–0 10. Cb2 Ле8 11. Ле1 a5 12. a3 b5 13. Kf1 de 14. de Kc5 15. K1d2 Фc7 16. Фc1 Kfd7 17. Kh4 Ke6 18. Kdf3 f6 19. Kf5 Cf8 20. Ле3 Cf7 21. Фe1 g6 22. K5h4 c5 23. Cf1 Kd4 24. Фd1 Лad8 25. Kd4 cd 26. Ле1 Фc6 27. Kf3 Kc5 28. Cd3 Kd3 29. Фd3 a4 30. Kd2 Ch6 31. Kph2 Лc8 32. Лac1 Cc4 33. bc bc 34. Kc4 Cc1 35. Ke5 Фc2 36. Фf3 Cb2 0–1

№92 A15
ПАНЧЕНКО — СМИРИН

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. b4 Cg7 4. Cb2 d6 5. e3 e5 6. d3 0–0 7. Kbd2 Kbd7 8. Ce2 b6 9. 0–0 Cb7 10. Фc2 Фe7 11. a4 a5 12. ba Лa5 13. Kb3 Лa7 14. a5 e4 15. Kfd4 Ke5 16. Kb5



16... Kf3 17. gf ef 18. Лfb1 Kg4 19. h3 Ke3 20. fe Фe3 21. Kpf1 fe 22. Фe2 Фh3 23. Kpe1 Ch6 24. Kd2 Фh1 25. Фf1 Фh2 26. Cc3 Cg2 27. Ke4 Ле8 28. Фf2 Фh1 29. Kpe2 Фh5 30. Kpe1 Ce4 31. de Ле4 32. Kpf1 Фh1 33. Фg1 Фf3 34. Фf2 Фd3 35. Kpg2 Лg4 0–1

№93 A23
ГУРЕВИЧ — СВЕШНИКОВ

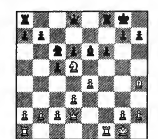
1. g3 d5 2. Cg2 e5 3. c4 c6 4. cd cd 5. Фb3 Kf6 6. Kc3 Kc6 7. Kd5 Kd4 8. Kf6 Фf6 9. Фd3 Cd7 10. e3 Cc6 11. Ce4 0–0–0 12. Фb1 Фe6 13. f3 f5 14. Cc6 Kc6 15. Ke2 h5 16. a3 h4 17. g4 fg 18. Фe4 gf 19. Kg1 Kd4 20. ed f2 21. Kpf2 Лd4 22. Фc2 Лc4 23. Фd3 Фc6 24. Фf5 Kpb8 25. Kf3 Лf4 26. Фe5 Cd6 27. Фc3 Cc5 28. Kpe2 Лf3 29. Фe5 Cd6 30. Фg7 Лhf8 31. Лg1 Фe4 0–1

№94 A40
МАГЕРРАМОВ — ЭЛЬВЕСТ

1. d4 e6 2. c4 b6 3. e4 Cb7 4. Cd3 Kc6 5. Kf3 Kb4 6. 0–0 Ke7 7. Kc3 Kd3 8. Фd3 Kg6 9. b3 Ce7 10. d5 e5 11. Ke2 0–0 12. Kg3 d6 13. Kf5 Cc8 14. Cd2 Ле8 15. Лae1 Cd7 16. Kph1 Cf8 17. g3 Фc8 18. Ke3 h6 19. Kg1 Ce7 20. f4 ef 21. gf Ch4 22. Ле2 Cf6 23. Kg2 b5 24. c5 dc 25. e5 Cf5 26. Фb5 c6 27. dc Ce7 28. Ле3 Лb8 29. Фa4 Лb6 30. c7 Лa6 31. Ca5 Cd7 32. Фa3 Cc6 33. Kf3 Фg4 34. e6 fe 35. b4 cb 36. Фc1 Cb7 0–1

№95 B30
БРОДСКИЙ — ЮДАСИН

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. Kf3 e5 4. Cc4 Ce7 5. d3 Kf6 6. Kg5 0–0 7. f4 ef 8. Cf4 d6 9. Фd2 Ka5 10. Cd5 Kc6 11. 0–0 Kd5 12. Kd5 Cg5 13. Cg5 f6 14. Ch4 Ce6



15. Kf6 gf 16. Фh6 Фe8 17. Cf6 Фg6 18. Фh4 Лf7 19. Лf4 Лaf8 20. Лaf1 h5 21. Kph1 Kph7 22. h3 Kb4 23. Л1f3 Фh6 24. Cg5 Фg6 25. Лg3 Лg8 26. Cf6 Фh6 27. Cg5 1/2

№96 B40
СМИРИН — САКАЕВ

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. b3 b6 4. c4 Cb7 5. Kc3 Kc6 6. Cb2 Ce7 7. d4 cd 8. Kd4 Kf6 9. Kc6 Cc6 10. Cd3 Фb8 11. Фe2 d6 12. 0–0 0–0 13. f4 a6 14. a4 Kd7 15. Kd5 Cd8 16. Лf3 Ле8 17. Cg7 Kpg7 18. Лg3 Kpf8 19. Фh5 Cd5 20. Фh6 Kpe7 21. ed e5 22. Лg7 Kf6 23. Лf1 e4 24. Ле1 Фa7 25. Ce4 b5 26. Kpf1 Ca5 27. Cg6 Kpd8 28. Ле8 Kpe8 29. Лf7 Фf7 30. Cf7 Kpf7 31. g4 Ле8 32. h3 Ле1 33. Kpg2 Cd2 34. g5 Ле2 35. Kpf1 Ле1 36. Kpf2 Ke4 37. Kpf3 bc 38. Фh7 Kpf8 39. Фh6 Kpe7 40. bc Cc3 41. Фe6 Kpf8 42. Фe4 Ле4 43. Kpe4 Kpf7 44. Kpf5 Ce1 45. Kpg4 Kpg6 46. h4 Cc3 47. h5 Kpf7 48. f5 Kpg7 49. f6 1–0

№97 B63
ЦЕШКОВСКИЙ — АСЕЕВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0–0–0 0–0 9. Kb3 a6 10. f4 b5 11. Cf6 gf 12. h4 Kph8 13. g4 b4 14. Ke2 a5 15. Kpb1 Фb6 16. Лh3 a4 17. Kbd4 Ka5 18. Kc1 Cb7 19. Ле3 d5 20. ed Cd5 21. Фe1 Cc5 22. Лed3 Cc4 23. Л3d2 Лad8 24. Kf3 Cd5 25. Лd5 Лd5 26. Cd3 Ce3 27. h5 b3 28. ab ab 29. c4 Kc4 30. Фc3 Ke5 31. fe Cc1 32. Фc1 Фa5 33. Фh6 Фa2 34. Kpc1 Фa1 35.Kpd2 Лd3 36. Kpd3 Фd1 37. Kpe3 Фc1 38. Kd2 Фc5 39. Kpf3 Фd5 40. Kpf2 Фd4 41.Kpf3 Лd8 42. Фf6 Kpg8 43. Фg5 Kpf8 44. Фh6 Kpe8 45. Ke4 Фe5 46. Фe3 Лd4 47. h6 Фd5 48. Фf4 Лb4 0–1

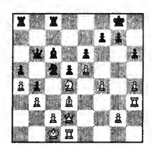
№98 B66
ЮДАСИН — ЛЕРНЕР

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0–0–0 h6 9. Cf4 Cd7 10. Kc6 Cc6

11. f3 d5 12. Фe1 Cb4 13. a3 Ca5 14. Cd2 d4 15. e5 Фc7 16. ef dc 17. Cc3 Cc3 18.Фc3 Фf4 19. Лd2 Фf6 20. Фf6 gf 21. Kpd1 Kpe7 22. Cd3 Лhg8 23. Kpe1 Лg5 24. Лf1 Лd8 25. Лff2 Лd4 26. c3 Лd8 27. Ce2 f5 28. Лd8 1/2

№99 B66
ХОЛМОВ — СЕРПЕР

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0-0-0 h6 9. Cf4 Cd7 10. Kc6 Cc6 11. f3 d5 12. Фe1 Cb4 13. a3 Ca5 14. Cd2 b5 15. e5 Kd7 16. h4 Фc7 17. f4 0-0 18. Ke2 Cd2 19. Фd2 a5 20. Kd4 Фb6 21. b3 b4 22. a4 Kc5 23. Cd3 Лfc8 24. Лh3



24... Ca4 25. ba Ka4 26. Лe1 Kc3 27. Фe3 a4 28. Kf5 Фe3 29. Ke3 b3 30. cb Ke4 31. Kpb2 Kf2 32. Kc2 ab 33. Kb4 Kh3 34. gh3 Лc7 35. Ka6 Лc6 36. Лa1 Лb6 37. h5 Kpf8 38. Лa3 Kpe7 39. Лa5 Лa7 40. Лa1 Лa8 41. Лa3 f6 4 2. Kb4 Лa3 43. Kpa3 b2 44. Cb1 Лb7 45. Kd3 Лb8 46. Kb2 fe 47. fe Лf8 48. Cg6 Лf3 49. Kd3 Лh3 50. Kpb4 Лg3 51. Kpc3 1/2

№100 B66
ЭЛЬВЕСТ — СЕРПЕР

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0-0-0 h6 9. Ce3 Ce7 10. f3 Kd4 11. Cd4 b5 12. Kpb1 e5 13. Ce3 Ce6 14. g4 Фa5 15. Фf2 Лb8 16. Kd5 Cd5 17. ed Cd8 18. Фe2 Лb7 19. h4 Фc7 20. Фg2 Фe7 21. Cc1 Kd7 22. Лe1 Cb6 23. f4 Лc7 24. Лh3 0-0 25. h5 Фf6 26. Cd3 Фd8 27. g5 hg 28. fg Kc5 29. Cf5 e4 30. Лf1 Лe7 31. g6 e3 32. h6 1-0

№101 B67
ДОЛМАТОВ — АСЕЕВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0-0-0 Cd7 9. f4 h6 10. Ch4 Ce7 11. Kf3 Лc8 12. Kpb1 Kb8 13. Cd3 Cc6 14. f5 ef 15. ef 0-0 16. Kd4 Лe8 17. Kc6 Kc6 18. Cf6 Cf6 19. Kd5 Cg5 20. Фf2 Лe5 21. c4 Ke7 22. Kc3 b5 23. h4 Cf6 24. g4 bc 25. Ce4 Лb8 26. g5 Лf5 27. Фe3 hg 28. hg Лg5 29. Лh2 Фb6 30. Фh3 g6 31. Фf3 Ce5 32. Лf1 f5 33. Kd5 Kd5 34. Cd5 Kpg7 35. Cc4 Лg3 36. Фe2 a5 37. Cb3 Лe3 38. Фc2 Лe4 39. Лg2 a4 40. Ca4 Фb2 41. Фb2 Cb2 42. Cb3 Cd4 43. Kpc2 Kpf6 44. Лf3 Ce5 45. a4 Лe8 46. Kpd2 Лb4 47. a5 Лa8 48. Cc2 Лa5 49. Лh3 Лa2 50. Лh6 Cf4 51. Kpc3 Ch6 52. Kpb4 Лa8 53. Kpc4 Cf4 54. Kpd5 Ce5 55. Kpc6 Лc8 56. Kpd7 Лc3 57. Ca4 f4 58. Cc6 g5 59. Ce4 f3 60. Лf2 g4 61. Cd5 Kpg5 62. Kpe6 Kpf4 63. Лf1 0-1

№102 B82
ЗАЙЦЕВ — АКОПЯН

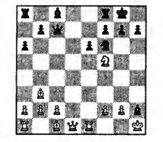
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 d6 4. d4 cd 5. Kd4 Kf6 6. Ce3 a6 7. f4 Фc7 8. Фf3 b5 9. Cd3 Cb7 10. a3 Kbd7 11. 0-0 Ce7 12. Лae1 0-0 13. Фg3 Kc5 14. Cf2 Лad8 15. h3 Фb8 16. b4 Kd3 17. cd Лc8 18. Лc1 Kd7 19. f5 e5 20. f6 Cf6 21. Kf5 Kph8 22. Ce3 Лg8 23. Фf2 Лc6 24. Фa2 Лf8 25. Kd5 Лc1 26. Лc1 Cd8 27. a4 ba 28. Фa4 Kf6 29. Kf6 Cf6 30. Фd7 Cc8 31. Фd6 Cf5 32. Фb8 Лb8 33. ef 1/2

№103 C07
ГЕЛЛЕР — ДОЛМАТОВ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed Фd5 5. Kgf3 cd 6. Cc4 Фd6 7. 0-0 Kf6 8. Kb3 Kc6 9. Фe2 a6 10. Лd1 b5 11. Cd3 Фc7 12. a4 b4 13. Cc4 Cb7 14. Kbd4 Kd4 15. Лd4 Cc5 16. Лh4 h5 17. h3 Kd5 18. Cg5 Ce7 19. Лd1 a5 20. Cb5 Kpf8 21. Лc4 Фd8 22. Ce7 Фe7 23. Ke5 Kpg8 24. Kc6 Фf6 25. Лd5 ed 26. Ke7 Kpf8 27. Лc7 Лb8 28. Kc8 g6 29. Ke7 Kpg7 30. c3 bc 31. bc Фf4 32. Лd7 Лhd8 0-1

№104 C07
Е ЦЗЯНЧУАНЬ — ДОЛМАТОВ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. ed Фd5 5. Kgf3 cd 6. Cc4 Фd6 7. 0-0 Kf6 8. Kb3 Kc6 9. Kbd4 Kd4 10. Kd4 a6 11. Cb3 Фc7 12. Лe1 Cd6 13. Kf5 Ch2 14. Kph1 0-0



15. Kg7 Лd8 16. Фf3 Kpg7 17. g3 b5 18. Cf4 Cb7 19. Cc7 Cf3 20. Kph2 Kg4 21. Kpg1 Лd2 22. Лf1 Лc8 0-1

№105 C41
АСЕЕВ — БЕЛИКОВ

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 e5 4. Kf3 Kbd7 5. Cc4 Ce7 6. 0-0 0-0 7. Лe1 c6 8. a4 a5 9. Ca2 h6 10. Фd3 ed 11. Kd4 Ke5 12. Фd1 Лe8 13. h3 Kg6 14. Ce3 Cf8 15. Фe2 Фe7 16. f3 Фc7 17. Фd2 d5 18. ed Cd6 19. dc bc 20. Ke4 Ch2 21. Kph1 Kh5 22. Cf2 Cd7 23. Лad1 Лad8 24. Фc3 Kg3 25. Kg3 Cg3 26. Фc4 Ch3 27. Лe8 Лe8 28. Фf7 Фf7 29. Cf7 Kpf7 30. Cg3 Cd7 31. Kc6 Cf5 32. Kd4 Cd7 33. Kb5 Лe7 34. Kd6 Kpe6 35. Kb7 Ce8 36. Ka5 Лa7 37. Лe1 Kpd7 38. Kc4 Cf7 39. Kb6 Kpd8 40. b3 h5 41. c4 h4 42. Cd6 Cg8 43. Kph2 Лf7 44. a5 Лa7 45. b4 Cf7 46. Лe4 Ce8 47. Лg4 1-0

№106 C46
СВИДЛЕР — ГЕЛЛЕР

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 g6 4. d4 ed 5. Kd4 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Фd2 0-0 8. 0-0-0 Лe8 9. f3 d5 10. Kc6 bc 11. Ch6 Ch8 12. ed Kd5 13. Cc4 Ce6 14. Kd5 cd 15. Cd5 Cd5 16. Фd5 Фh4 17. Cg5 Фb4 18. Фb3 Фc5 19. Лd5 Фc6 20. Фd3 Лab8 21. b3 h6 22. Ch4 Фb6 23. Kpb1 g5 24. Cg3 Фf6 25. c3 Лbd8 26. Лe1 Лe1 27. Ce1 Лe8 28. Cd2 Cg7 29. Kpc2 Cf8 30. h3 Cd6 31. Лd4 Лe6 32. Ce3 Фe7 33. Лe4 Ce5 34. Фd5 c6 35. Фc4 Фa3 36. Kpb1 Фd6 37. Cd4 Cd4 38. Лe6 fe 39. Фd4 Фh2 40. Фf2 a5 41. Kpb2 Фe5 42. Фc2 Kpg7 43. Фd2 Фg3 44. Kpa3 1-0

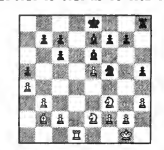
№107 C60
ЦЕШКОВСКИЙ — ДРЕЕВ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kge7 4. 0-0 g6 5. c3 Cg7 6. d4 ed 7. cd d5 8. ed Kd5 9. Лe1 Ce6 10. Cg5 Фd6 11. Kbd2 0-0 12. Ke4 Фb4 13. Cc6 bc 14. Фc1 Лfe8 15. h3 Лab8 16. b3 Cf5 17. Cd2 Фf8 18. Kg3 Лe1 19. Ce1 Cd7 20. Ke5 Фe8 21. Фc5 Ce5 22. de Фe5 23. Лd1 Лa8 24. Ca5 Ce8 25. Лe1 Фd6 26. Фd6 cd 27. Ke4 Cd7 28. Kd6 h5 29. h4 Ce6 30. Лe4 Лb8 31. Лc4 Cd7 32. f3 Kpf8 33. Kpf2 Kpe7 34. Ke4 f6 35. Cd2 Лb7 36. Лa4 Лc7 37. Лa5 Cc8 38. Ce3 Ke3 39. Kpe3 Cf5 40. Kg3 Ce6 41. Ke4 Cf5 42. Kc5 Kpd6 43. Kpd4 Лe7 44. b4 Cb1 45. a4

g5 46. hg fg 47. Ла6 Лс7 48. b5 h4 49. a5 Cf5 50. b6 ab 51. ab Лс8 52. b7 Лb8 53. Ла8 1–0

№108 C67
ДВОЙРИС — ЦЕШКОВСКИЙ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0–0 Ke4 5. d4 Kd6 6. Cc6 dc 7. de Kf5 8. Фd8 Kpd8 9. Kc3 Kpe8 10. b3 a5 11. a4 Ce6 12. Cb2 h6 13. h3 Лd8 14. Лad1 Лd1 15. Лd1 h5 16. Ke2 Ce7



17. Cc1 h4 18. Cd2 b6 19. Cg5 Cd5 20. Ce7 Ke7 21. Kfd4 Лh5 22. f4 Ce4 23. g4 Лh6 24. c4 f5 25. Kc3 Kpf7 26. Ke4 fe 27. f5 Лh8 28. Ke6 1–0

№109 D45
ЛПУТЯН — ЦЕЙТЛИН

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 c6 4. Фc2 Kf6 5. e3 Kbd7 6. Kc3 Cd6 7. b3 0–0 8. Ce2 Фe7 9. 0–0 Лe8 10. Лd1 dc 11. bc e5 12. a4 e4 13. Kd2 Kf8 14. Kf1 Cf5 15. a5 a6 16. Фb3 Лad8 17. Ca3 Ca3 18. Лa3 h5 19. Лb1 h4 20. Фb4 Cg4 21. Фe7 Лe7 22. Cg4 Kg4 23. Лab3 Лdd7 24. Kd2 f5 25. c5 Ke5 26. Ka4 Ke6 27. Kb6 Лd8 28. Kbc4 Kc4 29. Kc4 Лdd7 30. Kd6 g6 31. Лb7 Лb7 32. Kb7 Kpg7 33. Kd6 Лa7 34. Лb6 Kd8 35. Лb8 Лd7 36. h3 1–0

№110 E11
ЕПИШИН — КУЗЬМИН

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4 4. Kbd2 b6 5.a3 Cd2 6.Cd2 d6 7. Cg5 h6 8. Ch4 Kbd7 9. e3 g5 10. Cg3 Ke4 11. d5 e5 12. Cd3 Kdf6 13. Фc2 Kc5 14. Ce2 a5 15.Kd2 Фe7 16.b3 Cd7 17.Лc1 Kpf8 18. b4 Kb7 19. Фb2 ab 20. ab c5 21. 0–0 h5 22. f4 ef 23. ef h4 24. Лce1 hg 25.Cd1 Фd8 26. fg Лg8 27. Лf6 Лg5 28. Ke4 Лe5 29. Лef1 Ce8 30.Kd6 Фf6 31.Лf6 Лe1 32.Лf1 gh 33. Kph2 Лf1 34.Фh8 Kpe7 35.Фe5 Kpf8 36.Ce2 f6 37.Фe6 Лf2 38.Kf5 1–0

№111 E11
ЭЛЬВЕСТ — РАШКОВСКИЙ

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 Cb4 4. Cd2 Cd2 5. Фd2 0–0 6. g3 d6 7. Cg2 Фe7 8. 0–0 e5 9. Kc3 c6 10. e4 Лe8 11. Kh4 a6 12. Лac1 b5 13. b3 Фa7 14. de de 15. cb ab 16. Kf5 Cf5 17. ef Фa5 18. Лfd1 Лa7 19. Фe2 Фb6 20. g4 h6 21. h4 b4 22. Ke4 Ke4 23. Ce4 c5 24. Лd2 Лd7 25. Лd7 Kd7 26. g5 Kf8 27. Cd5 hg 28. hg Фd8 29. Фd2 g6 30. f6 e4 31. Лc5 Ke6 32. Лc2 e3 33. fe Kg5 34. Фd4 Фd6 35. Лg2 Лe5 36. Cf7 Kf7 37. Лg6 Kpf8 38. Фg4 Лg5 39. Лg5 Kg5 40. Фg5 Фd1 41. Kpf2 Фd2 42. Kpg3 Фe1 43. Kpf3 Фd1 44. Kpe4 Фc2 45. Kpd5 Фd3 46. Kpc5 Фc3 47. Kpb6 Kpf7 1–0

№112 E15
ЕПИШИН — ШНЕЙДЕР

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. Cc3 d5 9. Ke5 Kfd7 10. Kd7 Kd7 11. Kd2 0–0 12. 0–0 Лc8 13. e4 b5 14. Лe1 de 15. Ke4 bc 16. Фe2 Лc7 17. Лad1 Фc8 18. Cf1 Лd8 19. a4 Kb6 20. Kc5 Kd5 21. Ca5 Kb6 22. Фe4 Cf6 23. bc Cc4 24. Cc4 Kc4 25. Cc7 Фc7 26. Фc2 Kd6 27. Kb3 Фb6 28. Лe3 Kf5 29. Лc3 Cd4 30. a5 Фb7 31. g4 Фe7 32. Лcd3 Фg5 33. Фe2 c5 34. Kc5 e5 35. Kpf1 Kh4 36. Kb3 h5 37. Kd4 ed 38. Лd4 Лd4 39. Лd4 Фa5 40. gh Kf5 41. Фe8 Kph7 42. Лd8 Фa1 43. Kpg2 Kph6 44. Фe4 1–0

№113 E42
НЕНАШЕВ — ПСАХИС

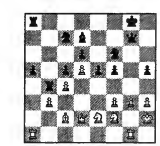
1. d4 e6 2. c4 Kf6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Ke2 b6 6. a3 Ca5 7. Лb1 Ka6 8. Kg3 Cb7 9. Cd2 0–0 10. Cd3 cd 11. ed Cc3 12. bc d5 13. cd Фd5 14. Фe2 Kb8 15. f3 Фa2 16. Ke4 Ke4 17. fe Ca6 18.0–0 Cd3 19.Фd3 Фa3 20. Фg3 f6 21.Cf4 e5 22. de Фc5 23. Kph1 Kc6 24. e6 Ke5 25. h3 Лfe8 26. Ce5 Фe5 27. Фe5 fe 28. c4 Лe6 29. c5 bc 30. Лb7 Лf6 31. Лc1 Лf7 32. Лb5 Лc7 33. Лa5 c4 34. Лc3 Лb8 35. Лa4 Лd8 36. Лac4 Лc4 37. Лc4 a5 38. Лa4 Лa8 39. Kpg1 Kpf7 40.Kpf2 Kpe6 41. Kpe3 Kpd6 42. Kpd3 Kpc5 43. Лc4 Kpb6 44.Лc3 Лd8 45.Kpc2 Лd4 46. Лc8 Лe4 47.Kpd3 Лa4 48.Лe8 e4 49.Kpc3 Kpc5 50.Лe5 Kpd6 51. Лg5 g6 52. h4 e3 53. Kpd3 Лh4 54.Лa5 Лg4 55.Лa2 Лg3 56. Kpe4 h5 57. Kpf4 h4 58. Kpe4 Kpe6 59. Лb2 Kpf6 60. Kpf4 g5 61. Kpe4 Kpg6 62. Лa2 Kph5 63. Kpf5 Лg4 0–1

№114 E81
КРАМНИК — ТИМОЩЕНКО

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0–0 6. Ce3 c5 7. dc dc 8. Фd8 Лd8 9. Cc5 Kc6 10. Ca3 e6 11. Лd1 Лd1 12. Kpd1 b6 13. Kge2 Cb7 14. Kpc2 Лd8 15. Kc1 Kh5 16. Kb3 f5 17. c5 Ke5 18. cb ab 19. Kd2 Kf4 20. g3 Kfd3 21. Cd3 Kd3 22. Kc4 Ca6 23. Kb6 Kf2 24. Лe1 Cd3 25. Kpb3 fe 26. Cc5 Cd4 27. Cd4 Лd4 28. Ke4 Ce4 29. fe Ke4 30. a4 Kc5 31. Kpc3 Лd6 32. b4 1–0

№115 E90
КРАМНИК — СМИРИН

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. Kc3 Cg7 5. e4 0–0 6. Kf3 d6 7. h3 e6 8. Cd3 Ka6 9. Cg5 h6 10. Ce3 Kc7 11. Фd2 Kph7 12. 0–0 e5 13. Kph2 Kh5 14. g3 a6 15. a4 Лb8 16. Kg1 Cd7 17. a5 b6 18. ab Лb6 19. Kge2 f5 20. ef gf 21. Лab1 Kf6 22. f3 h5 23. Cc2 Kpg8 24. Kd1 Лb4 25. b3 Фe8 26. Лg1 a5 27. Ch6 Фg6 28. Cg7 Фg7 29. Kf2 Лa8 30. Лa1



30... e4 31. fe Ke4 32. Ke4 fe 33. Kf4 Фd4 34. Фe2 a4 35. Фh5 ab 36. Лa8 Ka8 37. Фg5 Фg7 38. Фd8 Фf8 39. Фg5 Фg7 40. Фd8 Фf8 41. Фd7 bc 42. Фg4 Фg7 43. Фc8 Фf8 44. Фe6 Фf7 45. Фe4 Kb6 46. Фc2 Kc4 47.Фc3 Ke5 48.Лa1 Фb7 49.Фa3 1/2



Супертурнир в Тилбурге

Начинаем публикацию избранных партий традиционного супертурнира в Тилбурге, впервые проводившегося по олимпийской системе. На старт вышли 111 участников, которые встречались в микроматчах из двух партий. В случае ничьей игрались партии с укороченным контролем. Перед вами партии первого этапа этого соревнования. Итоги турнира – в следующем номере.

№116 A00
ЛИГТЕРИНК — ШТОЛЬ

1. Kc3 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. g3 Kc6 6. Cg2 Cd7 7. Cg5 e6 8.Kdb5 d5 9.e4 a6 10.Cf6 gf 11. ed ab 12. dc bc 13. 0–0 Ce7 14. Фd4 c5 15. Фe3 Лc8 16. Лad1 Фc7 17. Лfe1 Cc6 18. Cc6 Фc6 19. Фh6 f5 20. Фg7 Лf8 21. Фh7 b4 22. Ke2 Лa8 23. Kf4 Лa2 24.Kh5 Cd6 25.Kg7 Kpd8 26. Ke6 1–0

№117 A04
ДАМЛЯНОВИЧ — КРИСТИАНСЕН

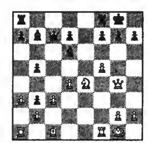
1. Kf3 c5 2. g3 Kc6 3. Cg2 g6 4. 0–0 Cg7 5. c3 e5 6. e4 Kge7 7. d3 0–0 8. a3 d6 9. b4 b6 10. Kbd2 h6 11. Cb2 Ce6 12. b5 Ka5 13. c4 Фd7 14. Ke1 Лad8 15. Kc2 f5 16. Ke3 f4 17. Kd5 Лf7 18. Cc3 Лdf8 19. f3 h5 20. a4 Ch6 21.Ca5 ba 22. Kpf2 g5 23. Фe2 g4 24. Kpe1 Kg6 25. Kpd1 fg 26. hg h4 27. Kpc2 hg 28. Лh1 Cd2 29. Фd2 gf 30. Фg5 fg 31. Лh6 Cd5 32. Лg1 Лg7 33. cd Лf2 34.Kpb3 Фf7 35.b6 ab 36.Фd8 Фf8 37. Фg5 c4 38. Kpc4 Фc8 0–1

№118 A13
ХЬЯРТАРСОН — НОВИКОВ

1. c4 e6 2. Kf3 d5 3. b3 Ce7 4. Cb2 Cf6 5. Kc3 Ke7 6. g3 0–0 7. Cg2 c5 8. 0–0 Kbc6 9. d3 b6 10. e3 Cb7 11. Фe2 a6 12. h3 Лb8 13. Kh2 Cc3 14. Cc3 d4 15. Cb2 de 16. fe Фd6 17. Фg4 Kg6 18. Лad1 f5 19. Фg5 Kce7 20. Cb7 Лb7 21. e4 Лd7 22. h4 h6 23. Фe3 Kc6 24. h5 Kge5 25. Лf4 fe 26. Фe4 Лdf7 27. Kpg2 Лf5 28. Лd2 Лh5 29. Лf8 Фf8 30. Kg4 Фf5 31. Ce5 Ke5 32. Ke5 Фe5 33. Лf2 Лg5 34. Фa8 Kph7 35. Фe4 Kpg8 36. Фa8 Kph7 37. Фe4 Лf5 38. Лf5 Фf5 39. Фf5 ef 40. d4 cd 41. b4 Kpg8 0–1

№119 B00
ДОРФМАН — МАЙЛС

1. d4 e6 2. e4 b6 3. Kf3 Cb7 4. Cd3 c5 5. c3 Kf6 6. Фe2 Ce7 7. 0–0 Kc6 8. a3 Ka5 9. Kbd2 c4 10. Cc2 Фc7 11. Ke5 b5 12. f4 0–0 13. Kg4 Kg4 14. Фg4 Kb3 15. Cb3 cb 16. f5 ef 17. ef Cd6 18. Ke4



18... Ce4 19. Фe4 Ch2 20. Kph1 Лae8 21. Фf3 Фg3 22. a4 Фf3 23. Лf3 Cd6 24. Ce3 g5 25. g4 Лe4 26. ab Лfe8 27. Cg5 Лe2 28. Kpg1 Лb2 29. Лf2 Лee2 30. b6 Лf2 31. ba Лg2 32. Kpf1 Лbf2 33. Kpe1 Лg1 0–1

№120 B04
КОВАЛЕВ — ЛЕКО

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. Kf3 Kb6 5. a4 a5 6. ed cd 7. d5 Ka6 8. Ce3 Cd7 9. Kg5 Kb4 10. Kc3 g6 11. Фf3 f6 12. Ke6 Ce6 13. de Cg7 14. Cb5 Kpf8 15. 0–0 Kc2 16. Фb7 Ke3 17. fe Лb8 18. Фf3 Фc8 19. Фh3 Фc5 20. Лac1 Фb4 21. e4 Фd4 22. Kph1 Фe5 23. Ke2 Фe4 24. Фc3 f5 25. Фc7 Фb7 26. Фb7 Лb7 27. b4 1/2

№121 B19
ГЕЛЛЕР — ЧАНДЛЕР

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. Ke4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 Cd3 10. Фd3 e6 11. Cf4 Фa5 12.Cd2 Фc7 13.Ke4 Kgf6 14. 0–0–0 Cd6 15. Kd6 Фd6 16. Фe2 Фd5 17. c4 Фe4 18. Фe4 Ke4 19. Ce3 0–0 20. Ke5 Лfd8 21. g4 f6 22. Kg6 Kpf7 23. f3 Kg5 24. f4 Ke4 25. Лhe1 Лac8 26. Kpc2 Kf8 27. Kh4 Kd6 28. b3 b5 29. c5 Ke8 30. f5 Лc7 31. Лd2 Лcd7 32.Лde2 Лd5 33. fe Ke6 34. Kf5 K8c7 35. Cf4 Лf5 36. Cc7 Kd4 37. Kpb1 Ke2 38. gf Лe8 39. Kpb2 Kd4 40. Лf1 b4 41. Лf2 Kb5 42. Ca5 Kc3 43. Kpc2 Kd5 44. Kpb2 Лe1 45. a3 ba 46. Kpa2 Лh1 47. Cd2 Лh5 48. Kpa3 Ke7 49. b4 Лf5 50. Лh2 Kd5 51. Kpb2 Лf3 52. b5 cb 53. c6 Лd3 54. Ca5 Лd4 0–1

№122 B26
ХЬЯРТАРСОН — НОВИКОВ
Быстрые шахматы

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 Kc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. Ce3 e6 7. Фd2 Kd4 8. Kd1 e5 9. c3 Kc6 10. Ke2 Kge7 11. Ch6 0–0 12. Cg7 Kpg7 13. Ke3 Ce6 14. h4 d5 15. ed Kd5 16. h5 Kde7 17. f4 f6 18. hg hg 19. fe Ke5 20. Kf4 Cf7 21. d4 cd 22. cd K5c6 23. d5 Ke5 24. d6 Kg8 25. Cb7 Лb8 26. Фh2 Лe8 27. Cd5 Kf3 28. Cf3 Лe3 29. Ce2 Фd6 30. Фh8 Kpf8 31. Лh7 Kpe7 32.Лd1 Фb4 33. Kpf1 Фb2 34. Лf7 1–0

№123 B30
КРИСТИАНСЕН — ДАМЛЯНОВИЧ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 e6 4. 0–0 Kge7 5. Лe1 a6 6. Cf1 Kg6 7. c3 Ce7 8. d4 cd 9. cd d5 10. e5 0–0 11. Kc3 f6 12. ef Cf6 13. Ce3 Cd7 14. Лc1 Лc8 15. Ka4 Лc7 16. Kc5 Cc8 17. Kd3 Лcf7 18. Фd2 h6 19. g3 Фb6 20. Ch3 Ce7 21. Kfe5 Kge5 22. de d4 23. Ch6 gh 24. Фh6 Лh7 25. Фg6 Лg7 26. Ce6 Kph8 27. Фh5 Лh7 28. Фg4 Лg7 29. Фh5 Лh7 30. Фg4 Ce6 31. Фe6 Фb5 32. Фc4 Фc4 33. Лc4 Лf3 34. Kf4 Лf7 35. Kpg2 Л3f4 36. gf Лf4 37. Kpg3 Cg5 38. e6 Лf5 39. Лc6 bc 40. e7 Ce7 41. Лe7 Лd5 42. Kpf3 1/2

№124 B47
УЛЫБИН — ЛОТЬЕ
Быстрые шахматы

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. Kd4 Kc6 5. Kc3 Фc7 6. f4 Kd4 7. Фd4 a6 8. Ce3 b5 9. 0–0–0 Cb7 10. e5 Лc8 11. Cd3 Ke7 12. Ke4 Kf5 13. Фb6 Ce7 14. g4 d5 15. Kf6 gf 16. gf d4 17. Фc7 Лc7 18. Cd4 Ch1 19. ef Cd6 20. Лh1 Cf4 21. Kpb1 e5 22. Лe1 Ch2 23. Ce5 Ce5 24. Лe5 Kpd8 25. a4 ba 26. Ca6 Лc6 27. Cb5 Лf6 28. Ca4 h5 29. Лd5 Kpc7 30. Лd7 Kpb8 31. Лd3 h4 32. Лh3 Лf5 33. b4 Лf4 34. c3 Лf2 35. Cc2 Лg8 36. Kpc1 Лg1 37. Cd1 Лff1 38. Лh4 Лd1 39. Kpc2 Лc1 40. Kpb2 Лce1 41. Kpb3 f5 42. c4 Лg4 43. Лh8 Kpc7 44. Лh7 Kpd8 45. Лh8 Лe8 46. Лh5 Лf8 47. b5 f4 48. b6 f3 49. Лc5 f2 50. b7 Kpd7 51. Лf5 Лgg8 0–1

№125 B60
ЛЕКО — КОВАЛЕВ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. Kd4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 a6 7. Фd2 Kd4

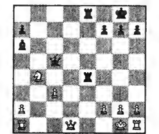
8. Фd4 e5 9. Фd2 Ce6 10. 0–0–0 Лc8 11. f3 Фa5 12. a3 Ce7 13. Kpb1 h6 14. Ce3 Лc3 15. Фc3 Фc3 16. bc d5 17. ed Kd5 18. Cd2 Kb6 19. Cd3 Ca3 20. Лhe1 Cd6 21. Cc1 Kpe7 22. Cb2 Ka4 23.Ce4 Лc8 24. Cd5 Cd5 25. Лd5 Kc3 26. Cc3 Лc3 27. Лed1 Лc6 28. c4 Kpe6 29. Kpa2 Cc5 30. Kpb3 Лb6 31. Kpc2 Cd4 32. Лe1 Лb2 33. Kpd3 Лb3 34. Kpd2 Kpf5 35. Лd7 Kpg6 36. Лd6 f6 37. Лc1 a5 38. Лc2 a4 39. Лd5 a3 40. Лa5 b6 41. Лa7 h5 42. h4 Cc5 43. Лd7 Лb1 44. Лd3 Лh1 45. Kpc3 Лh4 46. Kpb3 Лh2 0–1

№126 B67
ЭРНСТ — ПОПОВИЧ
Быстрые шахматы

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. Kd4 d6 5. Kc3 Kf6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0–0–0 Cd7 9. f4 b5 10. Cf6 gf 11. Kc6 Cc6 12. Фe1 Ce7 13. Cd3 Фb6 14. Kpb1 h5 15. f5 b4 16. Ke2 e5 17. Kg3 h4 18. Kf1 Фc5 19. Ke3 Cd8 20. Cc4 Cb6 21. Kd5 Cd5 22. Cd5 Лc8 23. Фe2 a5 24. g3 hg 25. hg Kpe7 26. Cb3 Фc6 27. Cd5 Фc7 28. Cb3 Cd4 29. Лh5 Фc6 30. Лdh1 Лh5 31. Лh5 Лf8 32. Лh7 Cb6 33. Фh5 Фe8 34. g4 Ce3 35. Cd5 a4 36. a3 ba 37. ba Kpd8 38. Лf7 Лf7 39. Фf7 Фf7 40. Cf7 Kpd7 41. c3 Cf4 42. Kpc2 Cg5 43. Cc4 Kpc6 44. Cf7 Kpb5 45. Ce8 Kpa5 46. Kpd3 Cc1 47. Kpc4 Ca3 48. g5 fg 49. f6 g4 50. f7 d5 51. ed g3 52. d6 Cd6 53. Cc6 a3 54. Kpb3 Kpb6 55. Ce4 Kpc7 56. Cd5 Kpd7 57. c4 Cc5 58. Cf3 Kpe7 59. Cd5 e4 60. Ce4 Kpf7 61. Kpa2 Kpf6 62. Kpb3 Kpe5 63. Cg2 Kpf4 64. Kpa2 Kpe3 65. Kpb3 Kpf2 66. Cd5 g2 67.Cg2 Kpg2 68. Kpa2 Kpf2 69. Kpb3 Kpe3 70. Kpa2 Kpd3 71. Kpb1 Kpc3 72. Kpa2 Kpb4 73. Kpa1 Kpb3 74. Kpb1 a2 75. Kpa1 Cd4 0–1

№127 C01
КЕЙФ — КОРЧНОЙ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. c4 Kf6 5. Kc3 Cb4 6. cd Kd5 7. Cd2 0–0 8. Cd3 c5 9. dc Kc3 10. Cc3 Cc3 11. bc Kd7 12. c6 Kc5 13. Cc2 Лe8 14. Ke2 Фe7 15. Kpf1 bc 16. Kd4 Ke4 17. Kc6 Ca6 18. Kpg1 Фc5 19. Ce4 Лe4 20. Kb4 Лae8



21.Ka6 Фc3 22.Kpf1 Фc4 23.Kpg1 Фa6 24. g3 Лe2 25. Фd7 Фf6 26. Лf1 Фf3 27. Фa7 Лe1 28. Фa6 h5 29. h4 Л8e2 30. Фa7 Лf1 31. Kpf1 Лb2 0–1

№128 C02
САКС — ДРЕЕВ
Быстрые шахматы

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Фb6 5. Kf3 Cd7 6. Ce2 Cb5 7. c4 Cc4 8. Cc4 dc 9. d5 ed 10. Фd5 Ke7 11. Фc4 Фb4 12. Kbd2 Фc4 13. Kc4 Kg6 14. h4 h5 15. Cg5 Kc6 16. 0–0–0 Лc8 17. Лhe1 Kd4 18. Kpb1 Ke6 19. g3 b5 20. Ke3 c4 21. Kf5 Cb4 22. Cd2 Cc5 23. Ce3 0–0 24. Kd6 Лb8 25. Лd5 Ce3 26. Лe3 Лfd8 27. Лb5 Лb5 28. Kb5 a6 29. Kd6 Ke5 30. Kb7 Лb8 31. Ke5 Лb7 32.Kc4 Лc7 33.b3 Лd7 34.Kpc1 g6 35. Лe2 Лd3 36.Ke5 Лd8 37. Лd2 Лc8 38. Kpb2 Kpg7 39.Лd7 Лc5 40.f4 Kpg8 41.Kf7 Kpf8 42.Ke5 Kpe8 43.Лd6 1–0

№129 C02
ДОЛМАТОВ — ГЕРТНЕК
Быстрые шахматы

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Cd7 6. Ce2 Kge7 7. Ka3 cd 8. cd Kf5 9. Kc2 h5 10. 0–0 Ce7 11. Ke3 g5 12. Kf5 ef 13. h4 g4 14. Kg5 Фb6 15. Ce3 f4 16. Cf4 Фd4 17. Фc1 Лc8 18. Лd1 Фb6 19. Фd2 Ce6 20. Ke6 fe 21. Фd3 Kpd7 22. b4 Kb4 23. Фg3 Лc2 24. Kpf1 Лhc8 25. a3 Лe2 26. Kpe2 Фb5 27. Лd3 Ch4 0–1

№130 C02
САКС — ДРЕЕВ
Быстрые шахматы

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Cd7 6. Ce2 Kge7 7. Ka3 cd 8. cd Kf5 9. 0–0 Ca3 10. ba 0–0 11. Лb1 Фc7 12. Cd3 Лfc8 13. Cf5 ef 14. Cg5 h6 15. Cd2 Лab8 16. Лb3 Ka5 17. Лc3 Фb6 18. Лc5 Kc4 19. Cb4 a5 20. Лc8 Лc8 21. Cc5 Фc6 22. Фb3 b6 23. Ce7 Фe6 24. Cd6 Kd6 25. ed Фd6 26. Ke5 Ce8 27. g3 f6 28. Kd3 Лc4 29. Фb2 Лa4 30. Kf4 Cf7 31. Лc1 g5 32. Kd3 Фa3 33. Лc8 Kpg7 34. Фb1 Лd4 35. Ke1 Лc4 36. Лc4 dc 37. Kc2 Фd3 38. Фc1 c3 39. a3 Cb3 40. Ke3 c2 41. Kpg2 f4 42. gf gf 43. Kc2 0–1

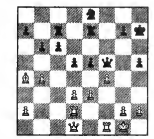
№131 C46
ЧАНДЛЕР — ГЕЛЛЕР

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 g6 4. d4 ed 5. Kd4 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Фd2 0–0 8. 0–0–0 Лe8 9. f3 d5 10. ed Kd5 11. Kc6 bc 12. Kd5 cd 13. Cd4 Cd4 14. Фd4 Ce6 15. h4 Фe7 16. h5 c5 17. Фe5 f6 18. Фe1 Лab8 19. hg hg 20. Фh4 Фg7 21. Cd3 Cf7 22. c3 d4 23. c4 Лb4 24. Лde1 Лeb8 25. b3 a5 26. Лe7 a4 27. Cg6 Cg6 28. Лg7 Kpg7 29. Лe1 Л8b7 30. Лe6 Лf7 31. Kpb2 ab 32. ab d3 33.Фf4 Лbb7 34.Kpc3 Лbd7 35. Kpd2 Лde7 36. Фd6 Лe6 37. Фe6 Лa7 38. Kpc3 1–0

ЭКСПРЕСС-ШАХМАТЫ

№132 C48
САКС — ДРЕЕВ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Kd4 5. Ca4 Cc5 6. Ke5 0–0 7. Kd3 Cb6 8. e5 Ke8 9. Kd5 d6 10. Ke3 Фg5 11. f4 Фg6 12. 0–0 f6 13. Kph1 c6 14. b4 Kf5 15. Cb3 Kph8 16. Фe1 Cd4 17. Cb2 Ke3 18. de Cb2 19. Kb2 Cf5 20. Фd2 Ce4 21. Kd3 b6 22. Лf2 h6 23. Лd1 Фh5 24. Лc1 Kph7 25. Лcf1 Фf5 26. Kpg1 Лd8 27. Фc3 h5 28. Фc4 d5 29. Фc3 Лc8 30. Ca4 Лc7 31. Фd2 Лff7 32. Фd1 Лfe7 33. Лd2 Cd3 34. cd fe



35. e4 Фg4 36. ed cd 37. fe Лe5 38. d4 Лg5 39. Ce8 Фh4 40. Cb5 Лc3 41. Фe2 Лh3 42. Cd3 Kph6 43. Фe6 g6 44. Фf6 1–0

№133 C71
ДЕ ФИРМИАН — ГОЛЬДИН

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. d4 b5 6. Cb3 Kd4 7. Kd4 ed 8. c3 dc 9. Фh5 g6 10. Фd5 Ce6 11. Фc6 Cd7 12. Фc3 Фf6 13. Фc2 Cg7 14. 0–0 Лc8 15. Kc3 Ke7 16. Ce3 b4 17. Ka4 0–0 18. Cc4 Фe5 19. Лae1 Фa5 20. b3 Cb5 21. f4 Cc4 22. bc f5 23. e5 de 24. fe Kc6 25. e6 Лce8 26. Лd1 Фe5 27. Cc5 Фe6 28. Cf8 Cf8 29. Kph1 a5 30. Kb2 Cg7 31. Kd3 Cc3 32. c5 g5 33. Фa4 f4 34. h3 Лf8 35. Kf2 f3 36. Фb3 Фb3 37. ab fg 38. Kpg2 Kd4 39. Ke4 Лf1 40. Kpf1 Kb3 41. Лd8 Kpf7 42. Лd7 Kpe6 43.Лc7 Kpd5

44. c6 Ce5 45. Лe7 Cf4 46. c7 Cc7 47. Лc7 Kpe4 48. Лh7 Kpd3 49. Лa7 Kd2 50. Kpf2 Kc4 51. Лg7 b3 52. Лg5 b2 53. Лb5 a4 0–1

№134 D15
ЧЕРНИН — ГАВРИКОВ

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 a6 5. e3 b5 6. b3 Cg4 7. h3 Cf3 8. Фf3 bc 9. bc e5 10. Лb1 Kbd7 11. Cd2 Фe7 12. Ce2 Фe6 13. cd cd 14. e4 ed 15. Kd5 Лc8 16. Kf6 Kf6 17. 0–0 Ce7 18. e5 Kd7 19. Фb7 Kc5 20. Фa7 h5 21. Лb6 Фd7 22. Фd7 Kpd7 23. Лd1 Лc6 24. Лb4 d3 25. Cf3 Лcc8 26. Лd4 Kpe6 27. Cd5 Kpe5 28. Cc3 Kpf5 29. Cf7 Лcd8 30. Лc4 h4 31. Cb4 Kpf6 32. Cc5 Cc5 33. Лc5 Kpf7 34. Лc7 Kpf6 35. Лc3 Лhe8 36. Лdd3 Лe1 37. Kph2 Лd3 38. Лd3 Лe2 39. Лf3 Kpe5 40. a3 Лa2 41. g3 g5 42. g4 Kpe4 43. Kpg2 Лb2 44. Лf6 a5 45.Лf5 a4 46. Лa5 1–0

№135 D18
ВЛАДИМИРОВ — ГРАНДА
Быстрые шахматы

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. Cc4 Cb4 8. 0–0 0–0 9. Фe2 Ke4 10. Cd3 Kc3 11. bc Cc3 12. Лb1 Фc8 13. Ca3 Лe8 14. Kg5 Фd7 15. Лfc1 Ca5 16. e4 Cg6 17. e5 Cd8 18. Ke4 Ce4 19. Фe4 g6 20. h4 a5 21. h5 Ka6 22. hg fg 23. Фg4 Kpg7 24. d5 Kb4 25. Cb4 ab 26. Лb4 Фd5 27. Лb7 Лe7 28. Фb4 c5 29. Лe7 Ce7 30. Фb5 Лf8 31. Фc4 Фe5 32. a5 Лf4 33. Фc2 c4 34. Cc4 Фa5 35. Ce6 Фe5 36. Cb3 Лe4 37. Фd1 Cc5 38. Фd2 Лe2 39. Фd7 Фe7 1/2

№136 D31
ЛПУТЯН — ВОЛЬФ
Быстрые шахматы

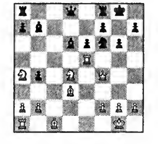
1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 e6 4. Kc3 dc 5. e4 b5 6. a4 Cb4 7. Ce2 Cb7 8. 0–0 a6 9. Cg5 Ce7 10. h4 h6 11. Ce7 Ke7 12. Фd2 Kd7 13. Лfd1 0–0 14. Фf4 Kf6 15. Ke5 Фb8 16. Фe3 Лd8 17. f4 Фc7 18. Cf3 Kd7 19. Kg4 b4 20. Ke2 c5 21. Лac1 cd 22. Лd4 Лac8 23. b3 a5 24. Лcc4 Фb8 25. Лc8 Фc8 26. Лc4 Фb8 27. Kd4 e5 28. fe Ke5 29. Ke5 Фe5 30. Ke2 Ca6 31. Лcd4 Лc8 32. Фf4 Kg6 33. Фe5 Ke5 34. Kf4 Лc3 35. Kpf2 Лb3 36. Лd5 Лb2 37. Kpg3 Kf3 38. gf b3 39. Лa5 Cc4 40. Лa8 Kph7 41. Лb8 Лb1 42. Лb4 Лg1 43. Kpf2 Лc1 44. Kpe3 Лc2 45. Kpd4 b2 46. Kd3 Cd3 47. Kpd3 Лf2 48. Kpe3 Лc2 49. a5 Лc3 50. Kpf4 Лa3 51. Лb2 Лa5 1/2

№137 D38
ФТАЧНИК — ВИНАНТС
Быстрые шахматы

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 d5 4. Kc3 Cb4 5. cd ed 6. Cg5 Kbd7 7. e3 c5 8. Cd3 Фa5 9. Фc2 c4 10. Cf5 0–0 11. 0–0 Лe8 12. Kd2 g6 13. Cd7 Kd7 14. h4 Kb6 15. f3 Cf8 16. e4 Cg7 17. ed Cf5 18. Kde4 Kd5 19. Фf2 Kc3 20. bc Фa6 21. Лae1 h6 22. Cf4 Лad8 23. Лe3 Фc6 24. Лfe1 Kph8 25. Kd6 Лf8 26. Kf5 gf 27. Ce5 Лg8 28. h5 Ce5 29. Лe5 Фf6 30. d5 Фg5 31. Фc2 Фh4 32. Фf5 Лd5 33. Фf7 Лd2 34. Л5e2 Фe1 35. Лe1 Лgg2 1/2

№138 D47
ГРИНФЕЛЬД — СПИЛМЕН

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. Cc4 b5 8. Cd3 Cb7 9. e4 b4 10. Ka4 c5 11. e5 Kd5 12. 0–0 cd 13. Лe1 Ce7 14. Kd4 0–0 15. Фh5 g6 16. Фh6 Ke5 17. Лe5 Kf6 18. Фf4 Cd6



19. Kc5 Cd5 20. Kdb3 1/2

№139 D58
ПОРТИШ — ВАГАНЯН

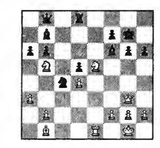
1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Kf6 4. Kf3 Ce7 5. Cg5 0–0 6. e3 h6 7. Ch4 b6 8. Лc1 Cb7 9. Ce2 dc 10. Cc4 Kbd7 11. 0–0 a6 12. a4 Ke4 13. Ke4 Ce4 14. Cg3 Cd6 15. Cd6 cd 16. d5 Cf3 17. Фf3 e5 18. b4 a5 19. Cb5 ab 20. Лb1 f5 21. Лb4 e4 22. Фd1 Kc5 23. Cc6 Kd3 24. Лb1 Лa7 25. f4 g5 26. Cb5 Kc5 27. Фd4 Фf6 28. Фf6 Лf6 29. Лb4 Лf8 30. h3 Kpg7 31. Kph2 gf 32. Лf4 Kpf6 33. Лb1 Kpe5 34. Cc6 Лg7 35. g3 Kd3 36. Лh4 Kpf6 37. Лf1 Kb4 38. Лhf4 Kc2 39. Лb1 Лfg8 40. Лb6 Лg3 41. Лf2 Ke1 42. Лb1 Kf3 0–1

№140 D58
ВАГАНЯН — ПОРТИШ

1. Kf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 e6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0–0 6. e3 h6 7. Ch4 b6 8. Лc1 Cb7 9. Cd3 dc 10. Cc4 Kbd7 11. 0–0 a6 12. Cg3 b5 13. Cb3 c5 14. d5 ed 15. Kd5 Kd5 16. Cd5 Cd5 17. Фd5 Kf6 18. Фb7 Лe8 19. Лfd1 Фc8 20. Фc8 Лac8 21. Cd6 Kpf8 22. b3 Лed8 23. Ce7 Kpe7 24. Kd2 Лd7 25. Kpf1 Kg4 26. Kpe2 Ke5 27. Ke4 Лd1 28. Лd1 c4 29. f4 Kd3 30. bc Kb2 31. Kd6 Лc5 32. Лd4 Kc4 33. Kc4 Лc4 34. Лc4 bc 35. e4 Kpd6 36. h4 Kpc5 37. h5 f6 38. Kpe3 a5 39. a3 a4 40. e5 fe 41. fe Kpd5 42. e6 Kpe6 43. Kpd4 1–0

№141 D58
ИЛЬЕСКАС — ГОРТ

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. d4 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0–0 7. e3 b6 8. Лc1 Cb7 9. Cf6 Cf6 10. cd ed 11. Cd3 c5 12. 0–0 cd 13. ed Kc6 14. Cb1 Лe8 15. Фd3 g6 16. Лfe1 Фd6 17. a3 Kpg7 18. Лe3 Лe3 19. Фe3 Лd8 20. Лe1 Фe7 21. Фd3 Фc7 22. Kb5 Фb8 23. Фe3 Ka5 24. Ke5 Kc4 25. Фg3 a6



26. f4 Ce5 27. de ab 28. f5 Ke5 29. Лe5 Лe8 30. Лe8 Фe8 31. fg fg 32. h4 d4 33.Фc7 Kph8 34.Kph2 Ce4 35.Ca2 Cf5 36. Фf4 Фe3 37. Фd6 Kpg7 38. Фc7 Kph8 39.b4 d3 40. Фd6 Kpg7 41. Фc7 Kpf6 42. Фd6 Kpg7 43. Фc7 1/2

№142 D58
ЛОБРОН — Кир.ГЕОРГИЕВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0–0 7. e3 b6 8. Ce2 Cb7 9. Cf6 Cf6 10. cd ed 11. b4 c5 12. bc bc 13. Лb1 Фa5 14. Фd2 cd 15. Kd4 Cd4 16. ed Ca6 17. Kb5 Фd8 18. 0–0 Kc6 19. Лfd1 Фf6 20. a4 Лab8 21. Cf1 Cc8 22. Лbc1 a6 23. Kc7 Фd6 24. Фc3 Фc7 25. Фc6 Фc6 26. Лc6 Лb4 27. a5 Лa4 28. Лdc1 Ce6 29. Лa6 Лb8 30. Лd1 g5 31. f3 Лbb4 32. Лa7 Лd4 33. Лd4 Лd4 34. a6 Kpg7 35. Лc7 Лa4 36. Cb5 Лa1 37. Kpf2 Kpf6 38. Kpe3 Kpe5 39. Kpd2 d4 40. Лc5 Kpd6 41. Лc6 Kpd5 42. Лc2 Kpd6 43. Лc6 Kpd5 44. Лc2 1/2

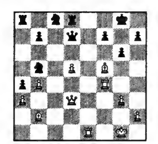


№143 E11
РУБАН — РОДЕ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4 4. Kbd2 d5 5. a3 Ce7 6. g3 c5 7. cd ed 8. Cg2 Kc6 9. dc Cc5 10. 0–0 0–0 11. b4 Cb6 12. Cb2 Ле8 13. Kb3 Cg4 14. Лc1 Ke4 15. Kbd4 Фf6 16. Лc2 Фh6 17. Kc6 bc 18. Kd4 Лac8 19. Фc1 Фh5 20. f3 Kf6 21. fg Kg4 22. h3 Ke3 23. Лc6 Лc6 24. Фc6 Фe5 25. Лf2 Лf8 26. Лf4 Kc4 27. Ca1 g5 28. Фf6 gf 29. Фe5 Ke5 30. gf Kc6 31. e3 Kd4 32. Cd4 Cd4 33. ed Kpg7 34. Kpf2 Kpf6 35. Cd5 Лd8 36. Ce4 Лd4 37. Kpe3 Лc4 38. Kpd3 Лc1 39. a4 h6 40. a5 Kpe6 41. b5 Лa1 42. a6 Лa3 43. Kpd4 Kpd6 44. Cc6 Лa4 45. Kpe3 f5 46. h4 Лc4 47. h5 Лb4 48. Kpf3 Лb3 49. Kpf2 Kpc7 50. Kpe2 Kpb6 51. Cd7 Лb5 52. Cb5 Kpb5 53. Kpd3 Kpa6 54. Kpd4 Kpb5 55. Kpe5 a5 56. Kpf5 a4 57. Kpg6 a3 58. f5 a2 59. f6 a1Ф 60. f7 Фh8 0–1

№144 E11
ДЕ БОЕР — ОЛЛЬ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4 4. Cd2 Фe7 5. g3 Kc6 6. Kc3 d5 7. a3 Cc3 8. Cc3 0–0 9. Cg2 Лd8 10. 0–0 a5 11. b3 a4 12. cd Kd5 13. Cb2 Kb6 14. e4 e5 15. d5 Cg4 16. b4 Ka7 17. Фd3 Cf3 18. Cf3 Kbc8 19. Cg2 c6 20. f4 cd 21. ed ef 22. Лae1 Фd7 23. Лf4 Kb5 24. Ce4 g6 25. Cf5



25... gf 26. Лf5 Лa6 27. d6 h6 28. Лb5 Лd6 29. Фc3 f6 30. Лc5 Лd1 31. Фc4 Kpf8 32. Лf1 Фd2 33. Cf6 Фe3 34. Kpg2 Лf1 35. Фf1 Лd2 36. Kph3 Фe6 37. g4 Фe3 0–1

№145 E12
ДРЕЕВ — САКС

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd Kd5 7. e3 g6 8. h4 h6 9. Cb5 c6 10. Cd3 Cg7 11. Ke4 Kf6 12. Kf6 Cf6 13. b4 Kd7 14. Лb1 a5 15. e4 ab 16. ab e5 17. 0–0 Cg7 18. h5 g5 19. Cb2 0–0 20. de Ле8 21. e6 fe 22. Cc4 Kf6 23. Kd4 b5 24. Ce6 Kpf8 25. Cf5 Фd6 26. Cg6 Лed8 27. Фf3 Cc8 28. e5 Фe5 29. Kc6 1–0

№146 E12
ДРЕЕВ — САКС
Быстрые шахматы

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd Kd5 7. e3 g6 8. h4 Cg7 9. h5 Kd7 10. Cd3 Kc3 11. bc Лc8 12. e4 Kc5 13. Cg5 Kd3 14. Фd3 Фd7 15. h6 Cf8 16. Cf6 Лg8 17. Kg5 Фa4 18. Kh7 Ca6 19. Фd2 Фc4 20. Kf8 Лf8 21. f3 Kpd7 22. Kpf2 Kpc6 23. h7 Лh8 24. Kpg3 Kpb7 25. Фf4 Фb5 26. Фe5 Фe5 27. de Kpc6 28. Kpf4 1–0

№147 E12
ДРЕЕВ — САКС
Быстрые шахматы

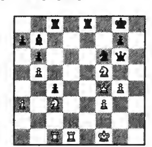
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. Kc3 Cb7 5. a3 d5 6. cd Kd5 7. e3 g6 8. h4 Cg7 9. h5 Kd7 10. Cd3 Kc3 11. bc Лc8 12. Фe2 c5 13. Cb2 0–0 14. Лd1 cd 15. cd Kf6 16. hg hg 17. e4 Фe7 18. Ke5 Лfd8 19. Фe3 a6 20. f3 b5 21. Kpf2 Kd7 22. Kg4 e5 23. Cb1 ed 24. Cd4 Ke5 25. Ce5 Ce5 26. Ke5 Фe5 27. Лd2 Лd2 28. Фd2 Фc5 29. Kpg3 Фe5 30. Фf4 Фf4 31. Kpf4 Лc3 32. Лd1 Лa3 33. e5 Лc3 34. Ca2 Cc8 35. Лd6 Kpg7 36. Лb6 Лc2 37. Cd5 Лg2 38. Лf6 g5 39. Kpe3 Ce6 40. Ce6 fe 41. Лe6 a5 42. Лa6 a4 43. Kpe4 g4 44. fg Лg4 45. Kpf5 Лg1 46. Лa7 Kpf8 47. Kpf6 Лf1 48. Kpe6 Лf3 49. Лa5 a3 50. Лb5 a2 51. Лa5 Лf2 52. Лa7 Лd2 53. Kpf6 Лf2 54. Kpe6 Лd2 55. Лa8 Kpg7 1/2

№148 E15
ЭЛЬВЕСТ — ПСАХИС

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. g3 Ca6 5. Kbd2 d5 6. cd ed 7. Cg2 Ce7 8. 0–0 0–0 9. Ke5 Cb7 10. Kdf3 c5 11. b3 Kbd7 12. Cb2 Ле8 13. Лc1 Ke4 14. Лc2 Ke5 15. Ke5 Cd6 16. Kd3 Лc8 17. Фc1 c4 18. Ke5 b5 19. Ce4 de 20. bc Ce5 21. de bc 22. Cc3 Фe7 23. Фe3 Фc5 24. Cd4 Фa5 25. Лb1 Ca8 26. Cc3 Фc5 27. Фc5 Лc5 28. Лcb2 h6 29. a4 Лd8 30. a5 Лcd5 31. Kpg2 Kph7 32. g4 Cc6 33. Kpg3 Лd1 34. Kpf4 Kpg6 35. Лd1 Лd1 36. Лb4 Лc1 37. Лc4 Cb5 38. Лc7 a6 39. e6 f6 40. h4 Ce2 41. h5 Kph7 42. e7 Cb5 43. Kpf5 Лc2 44. Kpe6 Лf2 45. Лd7 Cc4 46. Лd5 Лc2 47. e8Ф Лc3 48. Фg6 Kph8 49. Фe4 1–0

№149 E15
ЕПИШИН — ЛУТЦ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb7 6. Cg2 Cb4 7. Cd2 c5 8. 0–0 0–0 9. dc Cc5 10. Kc3 Ka6 11. Cf4 Фe7 12. Kb5 d5 13. a3 dc 14. b4 e5 15. Ce5 Kg4 16. Cd6 Cd6 17. Фd6 Фe8 18. Kc3 Kf6 19. Лfd1 Лc8 20. Лac1 Kc7 21. Ch3 Ke6 22. Фe5 h6 23. Фe3 Фc6 24. b5 Фc5 25. Kd4 Лfe8 26. Ce6 fe 27. f3 Фh5 28. g4 Фg6 29. h3 h5 30. Kpf1 hg 31. hg e5 32. Kf5 e4 33. Фf4 ef 34. ef



34...Cf3 35. Фf3 Kg4 36. Kd5 Kh2 37. Kpf2 Kg4 38. Kpf1 Kh2 39. Kpf2 Kg4 40. Kpf1 Kh2 41. Kpf2 Kg4 1/2

№150 E52
СПИЛМЕН — ГРИНФЕЛЬД

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 0–0 5. Kf3 b6 6. Cd3 Cb7 7. 0–0 d5 8. a3 Cd6 9. b3 Kbd7 10. Kb5 Ce7 11. Cb2 a6 12. Kc3 Cd6 13. Лe1 c5 14. cd ed 15. e4 de 16. Ke4 Ke4 17. Ce4 Ce4 18. Лe4 Kf6 19. Лe2 Лc8 20. dc Лc5 21. Лd2 Лd5 22. Лd5 Kd5 23. g3 Kc7 24. Фc2 Ke6 25. Лd1 Фa8 26. Фf5 Ce7 27. Лd7 Лe8 28. h4 Kf8 29. Фg4 Ke6 30. Фf5 Фc8 31. Kg5 Kg5 32. Лe7 Kf3 33. Kph1 1–0

№151 E63
РОМАНИШИН — КЕНЬГИС

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0–0 5. c4 d6 6. 0–0 Kc6 7. Kc3 a6 8. b3 Cd7 9. Cb2 Лb8 10. Лc1 b5 11. Kd5 Kd5 12. cd Kb4 13. Ke1 Ka2 14. Лa1 Kb4 15. Фd2 c5 16. dc6 Kc6 17. Лa6 Лb6 18. Лa2 b4 19. Kc2 e6 20. d5 Cb2 21. Лb2 ed 22. Cd5 Фf6 23. Ke3 Kd4 24. Лa2 Ch3 25. Лd1 Kf5 26. Kc4 Лb5 27. Лc2 Ke7 28. Cf3 d5 29. Ke3 Ce6 30. Лc7 Лa8 31. h4 h5 32. Kc2 Kf5 33. Фd3 Лaa5 34. Лa7 Фc3 35. Лa5 Лa5 36. e4 de 37. Ce4 Лc5 38. Фd8 Kpg7 39. Kd4 Kd4



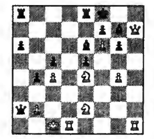
40. Фd4 Фd4 41. Лd4 Cb3 42. Лb4 1/2

№152 E69
АКОПЯН — БОСБООМ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0–0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kbd7 7. 0–0 e5 8. h3 c6 9. e4 ed 10. Kd4 Фa5 11. Kde2 Ле8 12. Лb1 Фc7 13. Cf4 Ke5 14. b3 Kh5 15. Ce3 f5 16. Kd4 fe 17. Ke4 Kf7 18. g4 Kf6 19. Kf6 Cf6 20. Фd2 Cd7 21. f4 c5 22. Kc2 Cc6 23. Kph1 Ce4 24. Cg1 d5 25. cd Kd6 26. Лbc1 Лad8 27. Kd4 Cd4 28. Cd4 Cg2 29. Фg2 Ke4 30. Ce5 Ле5 31. fe Фe5 32. Лf3 Фd5 33. Лe1 Kg5 34. Лfe3 Фg2 35. Kpg2 Лd2 36. Kpg3 Лa2 37. Ле8 Kpg7 38. Л8е7 Kpf6 39. h4 Kf7 40. g5 1–0

№153 E81
РАЗУВАЕВ — СОКОЛОВ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0–0 6. Ce3 a6 7. Фd2 c6 8. h4 e5 9. h5 Kh5 10. Kge2 ed 11. Cd4 Kf6 12. g4 c5 13. Ce3 Kc6 14. Kg3 Kd4 15. Ce2 Ле8 16. Ch6 Ch8 17. Cg5 b5 18. 0–0–0 Фa5 19. Cf6 Cf6 20. Фh6 Ce6 21. f4 Ke2 22. Kge2 b4 23. e5 de 24. Ke4 Cg7 25. Фh7 Kpf8 26. f5 Фa2 27. f6



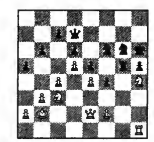
27... Фc4 28. Kpd2 Лed8 29. Kpe3 Фb3 30. Kpf2 Cf6 31. Kf6 Лd1 32. Фh8 Kpe7 33. Фa8 Kpf6 34. Лh7 Фd5 0–1

№154 E92
ГЕРТНЕК — ДОЛМАТОВ

1. Kf3 Kf6 2. d4 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0–0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. de de 8. Фd8 Лd8 9. Cg5 Лf8 10. Kd5 Kd5 11. cd c6 12. Cc4 b5 13. Cb3 Cb7 14. Лc1 a5 15. a3 a4 16. Ca2 Лc8 17. Ce3 h6 18. Kpe2 Ka6 19. dc Cc6 20. Лhd1 Ce4 21. Лc8 Лc8 22. Лd7 Лc7 23. Cf7 Kpf8 24. Ce6 Kpe8 25. Лd6 Kc5 26. Ch3 Kpe7 27. Лb6 Kpf7 28. Ke1 Cd5 29. f3 Cc4 30. Kpd1 Kb3 31. g3 e4 32. fe Ле7 33. Kc2 Ле4 34. Cg2 Ле5 35. Cf3 Лf5 36. Cf4 Лc5 37. Лb7 Kpg8 38. Ce4 Cd5 39. Лb8 Kpf7 40. Cd3 Cb2 41. Лb5 Cf3 42. Kpe1 Лc3 43. Kb4 Ca3 44. Лb6 Cb4 1/2

№155 E92
МАГЕРРАМОВ — ВАН ВЕЛИ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0–0 6. Kf3 e5 7. Ce3 Kg4 8. Cg5 f6 9. Ch4 Kc6 10. d5 Ke7 11. Kd2 f5 12. h3 Kf6 13. g4 h6 14. gf gf 15. Лg1 Kph8 16. Cd3 f4 17. Фf3 Kh7 18. 0–0–0 Cf6 19. Cf6 Kf6 20. Ce2 b6 21. Фh1 Лg8 22. Cg4 Kph7 23. Фf3 Cg4 24. hg Фd7 25. Фh1 Лg4 26. Лg4 Kg4 27. Фh5 Лg8 28. Лh1 Лg6 29. Фh4 a6 30. Kf3 Kpg7 31. Фh3 Kf6 32. Фf1 a5 33. Kh4 Лg5 34. Фe2 h5 35. b3 Kph6 36. Kpb2 Kg6



37. Kf5 Лf5 38. ef Фf5 39. f3 h4 40. Фg2 Фg5 41. Фg5 Kpg5 42. Kpc2 Kpf5 43. Kpd3 Kh5 44. Лh2 Kg3 45. Kb5 e4 46. fe Kpg4 47. Kc7 Ke5 48. Kpc2 f3 49. Ke8 Ke4 0–1

№156 E97
ЭЙНГОРН — ВОЙТКЕВИЧ

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. Kc3 0–0 5. e4 d6 6. Ce2 e5 7. 0–0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Cg5 h6 10. Cf6 Cf6 11. b4 Kpg7 12. c5 Kg8 13. Kd2 Ce7 14. c6 bc 15. dc Cg5 16. Cc4 f5 17. Лe1 Kf6 18. ef Cf5 19. Kde4 Ke4 20. Ke4 h5 21. b5 Cf4 22. g3 Ch6 23. a4 Лb8 24. Kc3 h4 25. a5 Cg5 26. Лa2 hg 27. hg Лh8 28. Kd5 Фg8 29. Ke3 Ce4 30. Kpf1 Фf8 31. f4 Лh1 32. Kpe2 Лh2 33. Kpf1 Лa2 34. Ca2 Cf4 35. Kpg1 Cg3 36. Лf1 Cf4 37. Kg2 Фf6 38. Фg4 Cf5 39. Фe2 Фg5 40. Cd5 Фg3 41. Лf4 ef 42. Фe7 Kph6 43. b6 ab 44. Фc7 Ле8 0–1

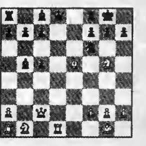
■

ШКОЛА-92. ЗАДАНИЯ

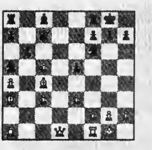
№29



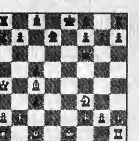
№ 30



№ 31



№ 32



№ 29. Черные последним ходом 8...Ka5 угрожают разменять слона белых. Ваш ход. (5 очков)
№ 30. Белые сделали ход 12.Лd1, собираясь легко выиграть, но у черных есть возражение. Какое? (2 очка)
№ 31. Ход белых: укажите лучшее продолжение. (2 очка)
№ 32. Своим ходом белые добиваются преимущества. Каким образом? (5 очков)



Борис ЗЛОТНИК, международный мастер

Как рождаются дебютные новинки



Стремление к новому есть первая потребность человеческого воображения.
Стендаль

Отдел ведет мастер Герман ФРИДШТЕЙН

Определяя в афористической форме специфику трех стадий шахматной партии, Р.Шпильман писал: «В дебюте шахматист – это книга, в миттельшпиле – творец, в эндшпиле – машина».

Бесспорно, в шахматах, как и в жизни, обыденного, прозаического больше, чем необычного, художественного. Однако и в дебюте, и тем более в эндшпиле есть, конечно, место для творчества. Именно поиск дебютных находок на фоне повседневной работы шахматиста по освоению новых и совершенствованию уже применяемых им систем и вариантов представляет одну из наиболее привлекательных граней шахмат, в которой пересекаются исследовательский и художественный компоненты древней игры.

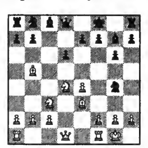
ПРИНЯТО разделять дебютные новшества на две группы. В первую входят те, которые родились непосредственно во время турнирной партии, во вторую – найденные дома.

Начнем с новинок первой группы, которые встречаются не так уж и редко даже сейчас.

№157 Сицилианская защита В72
ЗЛОТНИК — ГИК
Дубна 1968

1. е4 с5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кс3 g6 6. Се3 Cg7 7. Сс4. Как любил писать в таких случаях А.Алехин, «lapsus manus» (ошибка руки) – вывел слона, считая, что 7. f3 0–0 уже сыграно.

7... Kg4 8. Cb5 Kpf8 9. 0–0!?

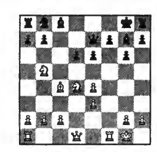


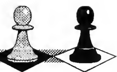
В известной мне тогда партии Схельд – Ботвинник (Стокгольм 1962) было 9. Фd2, избегая деформации пешечной структуры после размена на е3. Однако, как показал последующий ход событий, два слона черных являются более весомым фактором, нежели потеря права рокировки.

Испытывая досаду на свою рассеянность, я принял чисто эмоциональное (подчеркнуто мною. – *Б.З.*) решение резко изменить ход событий. После хода в партии и размена на е3 в лагере белых образуются сдвоенные изолированные пешки «е», но зато вскрывается линия «f», и их перевес в развитии становится угрожающим.

Около 20 лет я не возвращался мыслями к позиции на диаграмме, считая, что придуманная случайно новинка является средством одноразового употребления и годится лишь для того, чтобы поразить соперника. Поэтому, увидев эту партию в книге Э.Гуфельда, посвященной варианту дракона (М., ФиС, 1982), я искренне удивился вопросительному знаку, поставленному к ходу 7... Kg4. В труде «Аналитические и критические работы 1957–1970» (М., ФиС, 1986) М.Ботвинник считает 7. Сс4 дебютной небрежностью, но никак не упоминает о ходе 9. 0–0. Не встречается эта идея и в современных турнирах. Такой заговор молчания объясняется обычно не только неосведомленностью. Ответ пришел лишь в 1987 году на чемпионате страны среди юношей, когда один из участников С.Тивяков (ныне гроссмейстер), показал мне контрновинку черных... Полагая, что и в шахматах существует, хотя бы в моральном смысле, авторское право, я не буду раскрывать здесь эту идею и хочу предложить читателям найти ее самостоятельно.

9... К:е3 10. fe e6 11. Сс4 Фе7 12. Kcb5! Kpg8? Ведет к проигрышу. Необходимо было 12... Се5. Теперь же на позицию черных обрушивается шквал жертв. Любопытно, что последующие события произвели столь сильное впечатление на моего партнера, что он после партии не только поздравил меня с победой, но и поблагодарил за красивую игру.





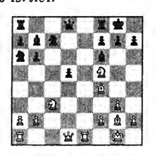
13. К:d6!! Ф:d6 14. К:e6! Ф:e6. Надеясь получить за ферзя три фигуры. К мату вело 14... Ф:d1 15. Ла:d1 Кс6 16. Кс7 Лb8 17. С:f7 Крf8 18. Сb3 Кре7 19. Лf7.

15. Фd8 Сf8 16. Л:f7! Кр:f7 (или 16... Ф:f7 17. Лf1!) **17. Ф:c8 Ф:c4 18. Ф:c4 Крg7 19. Фd4.** Черные сдались.

Значительно чаще импровизированные новинки встречаются в результате изучения позиции непосредственно под тиканье часов.

№158 Новоиндийская защита Е17
КУЗОВКИН — ЗЛОТНИК
Москва 1981

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. g3 Сb7 5. Сg2 Сe7 6. 0–0 0–0 7. d5!? ed 8. Кh4 c6 9. cd К:d5 10. Кf5 Кс7 11. Кс3 d5 12. e4 Сf6 13. ed cd 14. Сf4 Кbа6 15. Лe1.



В то время, когда игралась эта партия, шахматный мир находился под впечатлением блестящей победы Г.Каспарова над С.Марьяновичем (Мальта 1980), где было 15... Фd7? 16. Сh3 Крh8? (16... Фd8!) 17. Кe4! С:b2 18. Кg5! с решающей атакой у белых.

Я довольно смутно помнил, что Каспарову удалось одержать эффектную победу, но никаких собственных мыслей по поводу этой позиции у меня не было. Углубившись в создавшееся положение, я пришел к выводу, что наиболее неприятной фигурой для черных является конь f5. Поэтому я стал изучать ходы 15... Фd7 и 15... Сc8. На первый из них мне не понравилось 16. Сh3. Обоснованием для выбора второго послужил вариант 16. Кd6 С:c3! 17. bc Сe6 18. c4 dc 19. С:a8 Ф:a8 с отличными перспективами у черных.

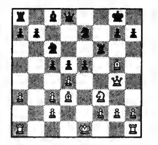
После партии я познакомился с примечаниями Каспарова к его встрече с Марьяновичем и, в частности, с оценкой хода 15... Сc8 как перспективного для белых в связи с вариантом 16. Кd6 Сe6 17. К:d5 К:d5 18. С:d5 С:d5 19.Ф:d5 С:b2 20. Лаd1.

Увидев рассматриваемую партию («Информатор» № 31/618), Каспаров, по-видимому, изменил мнение о ходе 15... Сc8, отметив его приемлемость в книге «Испытание временем». Представляется, что ход 15... Сc8 не только возможен, но и является сильнейшим. Во всяком случае, эту идею применил против Каспарова А.Карпов во второй партии их первого матча при несколько ином порядке ходов: 13. Сf4 Сc8, далее было 14. g4 Кbа6 15. Лс1 Сd7 16. Фd2 Кс5, и позиция черных оказалась весьма надежной. После этого весь гамбит с 7. d5 вышел из моды.

А в моей партии было 15... Сc8 16. Кd4?! Фd7 17. Лс1 Сb7 18. Сe5 С:e5 19. Л:e5 Лfe8. Черным удалось консолидировать позицию, сохранив лишнюю пешку.

Но, конечно, как правило, новинки рождаются в кабинетной тиши, иногда совершенно случайно.

Одной из наиболее впечатляющих новинок 1988 года стала позиция, возникающая после ходов **1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 С:c3 6. bc Кe7 7. Фg4 0–0 8. Кf3 Кbс6 9. Сd3 f5 10. ef Л:f6 11. Сg5 e5!**



Последний ход черных был известен давно, но теоретики считали, что так играть нельзя ввиду 12. С:h7 Кр:h7 13.Фh5 Крg8 14. С:f6 gf 15. de.

Этот вариант привел и я в своей книге о французской защите, изданной в 1982 году. Однако в процессе работы над книгой я убедился в том, что многие устоявшиеся оценки основаны на давних партиях, не всегда к тому же игранных достаточно квалифицированными шахматистами. Оба эти обстоятельства поневоле наводят на мысль о сомнительности некоторых выводов теории.

История хода 11... e5! (новинкой здесь является прежде всего замена знака вопросительного на восклицательный) такова: летом 1988 года студент кафедры шахмат гроссмейстер (тогда еще мастер) Ю.Дохоян и преподаватель мастер С.Кишнёв (его тренер) обратились ко мне с вопросом – как облегчить трудности черных в варианте 11. Сg5 Лf7 12. С:e7 Л:e7 13. Фh4. Хорошо зная на собственном опыте, сколь неблагодарной является защита в этом варианте, я высказал предположение, что ход 11... e5 возможен.

В результате короткого совместного анализа, к общему удивлению, была установлена перспективность этого хода стало ясно, что родился новый побег на древе дебютной теории. Случай первым проверить 11... e5 на практике скоро представился.

№159 Французская защита С18
ПСАХИС — ДОХОЯН
Клайпеда 1988

12. Фh4. По словам Дохояна, ход 11... e5 вызвал у Л.Псахиса шоковое состояние, более 40 минут продумал он над ответом и не рискнул все-таки пойти на основное продолжение – 12. С:h7 Кр:h7 13. Фh5 Крg8 14. С:f6 gf 15. de, приводимое во всех справочниках.

Секрет позиции в том, что черным следует стремиться к размену ферзей посредством 15... Фf8 с идеей 16... Фf7. Как показал наш анализ, три связанные проходные пешки белых продвигать вперед не так просто.

В партии Абрамович – Дохоян (Белград 1988) было 12. Фg3 Л:f3 13. gf c4! 14. С:e7? (лучше 14. Сe2) 14... Ф:e7 15. Сe2 ed 16. Крf1 Сf5 с ясным перевесом у черных.

12... e4 13. С:f6 gf 14. Ф:f6 ed. Слабее 14... ef из-за 15. gf Кg6 16. Ф:d8 К:d8 17. dc! Кe6 18. С:g6! hg 19. 0–0–0 К:c5 20. Л:d5 с перевесом белых (указано Дохояном).

15. cd cd 16. К:d4 К:d4 17. Ф:d4 Сf5 18. 0–0 Кс6 19. Фe3 d4 20. cd Ф:d4 21. Лfd1 Лd8 22. Лаb1 Лd7 23. Фg5. Ничья.

Окончание следует

Сложным, а порой и драматичным был жизненный путь Александра Алехина. К числу наиболее опасных в биографии великого шахматиста относятся случаи, когда в его судьбу вмешивались органы ЧК. До сих пор было известно лишь об одном таком случае – в Одессе весной 1919 года. Но, как оказалось, он не единственный. Об этом поведали документы Центрального архива КГБ СССР...



Отдел ведет Сергей ВОРОНКОВ

Юрий ШАБУРОВ

Под колпаком у ЧК

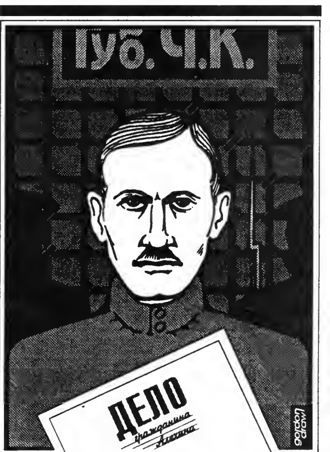
В Одессу Алехин приехал в середине октября 1918 года и оказался в городе, оккупированном австро-германскими войсками. Правда, уже через месяц они покинули Одессу, но вместо них туда сразу же вошли французы.

Свой приезд Алехин связывал с намечавшимся в Одессе турниром, что по тем временам было редкостью. Ведь Россия была охвачена огнем гражданской войны, голодом и нищетой. Все это, казалось, исключало всякую надежду на проведение где-то шахматных соревнований. И вдруг такая возможность...

Однако начало турнира, в котором должны были играть лучшие местные шахматисты – Б.Верлинский, Я.Вильнер, П.Лист, Н.Лоран, все откладывалось и откладывалось. Алехин, весьма стесненный в средствах, вынужден был закладывать свои вещи, давать сеансы одновременной игры и играть на ставку в шахматной комнате кафе Робина. Наиболее частыми его противниками были мастер Борис Верлинский и довольно сильный любитель И.Кауфман.

Нежданно-негаданно он, всегда далеко стоявший от политики, попал в волну повальных арестов. Случилось это в апреле 1919 года, сразу после вторичного занятия города Красной Армией, и – по легенде – чуть ли даже не во время шахматной партии. Алехина доставили в трехэтажное здание Одесского ГубЧК на Екатерининской площади, дом 6, где его подвергли допросу и заключили в камеру.

Ужасную обстановку в тогдашней Одессе доносит до нас книга крупнейшего историка русского зарубежья С.П.Мельгунова «Красный террор в России 1918–1920». Опираясь на факты, автор рассказывает о массовых расстрелах в подвалах одесской «чрезвычайки». В газете «Одесские новости» почти еженедельно публиковались списки 20–30 расстрелянных (а фактически их число доходило до 70), причем нередко без указания вины. Всего за четыре месяца было расстреляно 1300 человек...



Чем же мог быть вызван арест Алехина?

В архивах КГБ документов на сей счет не сохранилось. Поэтому остается только гадать, был ли его арест простой случайностью или все-таки следствием доноса. Впрочем, стоит ли? Вспомним анкетные данные Алехина – потомственный дворянин, титулярный советник, сын члена Государственной Думы... Одного этого было тогда вполне достаточно для ареста.

Дни, проведенные Алехиным в камере одесской тюрьмы, наверное, навсегда врезались в его память. Ведь он был на волосок от смерти!

Что же спасло тогда Алехина? Существуют две версии.

Первая появилась в декабрьском номере английского журнала «Chess» за 1937 год; ее же придерживается и Пабло Моран, автор известной книги «Агония гения (Алехин)», изданной в 1972 году в Мадриде. По этой версии, Алехина, приговоренного к смерти, посетил в тюрьме председатель Реввоенсовета Республики Л.Д.Троцкий, играл с ним в шахматы и, невзирая на жестокое поражение, способствовал отмене приговора.

Однако Г.Мюллер и А.Павельчак в своей книге «Гений шахмат Алехин» (Берлин, 1953) выразили сомнение в том, что Троцкий мог найти время для встречи с Алехиным в одесской тюрьме и вообще знал о его аресте.

И действительно, анализ этой версии убедил меня в том, что она не имеет под собой никакого основания.





Москва, 1920 год. Алехин (x) в одной из коммунистических ячеек в качестве переводчика своей второй жены Анннализы Рюгг (xx).

Дело в том, что Троцкий вообще не был в 1919 году в Одессе! Это подтверждают и фонды архива Советской Армии, и письмо из Одесского историко-краеведческого музея, и доктор исторических и философских наук Д.А.Волкогонов, выпустивший год назад фундаментальный труд о Троцком.

Вторая версия приведена в упомянутой книге «Гений шахмат Алехин». Суть ее в том, что среди пяти судей, решавших судьбу Алехина, оказался один, который из уважения к знаменитому шахматисту отказался поставить свою подпись под смертным приговором, что и освободило Алехина из заключения. Но вдумаемся, могло ли быть такое?!

Изучая документы Центрального архива КГБ СССР, я пришел к выводу, что освобождение Алехина не было случайным. Дело в том, что он приехал в Одессу с ведома известного большевика Д.З.Мануильского, который в то время работал в Киеве и был членом Всеукраинского ревкома. Так что одесские чекисты имели возможность уточнить личность арестованного и проверить его показания. Недаром же сразу по выходе из тюрьмы Алехина взяли на работу в инотдел Одесского Губисполкома.

Откуда же тогда, спрашивается, взялись первые две версии? Позволю себе высказать одну гипотезу.

По дороге в Одессу в октябре 1918 года Алехин, как известно, останавливался в Киеве, где сыграл несколько легких партий с московским мастером Осипом Бернштейном, который, как и многие тогда, решил вместе с семьей искать спасение на юге. Не исключено даже, что дальнейший путь до Одессы они проделали вместе.

О том, что произошло там с Бернштейном, рассказал впоследствии американский мастер Эдуард Ласкер в статье «Последний из той плеяды», перевод которой был опубликован не так давно журналом «Шахматы в СССР» (№ 8, 1988):

«...В Одессе Бернштейн был арестован ЧК, что в те дни практически означало смертный приговор: это случилось во время «красного террора», когда одна принадлежность к «буржуям» уже делала человека преступником (вина Бернштейна состояла в том, что он вел дела банкиров и промышленников). Разумеется, суда как такового не было. Всем заправлял один из тех исполнителей-палачей, которых всегда выносит на поверхность волна революций. Приговоренные уже стояли у стены; но тут, на счастье, появился начальник рангом повыше. Обнаружив в списке имя Осипа Бернштейна, он спросил: «Не вы ли известный шахматист?» И, не поверив на слово, распорядился принести шахматы; когда же Бернштейн быстро выиграл, тот вернул его вместе со всеми в тюрьму и позже освободил. Просто чудо, что он тогда уцелел!»

Как видим, обстоятельства освобождения Бернштейна удивительным образом перекликаются с обеими версиями «чудесного» спасения Алехина. Это сходство наводит на мысль о вероятности переноса событий из жизни одного шахматиста – Бернштейна в биографию другого – Алехина. Такая путаница вполне могла произойти при многократных пересказах: ведь тот и другой в одно и то же время находились в одесской тюрьме...

Как известно, время – лучший лекарь. И наверное, спустя полтора года Алехин уже не часто вспоминал камеру одесской «чрезвычайки». Его жизнь вошла в нормальную колею. Он работал в Москве следователем Центророзыска Главного управления милиции (вспомним, что Алехин имел юридическое образование, окончив в 1914 году Санкт-Петербургское училище правоведения) и, кроме того, переводчиком Коминтерна. А 24 октября 1920 года, с блеском победив во Всероссийской шахматной олимпиаде, Алехин стал первым чемпионом Советской России. И он, разумеется, не мог знать, что уже 16 ноября во Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, саботажем и спекуляцией (ВЧК) на него вновь будет заведено дело.

Начало новому следствию, получившему № 228, положила анонимная телеграмма из Одессы (все документы привожу с сохранением авторской орфографии и пунктуации):

«У тов.Лациса от тов.Тарасова получена была подлинная расписка шахматиста Алехина от Деникинской контрразведки в бытность его в Одессе на сумму около 100.000 рублей.

Адрес Алехина полтора месяца назад: Тверская ул., Гостиница «Люкс»*, Москва. В прошлом году он выехал из Одессы сюда. В настоящее время в Москве следователь Уголовно-Следственной комисс. Живет на 5–6 этаже. Приметы: выше среднего роста, худой, очень

* *Ныне гостиница «Центральная» на Тверской улице.*

нервный, походка нервная, лет 30–34, найти можно через Клуб шахматистов. Сообщил бывший Председатель ГЧК Одессы».

На телеграмме красными чернилами по диагонали начертано: *«Установить место жительства и службы»* (подпись неразборчива).

Во исполнение этой резолюции Уполномоченный Следственного отдела ВЧК Девинталь дал под грифом «Совершенно секретно» поручение тов.Валентику: *«Установите адрес гр.Алехина».*

О выполнении задания докладывалось лаконично: *«Установка. По поручению тов.Девинталя за № 21. Алехин Александр Александрович. Гр. гор.Москвы 27 лет служит в Центророзыске, проживает в настоящее время на Тверской ул. гост. «Люкс», ком. 164. Разведчик № 7».*

Сюжет, как видим, раскручивался прямо-таки по законам детективного жанра.

Затем в деле появился второй экземпляр одесской телеграммы, но с иными резолюциями: коричневым карандашом – *«Переговорить»*, красными чернилами – *«тов.Лацис: в чем дело?»*

Продолжением этого вопроса явилась записка, написанная снова красными чернилами: *«Тов.Лацис! От тов.Штейнгардта по наследству осталось «дело Алехина» никому ни в какой мере неизвестное. В нем упоминается Ваша фамилия, так не будете ли добры сказать, что знаете по сему делу. Дело оставляю у Вас на столе и прошу ответить по телеф. № 179, отд. СОВЧК. 25/I. Зам. Упол. IV отд.»* (подпись неразборчива).

На обратной стороне зафиксирован ответ: *«Это просто телеграмма, полученная из Одессы. Что по ней сделано, не знаю. Наверно не нашли по указанному адресу. 26/I–1921 г. Лацис».*

После этого последовал срочный запрос шифром в Одессу: *«Телеграмма из Москвы В.Ч.К. Председателю Одесского губчека. Бывший предгубчека сообщил: шахматист Алехин находящийся в Москве получил от Деникинской контрразведки около 100000 руб. под личные расписки. Какие у вас имеются доказательства, расписки и прочее? Сообщите срочно. Начальник СОВЧК».*

Однако ответная телеграмма ничего нового не принесла: *«Москва, Начальнику СОВЧК Самсонову. Одессы Губчека № 236/2735 31 2/8 II. Телеграмма ваша № 4135/29/1/21 для нас непонятна. Просим пояснений. 2/2 21 г. № 2735. Пред. Одес. Губчека Дейч. Секретарь Снегов».*

На телеграмме резолюция:

«1) т.Дерибас (подпись неразборчива). *7/II 21г.*

2) Что может быть яснее этой телеграммы. Вызвать Алехина и попытаться выяснить, – в противном случае дело сдать в архив IV отделения» (подпись неразборчива).

Потом появилась еще одна записка, написанная все теми же «революционными» чернилами: *«Вызвать Алехина (живет в той же гостинице, что и Галинковский) на допрос к 12 часам. 19/II 1921г.»* (подпись неразборчива).

И вот передо мной бланк допроса в ВЧК, заполненный рукой самого Алехина.

«Алехин Александр Александрович, 28 лет, дворянин Воронежской губернии, Землянского уезда. Адрес местожительства – Москва, общежитие Коминтерна «Люкс», комната № 152. Переводчик Коминтерна. Женат, жена Александра Лазаревна. Имущества, кроме личного характера, ничего не имею. Кандидат РКП с августа 1920г. По образованию – юрист. Чем занимался и где служил: а) до войны 1914 года – заканчивал образование, б) до февральской революции 1917 года – в Министерстве иностранных дел, правовой отдел, в) до Октябрьской революции 1917 года – тоже, г) с Октябрьской революции до ареста – Наркоминдел, Наркомвнутдел (следователь Центророзыска), Коминтерн.

I. На вопрос о моей последовательной работе с октября 1918 по сие время имею сообщить:

а) С октября 1918 по апрель 1919г. (перехода Одессы в руки Советской власти) находился с ведома тов.Мануильского в Одессе, жил на шахматные сеансы, шахм. игру в кафэ Робина, закладывал кое-какие свои вещи и проч. Нигде не работал.

в) С апреля по июль 1919 работал в Инотделе Одесского Губисполкома.

с) В августе 1919 прибыл в Москву, работал в фото-кин. отделе Наркомпроса (1-ая Государственная школа кинематографии) до декабря 1919.

d) В декабре 1919 отправился с тов.Данишевским в Харьков для работы в ХОВСУ, заболел сыпным тифом, проболел до февраля. Затем несколько раз был командирован тов.Данишевским в Москву с питанием и отчетами.*

е) В мае 1920г. перевелся в Москву, по предложению тов. (фамилия неразборчива) *работал в качестве следователя Центророзыска.*

f) С середины июня был откомандирован в распоряжение Коминтерна, как владеющий франц. и нем. языками. С тех пор и по сие время работаю в Коминтерне в качестве переводчика как литературного, так и митингового.

II. На вопрос получал ли я в течение 1919 года какие-либо суммы денег от кого бы то ни было и в частности от некого Тарасова, заявляю, что никаких сумм от кого бы то ни было я в это время не получал.

III. На вопрос о том, знаком ли я с Лацисом или Тарасовым, заявляю, что ни с тем, ни с другим не знаком.

Александр Александрович Алехин. 21/II-1921г.

Допрос снимал» (подпись неразборчива).

Полная бездоказательность обвинений Алехина не вызывала сомнений, и дело после его допроса было прекращено.

Казалось, что на этом инцидент исчерпан. Но, как ни странно, папка с этим делом по непонятным причинам всплывала на поверхность еще раз – в сентябре 1938 года. Об этом свидетельствует типографский бланк под грифом «НКВД СССР. Четвертый отдел I управления» со следующим текстом:

«272405. 25 сентября 1938г. Служебная записка. В 3 отдел I упр. НКВД. Направляем Вам архивное дело № 228 на Алехина А.А. – на Ваше распоряжение. Приложение: упомянутое на 10 листах. Пом. нач. 4 отдела I Упр. НКВД капитан государств. безопасности Федотов, Зам. нач. 2 отд. 4 отдела I упр. НКВД ст. лейтенант государств. безопасности Краев».

На записке резолюция по диагонали синим карандашом: *«4 отдел 1-го Упр. Возвращаю. Непонятно для чего эту переписку послали в 3-й отдел?* (подпись неразборчива) *28.9.38».*

И только после этого папка с делом Алехина опустилась наконец в недра Центрального архива КГБ СССР, где была заинвентаризована в 1941 году, получив архивный номер № р 28167...

* *Военно-санитарное управление Харьковской области.*



Из архива Брайана Рейли

В 1983 году, находясь в Лондоне во время претендентского матча Смыслов – Рибли, я часто беседовал с одним из старейших местных мастеров, бывшим редактором «British Chess Magazine» Брайаном Рейли.

Рейли близко знал Александра Алехина и его жену Грейс Уисхар и готовил к печати книгу о первом русском чемпионе мира. Тогда же он мне подарил ряд материалов, так или иначе связанных с биографией Алехина. Среди них – копии двух писем Макса Эйве. Я не считал возможным тогда их опубликовать, поскольку сам Рейли собирался это сделать. Однако в 1991 году Брайан Рейли умер, так и не завершив свой многолетний труд. Поэтому я считаю, что настало время познакомить читателя с этими письмами.

Юрий АВЕРБАХ

Дорогой г-н Рейли!

Благодарю за письмо от 14 января. Я не спешил с ответом, потому что ожидал дальнейшего развития событий.

Теперь могу рассказать Вам всю историю.

Полгода назад я получил письмо от г-жи Вайсшепль, которая представилась племянницей Алехина. Она узнала от Пахмана (я не могу это утверждать точно), что в 1946 году я исключил д-ра Алехина из шахматного мира (турнир в Лондоне), тем самым осуществив своего рода акт мести за то, что в 1937 году он отобрал у меня звание чемпиона мира!

Это заставило Алехина покончить с собой. Г-жа В. рассматривает это, как убийство – «считает меня убийцей» (по-немецки «Rufmord») и как родственница д-ра Алехина считает себя обязанной потребовать сатисфакции и реабилитации ее дяди. Однако перед тем как предпринять необходимые шаги, она предоставляет мне возможность высказаться.

Прежде чем разбираться во всей этой истории, я хотел уточнить, что именно ей сказал г-н Пахман. Один из моих друзей (также хорошо знающий Пахмана) сообщил об этом Пахману, тот страшно рассердился и написал оскорбительное письмо г-же В., которое привело к их ссоре.

Между тем я написал обстоятельное письмо г-же В., в котором высказал следующие соображения:

а) Алехин получил приглашение сыграть в Лондонском турнире 1946 года, но затем оно было отозвано из-за протеста некоторых известных шахматистов, среди которых, судя по всему, были д-р Бернштейн, д-р Лист и Денкер. А вот в чем я абсолютно уверен, так это в том, что я не входил в эту группу (хотя у меня были большие основания в нее войти, чем у других), потому что по характеру я не «протестёр».

b) Протест явился реакцией на статью, которая, как предполагалось, была написана Алехиным во время оккупации. В этой статье содержались многочисленные выпады против еврейских шахматистов и организаторов.

c) ФИДЕ не имела никакого отношения к протесту, а я не имел тогда никакого отношения к ФИДЕ. В своем письме г-жа В., по-видимому, спроецировала на 1946 год нынешнюю ситуацию, когда мощная ФИДЕ и ее президент решают все вопросы, связанные с чемпионатом мира.

d) Во время Лондонского турнира было созвано собрание участников (я на нем присутствовал), на котором было решено изучить ситуацию с Алехиным, но никаких осуждений не делалось.

е) Прежде всего не ясно, совершил ли Алехин самоубийство. Для этого не было веских оснований после того, как Алехин получил вызов от Советов сыграть матч с Ботвинником за звание чемпиона мира.

Как вы знаете, существуют различные точки зрения на пункт b). Писал ли Алехин эту статью, писал ли он ее под давлением или он ее вообще не писал? В некоторых публикациях говорилось, что Алехин признавал, что писал под давлением, но ясности в этом вопросе нет.

Я сообщаю все это довольно обстоятельно, чтобы Вы лучше уяснили мои взгляды, с которыми, полагаю, в главном согласитесь. Надеюсь, что таким образом можно будет избежать противоречий по наиболее существенным вопросам в Вашей переписке с г-жой В.

Новое развитие событий, о котором я упомянул в начале моего письма, состоит в том, что г-жа В. пригласила меня посетить ее в Мюнхене, чтобы познакомиться и продолжить дискуссию.

Думаю, что приму ее приглашение и свяжу мою поездку с посещением предстоящего турнира в Мюнхене, начинающегося 23 февраля, в котором участвуют Карпов и Спасский.

С наилучшими пожеланиями
Проф. д-р М.Эйве

Амстердам, 23 января 1979

Дорогой г-н Рейли!

Я был в Германии и беседовал с г-жой Вайсшепль.

Но сначала отвечу на вопросы из Вашего письма от 2 февраля:

а) и b) Г-жа В. родилась в 1919 году в Германии и никогда не была в СССР. Ее отец Иван Алехин был военнопленным во время первой мировой войны (1918). Он не женился на матери г-жи В., а вернулся назад в Россию, где вступил в Красную Армию. Во время второй мировой войны части под командованием генерала Алехина дошли до Вены, и там г-жа В. имела возможность видеть своего отца. Он расспрашивал ее о матери, которая к тому времени уже умерла. Генерал Алехин рассказал г-же В., что в СССР у него была сестра на 18 лет старше, чем он, а также два брата. Сестра и один брат умерли, а оставшийся брат – знаменитый шахматист (по-видимому, Александр Алехин).

c) Г-жа В. не была знакома с д-ром Алехиным.

d) Г-жа В. говорит по-английски и по-немецки (русского не знает и немного понимает по-французски).

Генерал Алехин умер (насколько я помню) в 1949 году. Г-жа В. сейчас старается связаться с сыном д-ра Алехина – он, как вы знаете, живет в Базеле.

В целом создается впечатление, что г-жа В. – незаконнорожденный ребенок Ивана Алехина. Более того, кажется (я не уверен в этом), что Иван и Александр Алехины были братьями или сводными братьями. Довольно сложные семейные отношения, и я боюсь, что они противоречат тому, что Вы нашли сами.

Я легко убедил г-жу В., что имел лишь самое малое отношение к временному исключению Алехина. Его поведение должно было подвергнуться проверке, но, прежде чем это произошло, Алехин умер.

Я показал г-же В. все документы, которые были в моем распоряжении, но, не знаю почему, она абсолютно убеждена, что Алехин покончил жизнь самоубийством, хотя у Вас другое мнение. Из того, что она прочла в различных статьях (и что слышала от Пахмана), она считает, что в этом виноват ряд шахматистов – но уже не я!

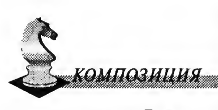
Полагаю, что Вы собираетесь написать г-же В., и из-за этого я сообщил Вам некоторые детали, особенно те, по которым у нее свое мнение. Она производит приятное впечатление, но слишком эмоциональна в вопросе, касающемся печальной кончины ее дяди.

Я повторяю ее адрес: Mrs. J.Weisschaüpl, 8359 Aicha v. Wald, Bundes Republik Deutschland.

Надеюсь, что из этого Вы сможете извлечь для себя что-то новое, хотя я лично в этом сомневаюсь!

С наилучшими пожеланиями
Проф. д-р М.Эйве

Амстердам, 1 марта 1979



Отдел ведет международный мастер Анатолий КУЗНЕЦОВ

IV турнир ФИДЕ

С очередным, вошедшим в хорошую привычку, четвертым подряд нашим успехом! О !, !!, и !!! турнирах ФИДЕ читайте в журнале «Шахматы в СССР»: 10–1976 (стр. 29–32), 4–1984 (стр. 29–30) и 10–1989 (стр. 21–24).

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

СССР – 205,5 очка, Чехо-Словакия – 200,5, Польша – 134, Югославия – 131, Греция – 129, ГДР и ФРГ – по 99, Голландия – 95, Франция – 93,5, Болгария – 89, Австрия – 84, Великобритания – 83,5, США – 72, Финляндия – 67,5, Норвегия – 66, Румыния – 65, Израиль – 57, Швейцария – 55, Индия – 53,5, Венгрия – 45, Швеция – 30, Бразилия – 26, Бельгия – 23, Испания – 19, Италия – 18, Монголия – 15, Аргентина – 14, Дания – 4, Турция – 0.

Всего приняло участие 29 стран, сотни авторов, сотни композиций. По каждому заданию-теме судьи классифицировали лучшие двадцать по шкале от 20 до 1 очка.

World Chess Composition Tournament of the FIDE

4.WCCT 1989–1992 Awards Preisberichte Jugements



СЛАГАЕМЫЕ ПОБЕДЫ

Вот очки, набранные нашими участниками в порядке тем-заданий: 1.А.Слесаренко и В.Шаньшин – по 12, А.Кузовков – 5; 2.В.Шаньшин – 18,5, Е.Богданов – 17; 3.В.Руденко – 19, М.Кузнецов – 17; 4.А.Кузовков – 7, Л.Загоруйко и А.Лобусов – по 5; 5.В.Руденко – 18, Я.Владимиров – 9; 6.И.Бондарь–20, О.Перваков – 18; 7.В.Иванин – 10; 8.В.Чепижный – 19, Ю.Гордиан и Н.Плетенев – по 11.

ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ СБОРНОЙ

В.Руденко – главный тренер, В.Мельниченко (двухходовки), М.Марандюк (трехходовки), Я.Владимиров (многоходовки), Ан.Кузнецов (этюды), А.Лобусов (коопматы), Ю.Гордиан (самоматы). Капитан команды – Л.Загоруйко.

СЛОВО КАПИТАНА

– Прежде всего, с победой. Сборной ли СССР, СНГ ли – победили Мы! Победили трудно, с мини-отрывом от Чехо-Словакии (с теми же проблемами?)...

Вспомнив прошлое, замечу, что минусы, четко обрисованные три года назад Я.Владимировым, те же. Элитарность – мало новых имен. Почтовые неурядицы – увы, не удалось исправить одну нашу описку. Не совсем удачные, по-моему, отдельные темы, незнание некоторых судей.

Брака у нас почти не было. Понятно: контроль компьютера под оком И.Ляпунова и чемпиона мира по решению Г.Евсеева!

Прошли два сбора ведущих мастеров задачи и этюда, сыгравшие важную роль в итоговом успехе. Обидно, что наш успех не отмечен ни награждением, ни завершающим сбором...

Что впереди? – WCCT V! Начнется в следующем году, страна-директор Чехия – так решено комиссией ФИДЕ по композиции на августовском заседании в Бонне. Разделы двух-, трех-, многоходовок, этюдов, кооп- и самоматов, «сказок» – по теме в каждом, все зачетные. Выступать нашим «независимым государствам», как в минувшей шахматной Олимпиаде, видно, отдельно?! Между прочим, россияне набрали сейчас только 119,5 очка – шестое место. Сдюжим ли?

Субъективные заметки

СОГЛАСНО толковым словарям, «субъективно» – это предвзято, пристрастно, личностно. И похоже, куда лучше непредвзято, беспристрастно – то есть «объективно»... Полноте, так ли?! Ведь разговор о композиции, любимой нами. А любить объективно, беспристрастно – видимо, нонсенс? Наконец, субъективное, разделенное многими, становится вдруг самым что ни на есть объективным!

ЛОГИКА И «АЛГЕБРА»

Первую двухходовую тему задал малоизвестный нам Г.Заяц (Австрия): «В начальной позиции есть батарея, прямая или косвенная. В иллюзорной или ложной игре две черные защиты дифференцируют маты этой батареей. Вступительным ходом батарея разрушается и на те же защиты черных следуют новые маты (перемена)». И вдруг...

1. Тематическая батарея Фg1+Лd4, иллюзорная игра – 1... Ф:a5, Kc3, Cd6, Kc6 2. Лd3, Л:d2, Лc4, Лd5x, еще 1... Ф:d4 2. Ф:d4x. Решает 1. Фg6!, угр. 2. Фf5x – 1... Ф:a5, Kc3, Cd6, Kc6 2. Лd5, Лc4, Ф:d6, Ф:c6x, еще 1... Ф:d4 2. C:d4x.

Как же так? Да, на 1... Ф:a5, Kc3 маты 2. Лd5, Лc4x, с одной стороны, меняются, но, с другой – эти маты не новые, они проходили в игре иллюзорной на 1... Kc6, Cd6. Нормальная логика говорит, что есть лишь две тематические перемены, а не четыре, на что сделал особый акцент судья. Добавим от себя, что задача с грубоватыми взятиями, с вариантами-«паразитами» 1...Cg7, Kf7 2.Фd6, Фc6x.

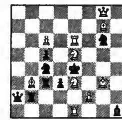
2. Вначале есть «сдвоенная» (и прямая, и косвенная!) батарея Лe6, Cg7+Ke5, готово 1... Kpd4 2. Kf3x и 1... Ke7, Kb6 2. K:c4, K:g6x. Решает 1. Лf6!, угр. 2. Фd5x – 1... Kpd4 2. Kf5x и 1... Ke7, Kb6 2. Лf4, Kc2x, еще

1. И.ВАЛУШКА
Чехо-Словакия
20 очков



Мат в 2 хода

2. А.СЛЕСАРЕНКО,
В.ШАНЬШИН, СССР
12 очков



Мат в 2 хода

очень органичное 1... Kp:e5 2. Лe6x, с неожиданным возвращением ладьи, однако нетематичное. По моему субъективному мнению – вообще лучшая двухходовка соревнования!

Тема, заданная М.Ковачевичем (Югославия), сводилась к алгебраической схеме: 1. – 2.А, Бх, но 1...а!; 1. – 2.А,Бх, но 1... б!; 1. – 2.Вх (или цугцванг) – 1...а,б 2. А, Бх. Не совсем понятно? Чуть-чуть терпения...

3. Три попытки 1. c8Ф, Kd1, Л5f3? создают даже три угрозы 2. Фd6, Ф:b6, Фe4x, опровергаемые соответственно 1... Л:c3, K:c3, bc! Решает 1. Cg5!, угр. 2. Ce3x – 1... Л:c3, K:c3, bc 2. Фd6, Ф:b6, Фe4x, еще 1... Kf4, Kd3 2. Л:f4, Л:d3x. «Большая современная двухходовка!» – восклицает судья, и он прав.

4. 1. Cb2, Лaa4, K:b5?, угр. 2. Фe6, Фf5, Фg3x – 1... Л:d4, C:d4, K:d4! Решает 1. Kpg7!, угр. 2. Kg6x – 1... Л:d4, C:d4, K:d4 2. Фe6, Фf5, Фg3x, с конструктивно ловким разделением матов. Но отчего дробный оценочный балл, дележ мест?

«Алгебра», особенно при трехугрозном ее выполнении, настолько ограничила число ме-

3. М.МЛАДЕНОВИЧ
Югославия
20 очков

4. В.ШАНЬШИН
СССР
18,5 очка

5. В.РУДЕНКО
СССР
19 очков

6. Г.РЕМ
Германия
14 очков

7. А.ЦИДЕК
Австрия
20 очков



Мат в 2 хода | Мат в 2 хода | Мат в 3 хода | Мат в 3 хода | Мат в 3 хода

ханизмов, что, как бывало, снова сверкнул «эффект близнецов»: задачи В.Шаньшина и Л.Лачного (Чехо-Словакия) повторили одна другую чуть ли не фигура в фигуру!

Трехходовая тема П. ле Гранда (Голландия) была такой: **«На некий ход черных готов мат; у белых есть некая попытка, опровергаемая этим ходом черных; в решении черные отвечают новым ходом, а белые, возвращаясь к ходу-попытке, вынуждают прежний черный ход, мат на который меняется».** По схеме: 1... x 2. Ax – 1. Б? x! – 1. B! у 2. Б! x 3. Гx.

Вот, пожалуй, самое «мощное» выражение задания:

5. 1... Кс3 2. Л:с4х, 1... Ке3 2. К:е4х, 1... Kf6 2. Ке6х – всякий раз используя перекрытие. Ложные следы 1. С:с4? Кс3!, 1. С:е4? Ке3!, 1. Се6? Kf6! – всякий раз с «белыми блокированиями». **1. Фd8!**, с тихой угрозой 2. Ле6 и 3. Ф:b6х – 1... Са1 2. С:с4! Кс3 3. d4х, 1... Cg1 2. С:е4! Ке3 3. d4х, 1... Ch8 2. Се6! Kf6 3. d4х – всякий раз с критическими ходами черного слона.

Еще один гросс композиции, снизив коэффициент «мощности» с трех до двух, добился изящного бело-черного синтеза:

6. 1... К:b6 2. С:b6х, 1... Л:d5 2. Ф:d5х. Ложно 1. Се6? К:b6!, 1. Ле6? Л:d5! – белые слон и ладья перекрывают друг друга. **1. Лg1!**, угр. 2. Л:g4 – 1... Лhg3 2. Се6! К:b6 3. Cd6х и 1... Cg3 2. Ле6! Л:d5 3. Ф:с3х, уже с «черным Гримшоу».

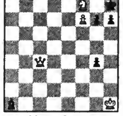
Обобщая, приходится в который уже раз подчеркнуть опасности все большей «алгебраизации» заданий и все растущего предпочтения судьями «мощности» перед мерой-гармонией...

КОГДА ЗАДАНО ШАХМАТНОЕ

Тема швейцарца Р.Байера была ясной: **«Спокойные (без шаха) ходы белого ферзя после ходов одной и той же черной фигуры (Кр, Ф, Л, С, К, п)».** Задание сюжетное, шахматное!

7. 1. Фd5! – ход парадоксальный, ибо, заняв поле d5, ферзь освободил от его защиты коня f4, любой отход которого защищает от грозящего 2. Ф:е4х. И 1... К:g6 2. Фg8! (на прежнее место!) 2... Kf4(e7) 3. Ф:g1х, 1... К:е2 2. Фа2! Kf4 3. Фf2х – с красивыми дальними засадами, и 1... К:d3 2. Фс4! Kf4(b4) 3. Ф:d4х, 1... Kg2 2. Фе5! Kf4 3. Ф:е4х – с контролем над ключевыми полями d4 и е4, и 1... Ке6 2. Ф:е4! Л:е4 3. Kd5х – нетематично (с шахом ферзем), но эффектно дополняя тихую игру. Мне понравилось, а вам?

С.ЛОЙД, 1869



Мат в 3 хода

1. Фf1! и 1... – (Cb2) 2. Фb1!, 1...Сс3(d4) 2. Фd3!, 1... Се5(f6) 2. Фf5! и 2... g6 3. Ф:Сх – с «погоней любви», еще 1... g3 2. Kg6! hg 3.Фh3х – как бы вариант-«подвеска». Недаром И.Цукерторт назвал задачу «бриллиантом в скромной оправе»!

А вот, по словам судьи, «сумасшедшая находка!»:

8. В случае 1. Фb6!? – 1... Са1 2. Фb1!, 1... Сс3 2. Фd3!, 1... Се5 2. Фе6! с «погоней любви», еще 1... Cd4 2. Фd8! и везде 2... gh 3. Ф:Сх, но 1... Cf6! 2. Фе6 Cd8! Верно же **1. Фf2!** – 1... Са1 2. Фа2!, 1... Сс3 2. Фс2!, 1... Се5 (f6) 2. Фf5! и 1... Cd4 2. Фh4! Оказывается, двухфазная «погоня любви»!

Сутью задания Г.Акста (Германия) в многоходовках была **борьба за открытие-закрытие линий – куда уж шахматнее! В** ответ радуга разнообразных сюжетов и стилей:

9. Нет сразу 1. Cg2? Ф:g2 2. Kd5 Ф:g8, шах. Сначала «предварительный план» – **1. Kd5! Фh4 2. Kgf6! Фh8 3. Ке8! Фh4 4. Kdf6 Фh1.** Изменилось лишь положение коня g8, он сейчас на е8. А теперь «главный план» – **5. Cg2! Ф:g2 6. Kd5 Фg5 7. Kef6! и 7... Фg8** (уже не беря коня) **8. К:g8, 9. а8Фх.** Как видим, «логического стиля».

10. 1. Cb6! Сс4 2. Лd1 Cd5 3. Л:f1 Cf3 4. Лс1 Сс6 5. Лd1 Cd5 (идет борьба по вертикалям «с», «d» и «f») 6. Лd4! Угрожает 7. Лf4, и черные вводят резервы: 6... Лh1! (сильнее, чем 6... Ла1) 7. Лf4 Лf1 8. Л:f1. И второй тур – 8... Cf3 9. Лс1 Сс6 10. Лd1 Cd5 11. Лd4! У черных в резерве еще одна ладья: 11... Ла1 12. Лf4 Лf1 13. Л:f1. И тур третий – 13... Cf3 14. Лс1 Сс6 15. Лd1 Cd5 16. Лd4! и 17. Лf4, 18. Лf8х. Как видим, с «систематическим движением».

11. 1. Лb6!, угр. 2. Лd6, Ле6 – 1... Kf4 2. Ле6! К:h5 3. Лd6! Л:d6, С:d6 4. Кс5, С:d5х и 1... с1Ф 2. Лd6! Ф:с4 3. Ле6! Л:е6, С:е6 4. Фf5, Ф:е5х, с игрой против «органа» из черных Сс8, Лd8, Ле8, Cf8. Снова Лойд! Не решает 1. Лb7? Kf2! 2. Лd7, Ле7 h1Ф 3. Фh1 Л:d7, С:е7 – очень пикантно. Как видим, стратегическая задача.

КЛЮЧЕВОЙ ЖАНР

Внимательные читатели раздела «Композиция» помнят, конечно, об относительных неудачах наших этюдистов в предыдущих двух турнирах ФИДЕ. Автору этих строк, бывшему тренером команды на настоящем соревновании, приятно сообщить о нынешней убедительной победе – 38 баллов из 40! Разрыв с чехо-словаками, выигравшими задачную часть, в 30 очков – и, значит, жанр этюдов оказался одним из ключевых в нашей общей победе.

Первоначально единоличный судья раздела В.Неидзе (Грузия) задал: **«Та же самая фигура (Ф, Л, С, К, п), черная или белая, сначала связывается, затем развязывается».**

12. 1.d8Ф, и нет 1... Лh8, есть лишь 1... Лh2 2. Фh4 (ферзь связан...) 2... Лhg2! (...и тут же

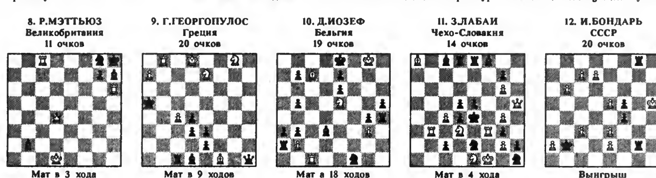
8. Р.МЭТТЬЮЗ
Великобритания
11 очков

9. Г.ГЕОРГОПУЛОС
Греция
20 очков

10. Д.ИОЗЕФ
Бельгия
19 очков

11. З.ЛАБАИ
Чехо-Словакия
14 очков

12. И.БОНДАРЬ
СССР
20 очков



Мат в 3 хода | Мат в 9 ходов | Мат в 18 ходов | Мат в 4 хода | Выигрыш

13. Е.ДОБРЕСКУ
Румыния
19 очков

Ничья

14. О.ПЕРВАКОВ
СССР
18 очков



Ничья

охотно развязан, ибо слабо 2... Лh8 3. Kpg5 Л2:h4 4. b7 Лg4 5. Kp:f5 Лgg8 6. ef и т.д.) 3. Ф:f4! (контролируя поле h2) 3... Лh8 4. Фh6 Л8g8! (еще связывание-развязывание) 5. Фf6! (контролируя поле h8) 5... Лh2 6. Фh4 Л2g2! (и еще... Не вечной ли стала ситуация?) 7.Фb4! Промежуточный шах, вносящий диссонанс в хрупкую структуру: 7... Kpa1 (7... Kp:a2, c2 8. Фc4, b3 и 9. Ф:g8) 8. Фf4! Лh8 9. Фh6 Л8g8! 10. Фf6! Лh2 11. Фh4 Л2g2 12. Фh1! – в этом все дело! – и 12. Ф:g2, выигрыш. Оригинальнейший механизм, найденный молодым белорусским этюдистом, был уверенно признан П.Перконоей (Финляндия), заканчивавшим судейство, самым интересным из всех!

13. 1. Ce5! (1. d7? Лg8! 2. Cg5 Лd3) 1... Л3c4! (сковывая этой связкой активность белых) 2. C:g7 Kpg8 3. Cd4! (развязывая ладью...) 3... Kpf7 4. d7! Лd8 5. Лf4 Kpe7 6. Cf6 Kpf7! 7. Cd4! Kpg6 8. Лf6 (...и включая ее в дело!) 8... Kpg7 9. Лf4! (развязывая слона...) 9...Kpg8 10. Лg4 Kpf7 11. Лf4 Kpe7 12. Cf6 (...и включая его в дело!). Стало ясно, что на доске – позиционная ничья с попеременными связываниями-развязываниями.

14. 1. d7! (после 1. Kp:b4? g2 2. d7 g1Ф 3. Л:g1 Kp:g1 4. d8Ф a1Ф 5. b8Ф Лe4 атака черных решает) 1... Лd4! 2. b8Ф Лd3 3. Фb3! (3. Kpa4? Лe4 4. Kpa5 Лa3 5. Kpb6 Лb3 и 6... Л:b8. Ферзь связан...) 3...Лee3! 4.Л:a2 Kpf3! (4... Kpf1? 5. d8Ф Л:d8 6. Ф:e3 – ладья e3 должна быть защищена) 5. Kpв4! (...и развязан!) 5... Лd4! 6. Фb4! Лee4! (6... Л:b4 7. Kp:b4 g2 8. d8Ф g1Ф 9. Фf8 Kpg3 10. Фb8 Kph4 11. Фh8, с вечным шахом) 7. Лa3! Kpf4! 8. Kpв5! Лd5! 9. Фb5! Лee5! 10. Лв4! Kpf5 11. Kpa6! (позади уже три фазы связок-развязок!) 11... Лd6 12. Фb6! Лee6, и тут уже не 13. Лa5? Kpf6 и т.д., а 13. d8Ф! Л:d8 14. Лf4! (поля же f2 и f3 были защищены пешками) и 15. Ф:e6, с несложной ничьей. Весомое (занято три белых и три черных фигуры), длительное и достаточно острое систематическое движение! Но, как видно, у этюдистов «мощность» не является определяющим критерием...

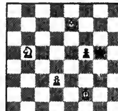
РЕШИТЕ САМИ!

Этюдное «великолепное трио» могло бы достойно завершить обзор. Но кроме композиции ортодоксальной есть и «парадоксальная» – кооперативные и обратные маты. Напомним: кооперативный мат строится, согласно названию, черными (они начинают) и белыми сообща; в обратном мате белые, начиная, вынуждают черных поставить «мат наоборот» белому королю!

15 в форме «близнецов»: а) диаграмма, б) Kpe7g2, в) Kb5g7 решайте друг за другом! В иллюзорной и действительной игре 16 по три варианта (не считая угрозы), с чередованием и одной переменой вторых ходов белых. Понравились?

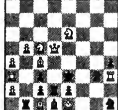
Мaтериал подготовил
Ан.КУЗНЕЦОВ

15. А.Ивунин
СССР
10 очков



Коопмат в 3 хода

16. В.Чепижный
СССР
19 очков



Самомат в 3 хода

Журнал № 3–4

РЕШЕНИЯ-92

Этюды №9–12

№ 9. В.Голубенко. 1. Kf3! Л:f3. После 1... Kpd6 2. Фb4 Kpe6 (2... Kpd5 3. Фd4 Kpe6 4. Фe5x) 3. Фe4 Kpf6 4. Фe5 Kpg6 5. Фg5x – мат на королевском фланге. 2. Kd3 Ф:d3 (2... Kpf5 3. e4 и вилки 4. Kc5, Ke5) 3. Фe7 Kpd5 (3... Kpf5 4. Ф:h7 и 5. Ф:d3) 4. Фd7 Kpe4. После 4... Kpc4 5. Фc6 Kpb4 6. Фc5 Kpa4 7. Фa5x – мат на ферзевом фланге. 5. Фe6x! – мат в центре!

№ 10. В.Помогалов. 1. 0–0! (но не 1. Лh8? Лd8 2. Лf8 Cd5! 3. a5 Kpd7 4. Kpf1 Kpe7 5. Л:d8 Kp:d8 6. e6 C:e6 7. Kpg2 Kpc7 и т.д.) 1... Cd5 2. Лf8 Лd8 3. a5! (иначе b7–b6) 3... Kpd7 4. e6! C:e6 5. Kpg2 (выигран темп!) 5... Kpe7 6. Л:d8 Kp:d8 7. a6! ba 8. Kp:g3 a5 9. Kpf4 a4 10. Kpe5! (вот и удар «по Рети») 10... Cg8 11. Kpd4 a3 12. Kpc3, ничья.

№ 11. Н.Гречишников. 1. Лb1! Kpa2 2. Лh8! (но не 2. Л:h5...) 2... Kp:b! 3. Лc8! d3! (или 3... Kpa2 4. Лa8 Kpb1 5. Kpe2! d3 6. Kpe1 и как в решении) 4. Kpf2! (теряя темп) 4... Kpa2 5. Лa8 Kpb1 6. Kpe1 Kpc2 7. Лc8 Kpb1 8. b5 (открывая 4-ю линию) 8... Kpa2 9. Лa8 Kpb1 10. Лa4! Kpc2 11. Лc4 Kpb1 12. Kpd1! Kpa2 13. Лa4 Kpb1 14. Л:h4 Kpa2 15. Лa4 Kpb1 16. Лa7! h4 (пешка h5 на доске!) 17. Л:b7 Kpa2 18. Лa7 Kpb1 19. Kpe1! Kpc2 20. Лc7 Kpb1 21. Лc4(c8) Kpa2 22. Лa4 (a8) и 23. b7, выигрыш.

№ 12. Ю.Дорогов. «Tijdskrift», 1970, 1–2-й приз. 1. g4! Kph6! (1... Kpg6? 2. e5, с ударом шахом навскрышку) 2. Фh2! Ф:h2 3. Лb6 Cf6 4. Л:f6 Kpg5 5. Ch4! (5. Kpg7 Фc7!) 5... Ф:h4 (позади шесть шахов подряд!) 6. Kpg7 e2 7. a8Ф e1Ф 8. Фb8! Ф:e4 (8... Kp:g4 9. Фc8, с матовой атакой). И вдруг 9. Фf4! Ф:f4 10. Лg6x! – мат с «эполетами» высшего ранга!

Задачи № 17–24

№ 17. Ю.Павлов. 1. Kdc5? – 2. Фd2x, 1... cb, Kpb4 2. Ф:b3, Фa5x, но 1... Cb2; 1.Лb6!? – 2. Фd2x, 1... cb, cd 2. Лc6, Лc5x, 1... Cb2 2. Ф:b2x, но 1... Kb5. 1. Лb5!, угр. 2. Фd2x – 1... cb, cd 2. Лc5, Лc6x и 1... Cb2, K:b5 2. Ф:b2, Ca5x.

№ 18. В.Александров. 1. Лd6!, угр. 2. Cd4x – 1... Лc4, Л:f2 2. Фd8, Фd4x и 1... Cf3, Cf5 2. Л:e6, Kh5x. Со связыванием уже связанного коня и развязыванием еще не связанной ладьи!

№ 19. Н.Глинских. 1. Cf5!, угр. 2. Ф:c3 – 1... Лc7 2. Фa2! Kpc6 3. Фg2x, 1... Cb4 2. Фg2! Kpc4 3. Фa2x и 1... C:d4 2. e4 Kp:e5 3. Фh2x.

№ 20. Н.Резвов. 1. Ca8! – 1... cd 2. Фb7! Kc3 3. Фg7x и 1... d5 2. Фc8! Лb5 3. Фh8x, 1... Лb5 2. Лcd1! Л:g1 3. dcx и 1... Лh5 2. Лgd1! cd 3. Л:d2x. Все 2-е ходы – тихие!

№ 21. В.Ануфриев. 1. Фg6!, угр. 2. Фf5 и 2... Лe5 3. Kc8! Kpd5 4. Ke7x, 2... Ce5 3. K:d7! Kpd5 4. Kf6x – 1... Лe3! 2. Kc8! Kpd5 3. Фf5 Ce5 4. Ke7x и 1... Cb2! 2. K:d7! Kpd5 3. Фf5 Лe5 4. Kf6x, 1... Лe5 2. Ka4! Kpd5 3. c4! bc 4. K:c3x и 1... Ce5 2. Kc4! Kpd5 3. e4! fe 4. K:e3x, 1... b3 2. Kd5! Kp:d5 3. Фf5 и 4. c4x, еще 1... Kpd4 2. c3! bc 3. Лb4, 1... Ke2 2. Фd3! Kg3 3. Kpg2. Увы, очень нехорошая дуаль при 1... Лe3 – 2. Kc4 Kpd5 3. K:e3...

№22. А.Феоктистов. 1.Фh8? d1Ф. 1. Фb1! Ce1 2. Фa2! b5 3. Фb2! Cg3, а теперь, после «топтания» в углу, размашистое 4.Фh8! Cb8, Ch2 5. Фh1, Фa8x. Исправление задачи времен «Шахматной Москвы»...

№ 23. Л.Лошинский. Конкурс ташкентского шахклуба, 1964, 1-й приз. 1. Лf3!? – 2. Ф:g4x, 1... Л:g5, Лg3 2. Лf4, Лe4x и 1... Л:c4, Ke2 2. Лd5, Лd3x, но 1... Ce3! 1. Лe3!, угр. 2. Ф:g4x – 1... Л:c4, Лg3 2. Лe4, Лf4x и 1... Л:c4, Ke2 2. Лd5, Лd3x, с одинаковыми в нотации матами, но разными ладьями!

№ 24. Ан.Кузнецов, Л.Лошинский. «Шахматы в СССР», 1972, 3-й приз. 1. Kc2! – 1... – 2. e4! fe 3. Cd3 (перекрыта ладья) 3... Kpf4 4. Лa4x (перекрыт слон) – открылась 4-я линия, 1... Лc3! 2. Kd4! C:d4 3. e4! fe 4. Лf1x и 1... Cb6 2. Cd3! Л:d3 3. e4! fe 4. Лf1x (оба раза взятием «на проходе» перекрыты ладья и слон) – открылась вертикаль «f».

Конкурс «Глядя на доску!»
(см. стр. 42)

1. М.Хавель – 1. Kb3; 2. М.Хавель – 1. Фc7; 3. С.Толстой – 1. Фb1; 4. В.Сучков – 1. Лf2; 5. В.Паули – 1. Cd4 и 1... Kpe4 2. Лf2!, 1... Kpd2 2. Лb3! и 1... d5 2. Лf2; 6. Е.Фомичев – 1. e8K и 1... Kph5 2. Kf6 Kph6 3. g8Kx, 1... C~, п. – 2. g8Ф. Напоминаем, что задачи решались с записи позиции, не расставляя фигур и «вслепую» глядя на пустую доску!

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 29.В.ВЛАСЕНКО
Харьковская обл.

Выигрыш

№ 30.Д.ГУРГЕНИДЗЕ
Грузия



Ничья

№ 31.В.ПРЫГУНОВ
Казань

Ничья

№ 57.О.ЗАХАРОВ
Шахты

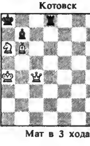
Мат в 2 хода

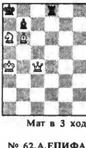
№ 58.Ю.ЛИХОМАНОВ
Саратов



Мат в 2 хода

№ 59.В.МЕЛЬНИЧЕНКО
Котовск





Мат в 3 хода

№ 60.В.АРЧАКОВ, В.МЕЛЬНИЧЕНКО

Мат в 3 хода

№ 61.А.ЗАЕЗЖАЙ
Сумская обл.

Мат в 3 хода

№ 62.А.ЕПИФАНОВ
Кировская обл.



Мат в 4 хода

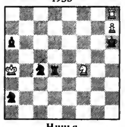
ПРОЧТИТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ

Этюды. Блокада ферзя, слабое превращение и финальный мат – таковы элементы сюжета № 29. Позиционные ничьи, предваренные вступительными тонкостями, из № 30 и параллельного № 32 чем-то схожи... № 31 – рекордный, со «скользящей батареей» по пяти диагоналям (кстати, этюд В.Нестореску из «Шахматы в СССР» 1-1987, «Моментальные снимки»-4, не решается после 2... Фf7! и, значит, формально предшественником не является).

Задачи. Начало квартала – снова встреча с миниатюрами! В № 57 – четыре мата, два из которых с разными превращениями. № 58 – с трехфазным «Загоруйко», дополненным переменами «по Рухлису». № 59 и № 60 – акцентированно чешские, с каноническими тройками правильных матов при жертвах. № 61 и параллельная № 63 – логико-стратегические, с двумя и тремя ложными попытками. Три правильных линейных мата в «мини» № 62 и задаче-«квартете» № 64 с всего-то четырьмя фигурами на доске!

БЫЛО В ПЕЧАТИ

№ 32.З.БИРНОВ
1955



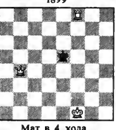
Ничья

№ 63.Р.КОФМАН
1931



Мат в 3 хода

№ 64.З.МАХ
1899



Мат в 4 хода

РЕДКИЕ ЖАНРЫ

14.А.ПОДГОРНЫЙ
15.О.ЗАХАРОВ

См. текст

16.Н.БУРЛЯЕВ
Алма-Ата

Раскрасьте фигуры

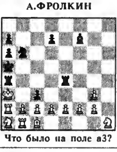
17.А.КОРНИЛОВ
Москва

Раскрасьте фигуры

18.Ю.ЛЕБЕДЕВ, А.ФРОЛКИН

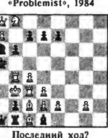
Как возникла позиция?

19.А.КОРНИЛОВ, А.ФРОЛКИН



Что было на поле а3?

20.А.КИСЛЯК
«Problemist», 1984



Последний ход?

ПРОЧТИТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ

На первой диаграмме две задачи: в 14 (сверху) белые возвращают ход и мат в 3 хода – мини-ретрактор четырехкратного чемпиона Краснодара по шахматам; в малютке 15 (снизу) с близнецом при повороте доски на 180 градусов – мат в 1 ход. Закончив раскраску в 16 и 17, проясните ретроигру – найдите пять и шесть предыдущих полуходов. Хитроумны ретроперестроения в коллективной 18 начинающего в РА магнитогорца и опытного уже киевлянина. Ведущий персонаж в 19 (уже двух асов!) – заматованный белый король. В 20 (отмечена 1-м призом!) – особое внимание на пустую вертикаль «h» и то же «заколдованное» поле а3.

К АВТОРАМ ЭТЮДОВ И ЗАДАЧ

Оскудела почта... Все ищут выхода. Но борьба против инфляционных волн схожа с борьбой одинокой пешки против целого комплекта. Удачные примеры тут единичны –

О.БЛАТИ, 1922



Выигрыш

Составители России и мира, присылайте свои композиции для 1993 года!

Отдел ведет международный мастер ИКЧФ Сергей ГРОДЗЕНСКИЙ



ИГРА ПО ПЕРЕПИСКЕ

Александр Алехин и игра по переписке

Одна из наиболее популярных книг непобежденного чемпиона мира, чье 100-летие отмечается в этом году, называется «На пути к высшим шахматным достижениям», но мало кому известно, что началось движение по этому «пути» с заочных шахмат. В 1902–04 годах Александр Алехин приобщился к шахматным интересам своего старшего брата Алексея, увлеченно игравшего по переписке.

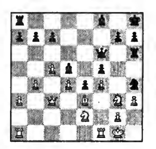
«Я ИГРАЮ в шахматы с 7-летнего возраста, но серьезно начал играть с 12 лет, – вспоминал впоследствии Алехин. – По своей молодости я тогда не мог еще бывать в шахматных кругах; зато тем усерднее я принимал участие в турнирах по переписке».

Дебют прошел успешно – в 16-м турнире журнала «Шахматное обозрение» Алехин завоевал первый приз. Затем будущий чемпион мира включился в заочный турнир, организованный в частном порядке князем Ф.Шаховским. Итоги соревнования не зафиксированы в прессе, но качество опубликованных партий Алехина очень высокое. Свой поединок с А.Вяхиревым из турнира Шаховского он позднее включил в книгу «Мои лучшие партии».

№160 Венская партия С26
ВЯХИРЕВ — АЛЕХИН
Турнир Ф.Шаховского, 1906-07

1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. Сс4 Кс6 4. d3 Сb4 5. Кe2 d5 6. ed К:d5 7. С:d5 Ф:d5 8. 0–0 Фd8 9. Кg3 0–0 10. f4 f5 11. Кce2 Фh4 12. Крh1 Сd6 13. d4 e4. Уже в дебюте Алехин стремится к комбинационному решению позиции. Позднее он писал: «Теперь я несомненно избрал бы простое продолжение 13... ed 14. К:d4 К:d4 15. Ф:d4 Се6 или 15... Сd7 и 16... Сс6. Но в ту пору я еще не был в состоянии преодолеть соблазн атаки с «блестящими» жертвами... Если мои надежды «оправдались» в этой партии, то только благодаря отсутствию инициативы у противника».

14. с4 Лf6 15. с5 Лh6 16. h3 Сf8 17. Фb3 Крh8 18. Фс3? (позиционная ошибка; следовало продолжать 18. d5 и 19. Се3) **18... Ке7! 19. Се3 Се6 20. Сf2 Фf6 21. а3 Сd5 22. Се3 Кg6 23. b4 Кh4 24. Крg1.**



24... Кf3! 25. Крf2. Белые благоразумно отказываются от принятия дара. После 25. gf ef 26. Кс1 Л:h3 27. Крf2 Фh4 их позиция безнадежна.

25... Фh4! «Положение очень своеобразное, – комментировал впоследствии Алехин. – Черные угрожают сыграть 26... Лg6 и 27... Се7! в связи с дальнейшим 28... Л:g3 29. К:g3 Ф:g3 30. Кр:g3 Сh4х. У белых нет удовлетворительной защиты от этой угрозы».

26. b5 Лg6 27. Лfс1 Се7! 28. Крf1 Л:g3 29. К:g3 Ф:g3 30. Сf2 Фh2 31. gf ef 32. Лс2 Ле8! (после того как черным удалось наконец «уговорить» партнера принять жертву, они начинают блестящую матовую комбинацию) **33. Се3 Фh1 34. Сg1 Сh4 35. Лh2.** Белые защищаются от угрозы мата в два хода после 35... Ф:h3, но получают более красивый мат: **35... Фg2! 36. Л:g2 fgх.**

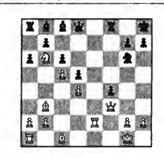
Одна из наиболее ярких партий из «переписочного» творчества Алехина – поединок с будущим мастером Константином Выгодчиковым, участником всесоюзных первенств и неоднократным чемпионом Белоруссии в 20-е годы. Партия сыграна в 17-м турнире по переписке «Шахматного обозрения», в котором Алехин выступал, уже будучи маэстро – мастером, признанным международной шахматной общественностью.

№161 Испанская партия С78
ВЫГОДЧИКОВ — АЛЕХИН
17-й турнир «Шахматного обозрения», 1909–10

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0–0 Сс5. Агрессивная система, предложенная датским мастером Меллером в начале века. Позднее Алехин охладел к этому варианту. Ныне система Меллера признается не вполне корректной ввиду варианта 6. с3 Са7 7. d4 К:е4 8. Ле1 f5 9. Л:е4! fe 10.Сg5 Ке7 11. К:е5 0–0 12. Фg4! с сильнейшей атакой.

Алехин поместил эту партию в сборник своих избранных произведений, снабдив ее примечаниями, которые мы далее и воспроизведем.

6. К:е5 К:е5 7. d4 К:е4! 8. Ле1 Се7 9. Л:е4 Кg6 10. Кс3 0–0 11. Кd5 Сd6! 12. Фf3 f5 13. Сb3! Крh8 14. Ле2 f4 15.с4 с6 16.с5 Сb8 17. Кb6 d5!



«Жертва ладьи правильна, и белым лучше было бы не принимать ее, играя 18. К:с8! Ф:с8 19. Сс2! с небольшим преимуществом. Легко понять, что взятие ладьи казалось белым заманчивым, так как последствия задуманной черными атаки далеко не очевидны».

18. К:а8 Кh4 19. Фс3 f3 20. Ле5. «Вынужденно, так как на естественный ход 20. Ле3 последовало бы 20... Фg5! 21.g3 С:g3! 22. hg Ф:g3 23. fg f2 24.Крf1 Сh3, и черные выигрывают».

20...С:е5 21.de К:g2! 22.Фd4 Фd7 23. е6 («в случае 23. Крh1 Фh3 у белых не было бы защиты от 24... Ке1!») **23... Ф:е6 24. Сd2 Фg6! 25. Сс2 Ф:с2 26. Крh1 Фg6 27. Лg1 Сh3 28. Кb6 Кf4!** «Этот ход, подготовленный последними маневрами черных, сразу выигрывает, так как после размена ферзей и потери качества положение белых безнадежно».

29. Л:g6 Сg2 30. Л:g2 fg 31. Крg1 Ке2 32. Кр:g2 К:d4. Белые сдались.

Этот турнир стал для Алехина прощанием с игрой по переписке. Но и в зените славы он проявлял интерес к этому виду шахматного искусства, а в середине 30-х годов выдвинул идею организации заочного чемпионата мира и тогда же провозгласил: «Игра по переписке и игра за доской взаимно дополняют друг друга». Хорошо бы не забывать эту заповедь всем, кто считает себя наследником его творчества.

НА КОНГРЕССЕ ИКЧФ

В австрийском городе Граце прошел ежегодный конгресс Международной федерации игры в шахматы по переписке (ИКЧФ). В Граце действуют 26 шахматных клубов, а само название города ассоциируется с выступлениями многих именитых гроссмейстеров и проведением конгресса ФИДЕ.

На сей раз в предгорье Восточных Альп съехались представители шахматистов-переписочников разных стран. Россию представляли председатель Совета по заочным соревнованиям Российской шахматной федерации С.Гродзенский и чемпионка мира Л.Белавенец. Приветствие конгрессу прислал Г.Каспаров, ставший первым со времен Алехина шахматным королем, оказавшим внимание Всемирной организации шахматистов-заочников:

Приветствие конгрессу ИКЧФ

Приветствую участников конгресса Международной федерации игры в шахматы по переписке (ИКЧФ). Не являясь поклонником этой разновидности шахмат, я тем не менее испытываю уважение к любителям, которые на протяжении нескольких лет изо дня в день ведут партии с партнерами, находящимися на далеком расстоянии.

Игра по переписке в России имеет глубокие исторические корни и связана с именами первого русского мастера Александра Петрова, основоположника отечественной шахматной школы Михаила Чигорина и первого русского чемпиона мира Александра Алехина.

Ныне игрой в шахматы по переписке увлекаются десятки тысяч людей на всех континентах, и я желаю делегатам конгресса ИКЧФ успешной работы на благо шахмат.

Гарри Каспаров, чемпион мира

Это послание чемпиона мира было оглашено на всех официальных языках ИКЧФ и внесено в официальный протокол.

На состоявшемся конгрессе Россия наряду с Украиной и странами Балтии принята в ИКЧФ, а российская команда допущена в финал 11-й Олимпиады, где жребий расставил участников в таком порядке: 1.США, 2.Дания, 3.Нидерланды, 4.Канада, 5.Польша, 6.Шотландия, 7.Швеция, 8.Румыния, 9.Венгрия, 10. Чехо-Словакия, 11.Германия, 12.Англия, 13.Россия.

Большой группе шахматистов присвоены высокие титулы. Гроссмейстером ИКЧФ стал Б.Румянцев (Клайпеда), международным арбитром – Е.Карелин (Москва). Звания международного мастера среди женщин удостоены И.Приедите (Рига), В.Стернина (Москва) и посмертно А.Сухинина (Санкт-Петербург). А вот имена новых международных мастеров среди мужчин: А.Агеев, М.Архангельский, Л.Белавенец, А.Бодиско, Ю.Котков, Ю.Штейнсапир (все – Москва), А.Лутовинов, М.Пукшанский (оба – Санкт-Петербург), Н.Хильченко, Т.Кошиль (оба – Рязань), В.Кичев (Самара), А.Сычев (Новосибирск), А.Сумкин (Гудермес), Л.Толонен (Петрозаводск), А.Якименко (Норильск), В.Братцев (Черкасская обл.), В.Малышев (Чернигов), В.Долинер (Симферополь), В.Нормантас (Вильнюс), М.Усачий (Киев), Л.Чепурной (Одесса).

Среди международных турниров, которые предполагается начать в 1993 году, два проведет Россия: один посвящается памяти А.Константинопольского, другой – мемориал Д.Любомирова. А следующий конгресс ИКЧФ состоится ранней осенью будущего года в Варшаве.

ХРОНИКА ЗАОЧНЫХ ШАХМАТ

Чемпион мира Григорий Санакоев (Воронеж) возглавит команду России в финале 11-й Олимпиады. В команду вошли также Сергей Королев, Александр Корелов (оба – С.-Петербург), Михаил Уманский (Пятигорск), Дмитрий Годес (Рязань) и Максим Блох (Москва).

* * *

Победителем 9-го чемпионата СССР стала команда Москвы, 2-е место у Латвии, 3–4-е разделили Украина и Азербайджан. Москвичи сохранили звание чемпиона, впервые завоеванное по итогам 8-го первенства. Теперь по две золотые медали имеют А.Королев, Ав.Быховский, Г.Богданович, Ю.Гутоп, М.Кеворкян, Т.Зайцева и капитан команды А.Латаш. Впервые звание чемпиона в командном зачете завоевали Г.Карнович, В.Вульфсон, С.Юферов, М.Найвельт, И.Ленский и Ю.Белинков.

* * *

Памяти мастера и талантливого композитора Арвида Куббеля (1889–1938), трагически погибшего в годы сталинского безвременья, был посвящен тематический турнир по переписке, каждая партия в котором начиналась после ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C:c6 dc 5. 0–0, характеризующих разменный вариант испанской партии. Хотя в мемориале А.Куббеля участвовали три мастера, тон задавали кандидаты в мастера. Победил А.Брагин (Брянск) – 11 очков из 14. На пол-очка меньше оказалось у В.Левицкого (Рязанская обл.). Третьим финишировал москвич Д.Руцкин – 10 очков. В верхней части таблицы закончили соревнование Е.Калашников (Хабаровск) – 9, П.Рубин (Вильнюс) – 8,5, А.Аракелян (Ереван) и мастера В.Скоторенко (Донецкая обл.) и С.Асатурьян (Ставропольский кр.) – по 7.

№162 Испанская партия C68
ЛЕВИЦКИЙ — АСАТУРЬЯН
Мемориал А.Куббеля, 1990–92

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C:c6 dc 5. 0–0 Фd6 6. d3 f6 7. Ce3 Cg4 8. Kbd2 c5?! (обычно этот ход делается при слоне на е6; лучше было 8... 0–0–0) **9. Kb3!?** (вызывая ослабление пешечной структуры черных) **9... b6 10. h3 Ce6 11. Фe2 g5 12. c3 h5 13. d4.** В ответ на фланговую атаку белые контратакуют в центре.

13... cd 14. cd g4 15. Kh4 Ke7 (заслуживало внимания 15... gh!?) **16. f4 Фb4?** Ошибка, позволяющая белым осуществить «небольшую» жертву качества.

17. fe! Cc4 18. Фf2 C:f1 19. Л:f1 0–0–0 20. ef (атака белых неотразима) **20... Kc6 21. Kg6 Лh7 22. Фf5.** Черные сдались.

ТУРНИРЫ ШАХМАТНОГО ВЕСТНИКА

1 октября начались еще три турнира по переписке нашего журнала.

Турнир 10 (первый разряд): 1.В.Золчевский (Новосибирск), 2.С.Трацевский (Новосибирск), 3.Н.Личагин (Тюменская обл.), 4.Д.Кучеров (С.-Петербург), 5.А.Десятов (Челябинская обл.), 6.П.Редькин (Симферополь), 7.А.Баран (Чебоксары), 8. Д.Дубровский (Тверская обл.), 9.В.Васильев (Винница), 10. В.Гуров (Минск), 11. Д.Жичкин (Саранск), 12.Ю.Волчков (Челябинск), 13.В.Карпунин (Владимирская обл.), 14.В.Рудер (Ленинградская обл.), 15.С.Дугушев (Самарская обл.).

Турнир 11 (четвертый разряд): 1.И.Райгородецкий (Московская обл.), 2.Д.Ланговой (С.-Петербург), 3.А.Фролов (Курск), 4.С.Кузьменков (Харьковская обл.), 5. Ю.Половников (Екатеринбург), 6.В.Крамской (Харьков), 7.Н.Ширшов (Коми), 8. О.Анфимов (Екатеринбург).

Турнир 12 (кандидаты в мастера и сильнейшие перворазрядники): 1.П.Цвирков (Москва), 2.Н.Дупак (Донецкая обл.), 3.В.Лукманов (Узбекистан), 4.Г.Фомин (Московская обл.), 5.П.Трутнев (Ивановская обл.), 6.В.Савенко (Донецкая обл.), 7.Д.Шевчун (Саратовская обл.), 8.А.Пивоваров (Якутия), 9.Н.Стручков (Актюбинск), 10.А.Третьяков (Ростовская обл.), 11.В.Ревенко (Калужская обл.), 12. И.Кожуров (Московская обл.), 13.В.Глум (Черниговская обл.).



Исчезнувший гроссмейстер

В Праге прошел международный турнир. Его победителями стали Я.Лехтинский, Й.Пршибл и Е.Медуна (все – Чехо-Словакия). На турнире была сыграна следующая забавная партия.

№163 Защита Каро-Канн В17
ХАУСНЕР — ЛЮС

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K:e4 Kd7 5. Kf3 Kgf6 6. Kg3 c5 7. Cd3 cd 8. K:d4 Kc5 9. Cb5 Cd7 10. 0–0 C:b5 11. K:b5 a6 12. Kd4 g6 13. Ce3 Kd5 14. Фf3 e6 15. Лad1 Фf6 16. Kdf5! Первая жертва коня на f5, за которой вскоре последует вторая.

16... Ф:b2. Плохо как 16... gf 17. Cd4 e5 18. C:c5 C:c5 19. Л:d5, так и 16...K:e3 17. Kd6 Kpe7 18. Ф:f6 Kp:f6 19. fe и 20. K:f7.

17. Cd4 Ф:a2 18. C:h8 gf 19. K:f5! 0–0–0. Безнадежно 19... ef 20. Л:d5.

20.Ke3 Cd6? 21.Лa1. Черные сдались.

Турнир этот, вероятно, войдет в историю тем, что из него на манер Остапа Бендера выбыл после двух коротких ничьих А.Кочиев (С.-Петербург). Когда он не явился на третий тур, организаторы отправились в отель, где администратор сообщил им, что гроссмейстер рано утром отбыл с вещами в неизвестном направлении, получив, кстати, карманные деньги за весь турнир.

В мужской компании

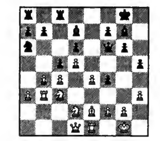
Чемпионка мира Си Цзюнь пошла по пути, проложенному многими сильнейшими шахматистками, и выступила в чисто мужской, причем довольно сильной (11-я категория) компании. Однако успех в турнире достался не ей, а ее соотечественнику Е Цзянчуаню (7 очков из 10). Следующие места в этом двухкруговом турнире, прошедшем в Будапеште, заняли Адорьян и Чом (по 5,5), Варга (5), Лукач (4) и Си Цзюнь (3,5). Чемпионка пожаловалась на недостаток практики. Дома ее победе в матче на первенство мира все были рады, но относительно дальнейших выступлений мнения разошлись: ортодоксальные коммунисты в шахматном руководстве страны сочли, что ей лучше играть дома, не подвергаясь соблазнам капиталистического мира. Приглашение из Будапешта оказалось спасительным, ибо в Китае турниров почти не проводится, а Венгрия еще вчера входила в восточный блок и потому еще не успела стать «плохой» страной в глазах функционеров.

№164 Староиндийская защита Е94
Е ЦЗЯНЧУАНЬ — СИ ЦЗЮНЬ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 0–0 5. Kf3 d6 6. Ce2 e5 7. 0–0 Ka6. Ход из былого репертуара чемпиона мира (матч против Карпова 1990 года). Однако в последнее время Каспаров вернулся к 7... Kc6.

8. Лe1 c6 9. Лb1 Фe7 10. Cf1 Cg4 11. d5 c5 12. a3 Kh5 13. b4 Фf6 14. Ce2 Kf4 15. Лb3 Лfc8. Намечая 15... cb с дальнейшим C:f3 и нападением на пешку c4. Белым приходится пойти на размен, который обычно бывает для них невыгоден. Впрочем, здесь это не совсем так.

16. C:f4 ef 17. Kd2 Cd7 18. h3 h5!? Чтобы не допустить 19. Cg4. Положение после 18... cb 19. ab K:b4 20. Л:b4 Ф:c3 21. Л:b7 чемпионке не понравилось.



19. e5!? Смелая позиционная жертва пешки.

19... Ф:e5 (или 19... de 20. Kde4 с хорошей инициативой) **20. Cg4 C:g4 21. hg Фg5 22. Kce4 Ф:g4 23. Ф:g4 hg 24. K:d6 Лcb8 25. K2e4 b6 26. bc K:c5 27. K:c5 bc 28. Kb7 Лe8 29. Лd1 Cd4 30. d6 g3?** В цейтноте Си Цзюнь проходит мимо сильнейшего продолжения 30... Лad8! 31. K:d8 Л:d8 32. Kpf1 (грозило 32... g3) 32... Л:d6, которое вело к неясной игре.

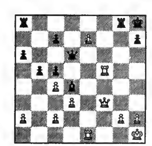
31. Kpf1 gf 32. d7 Лe1. Теперь качество жертвовать поздно: 32... Лed8 33. K:d8 Л:d8 34. Л:b7 с дальнейшим Л:d4 и c4–c5.

33. Л:e1 feФ 34. Kp:e1 Cf6 35. K:c5 Kpf8 36. Kb7 Cd8 37. c5 Cc7 38. c6 Kpe7 39. Лd3 f5 40. Kpe2 g5 41. Лd5 a5 42. Л:f5 Лa6 43. Лe5 Kpf6 44. Лc5 Kpe7 45. Лc4. Теперь белый король готов двинуться вперед и помешать ему в этом нельзя (45... g4 46. Л:f4). Черные сдались.

Карпов играет вслепую

Ежегодно в первое воскресенье сентября многочисленные любители шахмат из Амстердама и окрестностей (к которым можно смело отнести все Нидерланды) собираются на очень милое мероприятие, которое можно назвать хэппенингом или просто тусовкой. Художники, юристы, журналисты, парламентарии, завсегдатаи кафе, а также отдельно женщины образуют команды по четыре человека в каждой и сражаются за право выступить в сеансе одновременной игры вслепую против приглашенного гроссмейстера. Таким гостем был на сей раз Анатолий Карпов (в прошлые годы этой чести удостаивались Тимман, Ананд и Корчной), а победителями отборочных соревнований стали журналисты – мастер ван дер Флит («Haagse Courant») и бригада «профи» из редакции «New In Chess» (Тим Краббе, Минце бей де Вег и Дирк Ян тен Гейзендам). К ним присоединился крупный финансовый специалист Франк де Граве, так что сеанс Карпову пришлось давать на пяти досках. Все партии после 40 ходов были переданы Тимману на присуждение, которое принесло Карпову победу со счетом 3,5:1,5 (поражение от Краббе и ничья с ван дер Флитом). Такой же результат показал Тимман в 1989 году. Наибольшего успеха пока что добился в таком сеансе Ананд – 4:1.

КАРПОВ — КРАББЕ



Карпов смело пожертвовал фигуру и после неудачного ответа черных 26... Лe8–g8? (лучше 26... Лab8) мог сейчас форсировать выигрыш посредством **27. Лg5! Cg7 28. Фf7.** Он сыграл слабее: **27. Лd5? Фg6 28. g3 Лae8 29. Лd7 c6 30. Лe2 Фg4,** и черные консолидировали позицию, сохранив лишний материал.



Президиум юбилейного вечера



Чемпионка мира Си Цзюнь принимает поздравления с днем рождения



Вечер в Парламентском центре

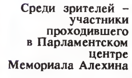
31 октября Дирекция международных шахматных фестивалей провела в Парламентском центре Верховного Совета России юбилейный алехинский вечер, на котором выступили экс-чемпионы мира М.Ботвинник, В.Смыслов, гроссмейстер А.Лилиенталь, руководитель Дирекции Евг.Бебчук, советник председателя ВС РФ С.Семенов, известные артисты эстрады.
В холле продавались шахматные книги, значки, вымпелы, календари, медали и даже бокалы, выпущенные специально к юбилею.



Выступает джазовый ансамбль



У этого столика весь вечер было многолюдно: спецгашение юбилейных конвертов



Среди зрителей – участники проходившего в Парламентском центре Мемориала Алехина



ЗОЛОТАЯ ДЮЖИНА АЛЕХИНА

1 △ 2 △ 3 △ 4 △

5 △ 6 ▼ 7 ▼ 8 ▼

9 ▼ 10 ▼ 11 ▼ 12 ▼

△ ход белых

▼ ход черных

"Алехин вырос из комбинации, он влюблен в нее. Ошеломляющий удар, неожиданные творческие трюки - вот стихия Алехина".

Эм. Ласкер

